SYMBOLARUM
DECAS ROMANA.

SYMBOLAE
LITTERARIAE
OPUSCULA VARIA
PHILOLOGICA SCIENTIFICA ANTIQUARIA

SIGNA . LAPIDES . NUMISMATA . GEMMAS

ET MONUMENTA MEDII AEVI

NUNC PRIMUM EDITA
COMPLECTENTES

VOLUMEN PRIMUM

IN QUO ADMIRANDA ANTIQUITATUM
HERCULANENSIUM CONTINUANTUR

Adjectis Tabulis aere incisis .



ROMAE CIↃ. IↃ. CC. LI.
EX TYPOGRAPHIO PALLADIS

SUMTIBUS NICOLAI, ET MARCI PALEARINI
PRAESIDUM PERMISSU.

Illmo, & Rmo Domino

JOHANNI FRANCISCO
S T U P P A N I O
ARCHIEPISCOPO CORINTHI ET TOTIUS URBINATIS DITIONIS PRÆSIDI

NICOLAUS, ET MARCUS PALEARINI FELICITATEM.

EXCUSAM per nos, nostrisque sumtibus ad finem perductam hanc Opusculorum ad Antiquitatem spectantium celebris Viri Fran-

cisci Gorii collectionem cum evulgare pararemus, non diu nobis, Præsul Illustrissime, deliberandum fuit, cuinam potissimum primum illius Tomum dedicaremus. Statim enim Tu nobis inter cæteros dignissimus occurristi, cui Opus hujusmodi iis præcipuis nominibus conveniret, tam quæ ejusdem materiam respiciunt, quam quæ ad Libri ipsius commendationem, & ad propositum nobis finem quam maxime faciebant. Quod enim ad ipsas attinet Antiquitates, cum Tu ad præclara studia tua & Rerum Antiquarum eruditionem, præ-

sen-

ſentium etiam rerum peritiam ac prudentiam ex proprio vitæ ac munerum tuorum inſtituto adjunxeris; non ſolum ad Antiquitatum præſtantiam rite æſtimandam vim Te habere permagnam, ſed quantus ex ipſis fructus ad publicam utilitatem exiſtat, propriis ac multis experimentis Tibi optime compertum eſſe nobis jure perſuaſimus. Quæ quidem experimenta quum virtutis liberalitatis & integritatis tuæ præclara omnibus argumenta dederint, & mirum ſimul erga bonos bonaſque artes amorem ac ſtudium exhibuerint; hinc merito arbitrati ſumus,

neque

neque Operis hujus æſtimationi melius conſultum iri, quam ſi tuo Nomine inſcriptum in lucem prodiret, neque nos rebus noſtris validius præſidium nanciſci poſſe, quam ſi hac ratione patrocinium nobis tuum demereri contingeret: eo vel magis quod non ſolum, quantum conſilio & prudentia in rebus gerendis polleas, tot graviſſimis muneribus tum Melitenſis Inquiſitoris, tum Apoſtolici Nuntii Officiis apud diverſas Civitates, Reſpublicas, ac ſummos Principes in rebus maxime arduis & graviſſimi momenti a te palam factum

eſt;

eſt; verum etiam quanto ſtudio ad publicam utilitatem incumbas, præſenti munere, quod digniſſime ſuſtines, luculenter demonſtras; dum Vrbinatis Ditionis Præſes, præter alia multa præclara, quæ ibi præſtas, tum Piſauri nobilem urbem hac ratione novis artibus ad promovendam Opificum induſtriam magis locupletatam, noviſque ædificiis ipſius Portum, ad amplificandum totius ditionis commercium, ſplendidiorem reddidiſti. Quæ quidem ratio commercii cum Typographicam etiam artem, quæ non modo rei litterariæ ornamen-

to,

to, ſed & publicæ utilitati eſt, complectatur; non dubitamus quin & præſens Collectionis noſtræ munus, pro tua ſingulari humanitate, benigne excepturus ſis, & nos, quod vehementer exoptamus, habiturus in tua perpetua fide & clientela. Vale.

IN-

INDEX
OPUSCULORUM
Quæ in Primo Volumine continentur.

perto

La Tavola rappreſentante la Statua Equeſtre di M. Nonio Balbo ſi ponga alla pag. 67.

Tavola della Iſcrizione antica della Città d' Induſtria ſi ponga alla pag. 145.

Tavola del Tripode ſi ponga alla pag. 180.

PRÆ-

PRAEFATIO

A. F. GORI

Qum e typis Florentinis nonnulla Opuscula protulerim, quæ Symbolas Litterarias *adpellare placuit, nunc ad illarum exemplum hæc Collectanea in lucem dare statuimus. Et quemadmodum Symbolæ Florentinæ ab Admirandis ANTIQVITATVM HERCVLANENSIVM exordium sumsere; ita hæ Romanæ, congestis ad Spartam hanc ornandam aliis optimis antiquæ eruditionis frugibus, maxima ex parte nunc primum in publicum prolatis, ab eodem argumento incipient; insuper adjecta* Historia antiquaria Herculanensi, *quam multi optabant, quæ usque ad annum sacrum* CIↃIↃCCL. *perducta est, & quam Deo dante aliquando perficiemus.*

De hisce Herculanensibus antiquis Monumentis annorum tredecim spatio maxima ex parte effossis, complures scriptiunculæ ex publicis nuntiis ac novis excerptæ, initio per manus curiosorum hominum vagari, adeo vero crebescere cœperunt, ut caliginosa ambagum varietate, exaggeratione, inconstantia,

mentem plurimorum vel perturbaverint, vel ancipitem reddiderint; nam fontes, e quibus hausta popularium narratiuncula, utpote corrupti, fallacibus inventis, ac splendidis commentis ita scatere compertum est, ut his opponere hominum doctissimorum scripta veritati maxime consona statim oportuerit; & quidem hominum tam probatæ fidei, diligentiæ, ac sinceritatis, ut nihil scripserint, nisi quod suis oculis accurate in ipsis locis perspexerunt, perspectum observarunt, observatum expenderunt, ac litteris consignarunt.

Igitur Opuscula omnia hisce voluminibus comprehensa, ab amicis fide dignis accepta sunt, qui egestionibus ANTIQVITATVM HERCVLANENSIVM vel interfuerunt, vel de singulis, quæ ipsi viderunt, judicium sine fuco dederunt; & quidquid ipsis notatu dignum visum est, in suos commentarios retulerunt. Si qui vero sunt, qui suis oculis singula non perlustraverint; tamen ea tantum protulerunt, quæ ab his, qui ea viderant, atque in locis ipsis adfuerant, scripta acceperunt. Id ipsum a me factum non inficior, qui primum, editis doctorum amicorum epistolis, qui dum Antiquitates Herculanenses eruebantur, interfuere, easque diligenter

con-

contemplarunt , singulas edito Commentario explanare , atque inlustrare potuerim ; quæ quum minime displicere intellexissem , magno incitamento fuere , ut hæc quoque Collectanea antiquæ Herculanensis eruditionis proferrem .

Inter hasce cupedias ac delicias principem locum dedimus epistolari Descriptioni docti cujusdam Neapolitani, quam scripsit Principi Eminentissimo S.R.E.Cardinali Bibliothecario Angelo Mariæ QVIRINO , qui eam ornatam suo Commentario primus omnium in lucem protulit anno CIↃ. IↃ. CC. XLVIII. *Hanc Italice scriptam Cl. Theoph. Ludolph. Munterus Latinitate & Notis donavit . Post hanc sequuntur quinque epistolæ præstantium virorum Scipionis Marchionis MAPHEI , & Jacobi BELGRADI Soc. Jesu , cujus Epistola V. ad me humanissime scripta nunc primum in lucem prodit. Celeberrimus Maphejus a Ludovico Marchione Pindemontio , Antiquitatum scrutatore accuratissimo , qui Neapoli fuit , & vidit , se accepisse fatetur ; cujus epistola , adjecta nunc primum Latina versione , iterum publica fruitur luce . Belgradius antequam hasce epistolas scriberet , Neapoli fuit , & suis oculis Herculanenses Antiquitates pervestigavit , expendit, suisque eru-*

eruditis curis inlustravit, ac postrema epistola ab obtrectatorum dicteriis eas vindicavit. Hæc inlustrium Italorum curis debentur, quorum agmen ducit V. C. Nicolaus Marcellus Marchio & Eques Venetus, patricius Cortonensis, qui tamen curas suas nonnisi anno CIↃ. IↃ. CC.XLVIII. *publici juris fecit.*

Inter transmarinos, qui Admiranda Antiquitatum Herculanensium inlustrarunt, eminent plures celeberrimi viri: inter quos summam adepti laudem Johannes Mathias GESNERVS, MVNTERVS; *ac tandem Johannes Ern. Imm.* WALCHIVS, *in gymnasio Jenensi extra ordinem philosophiæ Professor egregius, qui perlectis Italicis jam editis lucubrationibus, ut vidit apud antiquos Herculanenses magno in pretio habitas fuisse optimas artes, & litterarum studia, atque ad summam celebritatem & gloriam pervenisse, ac viguisse, laudabili consilio hoc ipso argumento usus est, ut auspicalem in studiis instaurandis Orationem suam recitaret; quam statim ad me dono misit, atque etiam ad Socios Columbarios Florentinos, a quibus in album suum una cum lectissimis fratribus suis, me postulante, adscriptus est.*

Non pauca de inventis Antiquitatibus

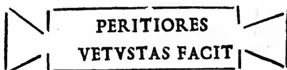
Her-

Herculanensibus à me excerpta ex Noctibus Corythanis Academicorum Etruscorum in meo Florilegio *inter Symbolas Litterarias proferuntur Cap.V. & Cap.XI. quod adeat benevolus Lector . Quod ad situm Herculanei pertinet , in fine Cap. VI. ejusdem* Florilegii *ostensum est , eos hallucinari , qui nimis alacriter & mordicus auctoritati ac fidei innituntur Tabulæ Peutingerianæ , in qua (si quis uti velit) numeri notati caute & diligenter expendendi sunt , aliquando temporum injuria corrupti .*

Postremo in tantam antiquarum urbium Neapolitani Regni gloriam , Herculanei , Pompejorum , Stabiarum , Cumarum , & Puteolorum , *quæ nostra ætate in apricum per tot sæcula ignotum seu caput suum , seu membra non pauca (utinam & integrum corpus !) extulerunt , urbem quoque INDUSTRIAM antiquam , quæ nuper patuit , & plaudit Augusto Sardiniæ Regi , venire æquum duximus ; cujus descriptio a Clariss. Viris Rivatella , & Ricolvio accurate exarata , statimac prodiit in lucem , adeo rara effecta est , ut operæ pretium fecerimus eam iterum publico bono producentes , ut genio & curiositati Cultorum eruditæ Antiqui-*

 tatis

tatis fieret satis. Has igitur veneranda Vetustatis selectas delicias aequo, ac lubenti animo accipe, LECTOR HVMANISSIME, & nostrae industriae rationibus humaniter fave.



Ex Cicer. pro Domo sua c. 45.

EMI-

EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI

A. M. CARD. QUIRINI

EPISCOP. BRIXIEN.

DE HERCULANEO

EPISTOLA

AD JOANN. MATHIAM GESNERUM

Publ. Gottingensem Eloquentiæ & Poeseos Professorem, Bibliothecarium &c.

OBSERVATIONES PASSIM ADJECIT

M. THEOPH. LUD. MUNTER.





POstquam superioribus diebus publicandos Brixianis his typis censui plausus, ab orbe literato septentrionali editos ob vetera monumenta, quæ ex recens detecta Herculani urbe in regno Neapolitano eruuntur, Te, *vir clarissime*, programmatis, [1] quo in primis plausus illi continentur, disertissimum autorem adeat, oportet, Tibique insuper inscribatur, excavationis illius descriptio meas ad manus jam jam perlata. Hocce igitur grato animo accipias, precor, munusculum, etsi omnino impar iis gratibus referendis, quas Tibi a me deberi professus sum publico documento, literis scilicet ad Feverlinum collegam Tuum doctissimum nuperrime exaratis. Singularis enim beneficii loco accepissem, me unum in Italia ab humanitate vestra selectum fuisse, cui copia fieret ejusdem programmatis, legendi primo ac perfruendi; deinde vero illius communicandi cum eruditis viris, quibus certe hac etiam tempestate regio nostra abundat. Quid vero? quum Tibi præter ea visum fuerit, injecta ibidem

(1) Programma istud, *de Herculano nuper reperto*. a. 1747. Georgiæ Augustæ decennalia indicens, quippe quod auctore suo dignum, jam aliquoties est typis exscriptum, ut in *Vicennal*. Brixiens. Gotting. celebr. p. 29. seqq.

dem mei nominis mentione, tanto me honore dignari, ut, dum legerem, in genas meas e purpura, quam gero, ruborem illabi ſtatim perſenſerim.

Pretio autem deſcriptionis, quam confeſtim proferam, nihil decedere arbitrabor, ſi Tibi candide exponam levem aliquam offenſionem, quam mihi ejuſdem exordium progignit. Memoratur in eo M. Nonius Balbus, indigitaturque abſque ulla hæſitatione *Proconſul*. Inſcriptio autem, unde nomen illud hauritur, hujuſmodi eſt:

M. NONIO. M. F.
BALBO
P. R. PROC.
HERCVLANENSES
P.

Hacque recitata autor deſcriptionis ſubdit, ſiglas illas P. R. a nemine adhuc intellectas fuiſſe. Etſi vero multum ego abſim, ut antiquarii perſonam induam, haud diſſimulabo, mihi videri, literas quoque PROC. ejuſdem autoris aliorumque, qui iiſdem *Proconſulis* interpretationem indiderint, intellectum fugiſſe. Illas namque, potius quam *Proconſul*, interpretarer ego *Procurator*; ſiglaſque P. R. quæ illico præcedunt, redderem, ſeu *Publicæ Rei*, ſeu *Privatæ Rei*, ſeu *Principis Rationis*, ſeu tandem, *Patrimonii Rationis*;[1] Inſtituebantur enim a principe Procura-

(1) Oedipo hic eſt opus. Tantis autem viris adhuc dubitantibus, certi poſuiſſe aliquid, puderet. Nec minus facilia ſunt rejo-

curatores, tam publici, quam privati sui patrimonii in provinciis & urbibus, hosque illustri digni-

rejectu, quæ conjectu videbantur facillima. Incerta ipse dico, quæ alibi opinabar. Consulueram in primis consulendum *Gesnerum*. Respondebat, pro humanitate sua, quod ipsius pace fiat, hic commode publicanda: „ Quid mihi videtur, „ inquit, „ de inscriptione illa Noniana, vel potius, cur „ non audeam aliquid de ea asseverare, scripsi superiore an- „ no ad *Feverlinum*, quam ille epistolam misit ad ipsum „ Cardinalem, quod intelligo ex collectione, cui titulum fecit, „ *Specimen humanitatis, qua eruditi quidam* &c. p. 18. Ibi „ enim cetera epistolæ reponi jussit Eminent. Cardinalis. Quæ „ ad inscriptionem pertinent, certa ratione prætermisit, alias „ forte publicanda vel publicata. Quæ illa sint, si cupis forte „ cognoscere, en tibi illa:

Ex literis GESNERI ad FEVERLINVM.

—— " Sed nec de communicata nobiscum inscriptione commen- „ tari aliquid, in his præsertim temporum meorum angustiis, „ ausus sum, cum verear, ne parum integra ad Eminentissimum „ Cardinalem ea pervenerit. Certe scrupulum mihi injecit ad „ primum statim conspectum illud, quod memineram eam vide- „ re publicatam in libro Anglicano, qui literas pictoris adole- „ scentis ad amicos continet; (*Letters from a young Painter* „ abroad to his Friends in England. Lond. 1748. p. 203.) „ Sed diversa paulum ratione. Ponam utramque, ut judicare „ possis, utrum sine caussa laborem.:

Eminent. Quirini apographum.	In literis pictoris.
M. NONIO. M. F.	MARCO NONIO M. F.
BALBO	BALBO. PR. PRO. COS.
P. R. PROC.	HERCVLANENSES.
HERCVLANENSES	
P.	

„ Nonium Balbum Actiacis temporibus tribunum pl. Cæsari „ Octaviano faventem contra Antonium, Dio memorat. Nec „ desunt Noniæ genti alia decora. Potest legi P.R. PROC. po- „ puli Roman. Proconsuli: Potest legi PRaetori, PRO. COnSu- „ li. Nec enim absurdum est, ut aliquis ex Prætore Proconsul „ fiat, sub primis Imperatoribus. Posse aliquem Proconsulem „ dici,

dignitate, & magna autoritate præditos fuiſſe innoteſcit. Inſcriptio, quam affert celeberrimus Muratorius p. MMXXIV. Theſ Inſcript. aut parum fideliter Neapoli deſcripta fuit, aut rem, de qua agitur, obſcurat potius quam illuſtrat; nam ita illa ſe habet eo loco: [1]

M. NONIO M. F. BALBO
PR. PRO. COS.
D. D.

Æque miror, nullam hujuſce inſcriptionis mentionem fieri in deſcriptione mox ſubjungenda, nec *Muratorium* ulla adnotatione tenebras, quas dixi, depellere curaſſe. Venio nunc ad deſcriptionem. DE-

„ dici, non adjecto provinciæ nomine, & extra provinciam, „ non habet difficultatem. Potuere Herculanenſes cauſſam habere honoris habendi viro, cujus Proconſulatus ad ipſos nihil proprie pertineret. Sed illud me movet, quod dicitur in „ Pictoris epiſtola eſſe hic titulus in baſi *Statuæ equeſtris*: Qui „ honos videtur rarius cuiquam inter Romanos, & in illa Romæ vicinia tributus, niſi vel imperatori Po. Ro. florente rep. „ vel deinde imperatori alicui Auguſto. Porro cum temporis „ notam non habeat ille titulus, cum ex forma literarum exiſtimare vel divinare nihil nobis liceat. Hæc omnia faciunt, „ ut fere pudeat conjicere aliquid, quod æque facile rejicere „ aliquis poſſit, quod flatu quaſi uno oris disjiciat, qui inſpiciendi ipſius lapidis habeat opportunitatem &c.

(1) Quam nobilis fuerit Noniana gens, quam condecorata laudibus, plures dant ab ipſo *Muratorio* ibidem memoratæ, inſcriptiones. Altera eſt:

M. NONIO. M. F. BALBO.
PATRI.
D. D.

Altera:

VICARIAE A. F. ARCHIADI.
MATRI. BALBI.
D. D.

Utramque, quibus inerant, ſtatuæ detectæ reddiderunt.

DESCRIPTIO

excavationis, quæ in Villa Resina fit, jussu regis utr. Sic.

Quinguaginta fere anni sunt, quum palatium prope ad eum locum, ubi nunc terram eruunt, exstrueretur. Hic autem reperiebantur, quas e regno clam exportarunt, miræ pulcritudinis statuæ. Quo quidem palam facto, rex jussit, ut excavationem vicinam & amplam & profundam facere regiis sumtibus inchoarent. Unde tot extractæ sunt varii generis antiquitates, ut intra sex vel quinque annos tale formarint museum, quale terrarum dominus, quicumque fuerit, vel pluribus sæculis, cogere non poterit. Et quia lapicidina, ut ita dicam, vasta est atque intacta, dies, quo laborant, præterit fere nullus, quin statuam quamdam expromant, vel alia quædam antiquissima vasa, vel supellectilem.

Igitur adhuc cognita [multa enim dispersa quoque erant, alia male excepta, alia, quippe quæ rarissima, rex occulta habet] sunt marpesia cautes, caballum repræsentans & equitem pro natura proconsulis, cujus nomen M. Nonius Balbus. Hic est thorace vestitus, paludamento ab humero ipsius sinistro pendente; tam insigniter aptatus, ut intuentis cujusque stuporem excitet. Et equus, & proconsul opus sunt absolutissimum, ab artifice, sine dubio, Græco, ex eodem galactite statuario, sculptum. Agnoscuntur venæ, musculi, status, vivacitas equi honorarii aurem alteram habentis, inter alia festiva,

por-

porrectam, alteram vero versam in equitem, qui calcaribus & annulo digiti &c. instructus est. Ad imaginationem facta hæc sunt, sic ut & thorax, habena ac frenum, præstantissimam. Basi inscriptum hoc est:

M. NONIO M. F.
BALBO
P. R. PROC.
HERCVLANENSES
P.

Nullam prorsus reperies antiquitatem æque perfectam, atque ista est. Sed P. R. quid sibi velit; dicere adhuc nemo potuit. Sunt quidem variæ explicationes & Florentia missæ, quas omnes notavi; [1] Sed historici munere fungor, non antiquarii: Statuam hanc equestrem, [si quidem jam omnium est orbis terrarum pulcherrima, Antonini adeo Capitolinæ, tam ob antiquitatem, quam artificem sane peritissimum, longe præferenda,] rex in atrio basilicæ magnæ Porticensis collocari jussit. Ferreis ibi cancellis circumdatæ marmoreisque columnis, sunt armati custodes impositi.

Ante scalas ejusdem palatii, in basi recens facta,

(1) Ad eruendam hujus monumenti antiquitatem, descriptione adhuc opus est, cum statuæ, tum inscriptionis; longe accuratiori. Ego vero, si P. *R.* PROCuratori legendum, scirem, num Flavii Cæsaris tempore Nonius ille vixerit? Num, in restituendis civitatibus, incendio terræque motu adflictis, procuratores Cæsar adhibuerit? v. *Sueton.* in Flav. Vesp. c. 17. Tantumne equestris statuæ honorem Procurator meruerit? Iisque positis, quid obest, quin Perditæ Rei, vel Perditarum Rerum PROCuratori, legas? Herculanenses vero multa perdidisse, primo Vesuvii montis incendio, adparet.

facta, vides ſtatuam Vitellii Cæſaris, naturæ congruentem, cui nihil deeſt. Eſt perfectiſſima & ipſe ſuo diſcernitur vultu, monetis ſimillimo. Dimidia venuſtiſſime ornatus thorax eſt eminentia, mirabilia ei ſunt calcaria, conforme etiam paludamentum. Haſta tantum deſideratur, quam dextra fortaſſe tenuit. Similiter alia quædam dicto equiti deſunt. Hanc autem non multo ante, caballum & equitem nobiliſſimum eruerunt.

Sunt præter ea repertæ ſex & forſitan plures ſtatuæ ex aere, Coloſſicarum magnitudine, & feminarum & una plane nuda Neronis, eadem aerea. Fulmen manu tenet. Jovem ſimulat, artificio perfectiſſimo. [1] Duæ Statuæ Coloſſenſes, ſedentes; ſed ſine capitibus, ceterum abſolutiſſimæ. Sacellum, vel Moſaici laboris altare. Statuæ plures mediocres ac parvulæ: Idola, numero carentia. Quædam ſunt tam præclare efficta, ut duo vel tria impenſarum tanto æquivaleant, quantum rex in iis adhuc conſumſit. Nondum omnia ſunt ſuo loco collocata; Sed repoliuntur, priſtino, tamen pigmento, ſive colore relicto. Superiori æqualem equum credunt eſſe repertum, infractum vero. Ne quid de aliis marmoreis rebus dicam, ut de tabulis, venuſtiſſima quadam figura ſuffultis &c.

Plura eruta ſunt, quæ antiquitates mire illuſtrant. Vaſa ænea, quæ menſuræ procul dubio fuerunt liquorum. Sunt illis anſæ, dimidiata emi-

(1) Neronis Statuas reponi Othonem Cæſarem curaſſe, teſtes ſunt *Suetonius* in ejus vita c. 7. & *Tacitus Hiſt.* 1. 78.

eminentia effictæ, fummo artificio. Aliaque infinita culinæ vafa, ac bellaria conficiendi inftrumenta. Ecquis crederet? Furnum eruerunt obturatum. Quem quum aperuiffent, intus comparuit patina quædam metallica, bene magna, diametro circiter fefqui palmaris, cum clibanite in ea incinerato. Obfervabant in ipfo cinere laborem. Sed quum in eo effet, ut auferretur foras, corruit qualecumque eminens in partes patinæ inferiores. Confervarunt tamen patinam, quam portarunt ad Regem. In interiore furni parte varia inerant vafa & metallica, & Samia. De quibus, certo deficiente figno auctoreque certo, dubitant.

Atque eruerunt belliffimas e marmore pretiofo columnas. Duas circiter fex palmorum, in oratorio fuo ejufdem palatii, poni rex curavit, quæ, quia maximæ, ita confervantur. Pavimenta teffellata &c. Multa perierunt; Locum enim evertit Vefuvinus ignis & quæ ibi erant vel tota, vel ex parte confumfit, ne marmoreis quidem æneifque exceptis.[1]

In mufeo regis oftenduntur varii generis feræ, claves, repagula, cornices, cardines, arma: Et quæ alia? Sardonyces, numi in rei memoriam cufi, corna, vel gemmæ pulcre admodum fcalptæ, magna vero ex parte perditæ.

Nondum annus eft, quum ftrepitum in hac me-

(1) Mirum, quot integra adhuc funt inventa: Hoc literæ Augl. pictoris indicant. Ex aliis autem combuftis, parem ubique non fuiffe ignis Vefuvini terræque motus vim, facile conjicitur.

metropoli faceret liber repertus, æneus, quatuor tantum tabularum & quidem ænearum. Illis ex utraque parte ſunt inciſæ literæ. Continent honeſtam militum hujuſce loci, ubi excavatio fit, miſſionem &c. [1] Res, quam princeps nullus habet. Legere librum eruditis nondum contigit; Nam rex eum ipſe ſub clave, uti ajunt, conſervat.

Inſcriptiones autem, quibus, quia quaſi loquuntur, maxima ſolet eſſe antiquiſſimarum rerum exiſtimatio, multæ ſunt, quæ ſtatum priſtinum loci effoſſi docent, ubi tam raræ reperiuntur tamque utiliſſimæ antiquitates. Iſtic enim nominantur imperatores & theatrum. Inter alia longiſſimam æſtate ſuperiori offenderunt recenſionem, quod quidem dicitur, vel familiarum Roman. renovationem cum marmore bene longo largoque. Bajardum ſuſpicantur, hocce luci redditurum.

Sunt quoque fragmenta, quæ reparari nequeunt, innumera: Quæ ex eo quod tam facile conteruntur atque infringuntur, dolenda.

Rex noſter ad omnia maximopere eſt incitatus, omnia quoque conſervabit. Fabricata ſunt diverſa ſub cameris regiis magni, quod Neapoli eſt,

b

(1) Dimittendi exercitus tria potiſſimum genera accepimus. *Honeſta* dicebatur miſſio, quam imperator, emeritis ſtipendiis, vel ante indulgebat. *Cauſſaria*, popter valetudinem, laboribus militiæ ſolvebat. *Ignominioſa* denique miſſio totiens fuit, quotiens is, qui mittebat, nominatim adderet, „ ignominiæ „ cauſſa ſe mittere „. Semper enim debebat, cur mittatur miles, addi. Dimittens utebatur his verbis: „ *Diſcedite ca-* „ *ſtris* „, vel: „ *Diſcedite Quirites atque arma deponite.* „ cet. v. *Barn. Briſſon.* de form. L. IV. n. 57. p. 343.

eſt, palatii conclavia, ut, quonam tempore? adhuc ignoratur, cuncta juſto ordine, adjuvantibus antiquitatum peritiſſimis, collocentur.

Optaret quiſque, a nobis oſtendi peregrinis, qualis locus effoſſus fuerit, unde abundantiam præſtantiſſimarum ac pretioſarum rerum, quæ reſtiterunt, acceperimus. Sed quomodo dici certi aliquid poteſt? Namque effoſſio fit confuſa, nec vacuum erutum quicquam relinquunt, ſed ob vicum bene magnum replent, ſupra jacentem, quem nos Reſinam, Latini Retinam vocant. Tot varias variorum imperatorum ſtatuas conſpicientes, confundimur. Verum quidem eſt, Vitellium & Neronem in theatris noſtris fuiſſe, quibus poni ſtatuæ poterant. Balbi autem proconſulis nomen & muliebres ſtatuas, tanquam Veſtalium, &c. ubi reſpicimus, dubii exinde denuo ſumus: Nec dici poteſt, templum ne, an theatrum, an oppidum, aut deſtructi hujus loci arcus ſint triumphales. Multo magis, quum furni, culinæ, vaſa utenſilia, libri &c. reperiuntur. Quid igitur mirum, ſi certi quid de iis conſtitui nequit? Exſpectabimus, dum caſus vel fortuna veſtigia oſtendat magis aperta. Quo facto verum publico non denegabimus. Atque obſervandum præter ea, Veſuvium fuiſſe malum deſolatorem, qui corrupit & incendio miſeram reddidit terram noſtram ante amœniſſimam. Quis doctus, imo doctiſſimus antiquarius poſſet ex iis, quæ adhuc videmus, vel argumentari vel decidere, quare hic ſtatus antiquitatum tam fertilis fuerit rariſſimarum ſuperbiſſimarumque? Unum

Unum tantum eruimus, cui certi quid ineſt, hunc locum *Herculanum* ſive *Herculanium*, Græce Ἡρακλεῖον, non Turrim Græci eſſe, ut nos Neapolitani credidimus cum accuratioribus Geographis omnibus, quorum & Cluverius locum eudem vidit. Herculanenſes enim Nonio Balbo ſtatuam poſuiſſe, repertum.

Artis criticæ minus periti & Dionem, Strabonem, ceteroſque Geographos minores, non authenticos, ut ſuam quiſque linguam loquitur, ſed translatos legere ſoliti, theatrum id eſſe credunt, in tempora Titi cadere contendentes. Ita vult *Laſena* noſter, auctor ſatis obſcurus, in opere de gymnaſio. Addunt quidem, veroſimilius, theatrum non in Herculano, ſed in regia urbe noſtra, vel utroque ſimul fuiſſe. Hæc autem tam perturbata quæſtio anni occupationem minimum indigeret, ad explicandos conciliandoſque veteres & Græcorum, & Latinorum auctores, quotquot ſunt, qui de re noſtra loquuntur; ad faciendas, quibus opus eſſet, obſervationes criticas, tollendamque tantam confuſionem, quantam ubique ſparſit doctus noſter, *Petrus Laſena*, cenſuram meritus accuratiorem.

Aliam Cumis jam inchoavit rex noſter, non ſine magnificentia regali, excavationem, vaſtam ſatis, verum prope exhauſtam. Non enim contectæ erant antiquitates, uti Reſinæ vel Herculani, a Veſuvio. Interim eruerunt porticum, cum pluribus ſtatuis Coloſſicis. Quarum una, quam expromebant, Herculis erat plane nudi,

XIV vel XV. palmorum longitudine. Brachii pars ei deest, pariter ac lumbi. Adest caput, quod æque minus ac dorsum cedit Herculi Farnesio. Supercilia arcuata omnes nostri pictores admirantur. Continua temporis serie aliæ effodiuntur statuæ similes & sub arcu magni palatii regis, quod Neapoli est, advectæ, in basibus novis collocantur. Reperta sunt quædam dimidiata, quod dicunt, eminentia pulcre ornata. Huc duæ spectant inscriptiones pulcherrimæ; Altera Græca, quam ego interpretatus sum, altera difficillima, in laudem Veneris, ligata oratione scripta, illustrata quoque a me & recitata D. Abbati Cossalio. Similiter ad Zenonem Apost. exemplum breve missum est. Accedunt aliæ infinitæ inscriptiones libertorum sepulcrales, quas etsi mecum non servem singulas, ubi tamen quæram, non ignoro.

Non est, quod amplius dubitemus, quin Herculaneum sit Resina, [1] siquidem in itinerario Antonini dicitur distare a Neapoli sex lapidibus

(1) Cui subscribit auctor libelli *Memoire sur la Ville souterraine* &c. p. 40. Quo jure? non video. Villa fuit *Retina* Latinis, Italis deinceps dicta *Resina*; Herculaneum vero oppidum. Plinium natu majorem Vesuvii montis pericula investigantem, Retinam dum ardebat petiisse, loco auxilium laturum, memoriæ prodidit, in epistolis suis, natu minor. Cur quæso Herculaneum Plinius silentio præterit? Num uno tantum loco naves adpulit Hercules? Idque Retinæ factum ubinam legitur? Sua semet ipsum refutavit inscriptione, ibid. p. 11. publicata, Retinam & Herculaneum clare satis distinguente. Est omnino vicina Herculaneo, a mari magis remoto, villa hæc, cum aliis tot exiguis, habenda. Vide *Christoph. Cellar.* Geograph. antiq. L. II. c. 9. p. 834.

dibus & Turris Græci, pro Herculano habita, a nobis adpellatur Turris oſtava, quia oſto lapidibus ab hac urbe abeſt & ſuam quodque milliare turrim forſitan habuit.

Ego vero adſentior amicis, qui aliquas inſcriptionum reliquias legerunt, literaſque unciales internoſcentes, clare admodum cognoverunt theatrum & Ruſum, qui illud fecerat, architeſtum.

Oſtoginta fere palmorum altitudinem excavatio habet omniaque obruta ſunt immenſo bitumine, quod tempore diverſo Veſuvius eruſtavit. Nihilo tamen ſecius locus hic plus quam quinque vel ſex milliarium ſpatio, a famoſi Vulcani vertice diſtat. A cratere ſive mari noſtro locus unius circiter lapidis ſpatio abeſt. Quare recordemur ſapienterque obſervemus, theatrum hocce oppidum Herculanenſe ſupra ſe habere molem bituminis LXXX palmorum & Titi memoria regionem fuiſſe tanto humiliorem. O quam mirabilem flammarum lapidumque eruptionem!

Eſt quoque repertus, quod pæne oblitus eram, magnus excellentium piſturarum numerus, a parietibus ſubterraneis avulſarum locisque decentibus repoſitarum. Monſtrarunt eas profeſſoribus, qui locorum virtutem, delineationem, fabulæ expreſſionem &, quaſcunque repræſentant, formas ſunt valde admirati.

Regi igitur quum propoſitum eſſet, omnes iſtas antiquitatum reliquias dignas eſſe, quæ in æs inciderentur, initium ab artifice faſtum, artis



tis suæ parum perito. Exinde autem imperfecta plane rerum orta est descriptio. Quam ob rem accersi Roma curarunt excusorem optimum, cui mercedem adsignarunt satis honorabilem. Qui quum designationem probe calleat, statuis & omnibus quæ novi musei restant, publicum aliquando delectabitur.

Perpulcra effossa est manus Panthea, [1] qua jucunde possunt antiquitatum litterariarum amatores occupari.

In picturis inventis, quas rex conservat, observantur nobilis architecturæ ædificia in iisque fenestræ lapidum specularium. Quibus nonnulli mediocrium antiquariorum nostrorum decepti, vitra putarunt esse, nostris similia. Sed lapides notos repræsentare possunt, pellucidos ac speculares.

Ne multa; Publicum posset varia cognitione, ante incognita optimosque scriptores Græcos ac Latinos illustrante, locupletari.

Terminanti mihi istam hactenus festinabundam qualemcumque relationem, a personis fide dignis nunciatur, diebus proxime præterlapsis pulvillum erutum esse, scissum omnino ac discerptum. Omnia fere ejus materiæ intus fuerunt instrumenta parvula, acus, vulsellæ, digitalia aliaque muliebria. Ingens accedit statua marmorea, cum magnis columnarum marmoris boni frag-

(1) De signo Pantheo, totius profanorum religionis quondam complexu, omnium deorum dearumve quasi speculo, conf. *Ph. Bonanni* Museum Kircherian. Clas. IV. n. 39.

fragmentis. Plura vero bene rara ſibi & in poſterum promittunt, qui effodiendo occupantur.

Quæ quum ita ſint, nemo inficiabitur, Herculanenſem civitatem ab inferis noſtra hac tempeſtate excitatam ſibi optimo jure eos plauſus promeruiſſe, quos Tu, Clariſſime Gesnere, edidiſti in Programmate, quo regiæ iſtius academiæ decennalia celebraſti. Idoneis ſiquidem jam teſtibus conſtat, Herculanum ex Veſuvii rejectamentis erutum antiquitati, hiſtoriæ, architecturæ, literis omnibus profuturum. Quare tibi plaudo, Orator diſertiſſime, Tibi gratulor, atque eruditis omnibus gaudeo. Vale.

Brixiæ die XVI. *Martii an.* MDCCXLVIII.

P. S. An autem inſervire etiam poſſit figendæ Diluvii Noetici epochæ, id profecto affirmare non auſim, nec proinde ſuffragio meo probare quæ de ea re ſcripſit Præſul Romanæ Curiæ cetera doctiſſimus, mihique, dum viveret, amiciſſimus, Franc. Blanchinus in libro, *Hiſtoria Univerſale provata con monumenti, e figurata con ſimboli degli Antichi*. Quo enim pacto mihi vel ipſe, vel alius perſuaſerit, certis omnino annorum periodis alligata fuiſſe ea omnia Veſuvii rejectamenta, quæ Herculanum ad inferos tandem detruſerint, ſuperaggeratis ad ſingula illa, ſeu bituminis, ſeu fractorum igne lapidum quibuſdam veluti pavimentis, quorum numerus certos nos faciat, quo primum tempore Diluvii aquæ terræ illius florem cooperuerint? Ex mente ſiquidem Blanchini, quandoquidem naturæ opera ordine

ordine procedunt, binæque, ut conſtat, poſtremæ Veſuvii vomitiones [copioſiores Autor intelligit, pavimentis illis ſternendis idoneas] mille & ſexcentis annis ab ſe invicem abfuerunt, pronum eſt argumentari, totidem annos inter binas alias intercedere debuiſſe. atque in hunc modum earumdem quotquot evenerint numerus, certo innoteſcens ex numero illorum pavimentorum, indubiam reddere idoneus erit aeram œcumenicæ eluvionis, cujus aquæ ſuper terram pavimentis iis omnibus ſubjectam primum incubuerint, & poſtea loco ceſſerint, quo ejuſdem terræ facies, ut antea, appareret. Hæc omnia Blanchinus. Ego vero ab eo proditum, febrium inſtar, vomitionum illarum circuitum, parum abſum, ut fanaticum errorem putem, eoque magis, quod pro rejectæ materiæ copia, temporis etiam ſeu major, ſeu minor menſura iiſdem foret aſſignanda, neque etiam credo, certe explorari poſſe pavimentorum illorum numerum. Quare cenſeo valde humaniter Socios meos Academicos Pariſienſes egiſſe, dum relata Blanchini opinatione prorſus ab ea taxanda abſtinuerunt. *Hiſtoir. de l' Acad. T. IX. p. 19. ſqq.*

AD-

ADMIRANDA
ANTIQUITATUM
HERCULANENSIUM
A CLARIS ITALIS
DESCRIPTA . INLUSTRATA
ATQUE
AD OBTRECTATIONIBUS VINDICATA.



V. C. MARCHIONIS

SCIPIONIS MAPHEI

AD CL. PATREM

BERNARDUM DE RUBEIS

DOMINICANUM

EPISTOLA PRIMA.

INscriptiones duæ, quas, Pater A. R. ad me mittis, abs te acceptas Neapoli, antiqua in Civitate inventas, quae modo recens exsurgit, probe mihi cognitum testatumque reddunt quanto cum amore in hoc studii genere mecum continues favorem tuum. Equidem jam tum ipsum perspectum habui, quum notum mihi

LE due Iscrizioni, che V. P. M. R. mi manda ricevute da Napoli, e ritrovate nell' antica Città, ch'ora nuovamente ritorna al mondo, mi fanno conoscere con quanto amore ella mi continui il favor suo in questa spezie di studio. Principiai già a conoscerlo ben vivamente, quando mi diede notizia, e poi mi procurò il prezioso

dono, della Greca lapida dell' insigne Oratore, e Scrittore ARISTIDE*, ch' è de' più rari monumenti, ch' io abbia nel mio Museo. Ora poichè brama sapere, se d' altre finora mi sia stata mandata copia disotterrate a Ercolano, eccogliene una trentina, le più delle quali per una o per altra ragione ben' apprezzabili. Le serbo con ambizione per la mia raccolta d' Inscrizioni, e bassirilievi, che finalmente sono per dar fuori, dovendosi incominciarne fra poco la stampa: buona parte de' molti marmi figurati è già eccellentemente intagliata. Le Inscrizioni che trasmetto, le ho ricevute appunto quindici giorni sono, perchè essendosi da Verona portato a Napoli il Marchese Lui-*

fecisti, & mox curasti pretiosum illud munus, Graecum scilicet lapidem insignis Oratoris ac Scriptoris ARISTIDIS, qui inter rariora, quae servat Museum meum, monumenta habetur. Nunc vero, quia scire cupis, an aliarum Inscriptionum, in Herculanei egestionibus erutis, copia mihi tradita sit; en tibi triginta: pleræque ex his multis de causis magno in pretio habendæ. Ambitiose eas servo, ut meam Inscriptionum, & Anaglyphorum veterum syllogen ornent, quam tandem in lucem sum editurus, in qua propediem typothetarum operæ desudaturæ sunt; jamque complura marmorum toreumata æri præcellenti opificio incisa sunt. Inscriptiones, quas ad te mitto, quindecim abhinc diebus ac-

accepi: ſiquidem quum Verona Neapolim profectus eſſet Ludovicus Marchio Pindemontius, ut magnificis feſtis ſpectator adeſſet, quæ propter Nativitatem regii Principis celebrantur, atque ut adſpiceret admiranda, quæ paucis a Neapoli miliariis ex humo in apricum proferuntur; perpulcra hæc monumenta a variis litteratis viris accepit, atque ex his non paucas ipſe præterea tum e marmore, tum ex ære ſumma cum diligentia exſcripſit. Inter has ob oculos tuos illa minime veniet, in qua Orcheſtræ & Theatri fit mentio. Quam etſi ipſe vidit, haud tamen exſcribere potuit, & poſtmodum diverſimode a pleriſque deſcriptam accepit.[1]

gi Pindemonti, a motivo di godere le ſuperbe Feſte per la naſcita del Real Principe, e per vedere ancora le maraviglie, che a poche miglia da Napoli vanno uſcendo dalla terra, gli ſono ſtate queſte belle memorie da diverſi Letterati comunicate, e non poche di eſſe le ha inoltre dal marmo, o dal metallo ricopiate con tutta diligenza egli ſteſſo. Non vedrà fra queſte quella che ſi è divulgata, in cui ſi nomina Orcheſtra, e Teatro, perchè ſebbene ei l'ha veduta, non potè però traſcriverla, e gli fu poi data da diverſi diverſamente.

A 3 DIVO

(1) *De hac Sylloge Inſcriptionum vide quæ infra adnotantur.*

dono, della Greca lapida dell' insigne Oratore, e Scrittore ARISTIDE, *ch' è de' più rari monumenti, ch' io abbia nel mio Museo. Ora poichè brama sapere, se d' altre finora mi sia stata mandata copia disotterrate a Ercolano, eccogliene una trentina, le più delle quali per una o per altra ragione ben' apprezzabili. Le serbo con ambizione per la mia raccolta d' Inscrizioni, e bassirilievi, che finalmente sono per dar fuori, dovendosi incominciarne fra poco la stampa: buona parte de' molti marmi figurati è già eccellentemente intagliata. Le Inscrizioni che trasmetto, le ho ricevute appunto quindici giorni sono, perchè essendosi da Verona portato a Napoli il Marchese Lui-*

fecisti, & mox curasti pretiosum illud munus, Graecum scilicet lapidem insignis Oratoris ac Scriptoris ARISTIDIS, qui inter rariora, quae servat Museum meum, monumenta habetur. Nunc vero, quia scire cupis, an aliarum Inscriptionum, in Herculanei egestionibus erutis, copia mihi tradita sit; en tibi triginta: pleræque ex his multis de causis magno in pretio habendæ. Ambitiose eas servo, ut meam Inscriptionum, & Anaglyphorum veterum syllogen ornent, quam tandem in lucem sum editurus, in qua propediem typothetarum operæ desudaturæ sunt; jamque complura marmorum toreumata æri præcellenti opificio incisa sunt. Inscriptiones, quas ad te mitto, quindecim abhinc diebus ac-

accepi: ſiquidem quum Verona Neapolim profectus eſſet Ludovicus Marchio Pindemontius, ut magnificis feſtis ſpectator adeſſet, quæ propter Nativitatem regii Principis celebrantur, atque ut adſpiceret admiranda, quæ paucis a Neapoli miliariis ex humo in apricum proferuntur; perpulcra hæc monumenta a variis litteratis viris accepit, atque ex his non paucas ipſe præterea tum e marmore, tum ex ære ſumma cum diligentia exſcripſit. Inter has ob oculos tuos illa minime veniet, in qua Orcheſtræ & Theatri fit mentio. Quam etſi ipſe vidit, haud tamen exſcribere potuit, & poſtmodum diverſimode a pleriſque deſcriptam accepit. [1]

gi Pindemonti, a motivo di godere le ſuperbe Feſte per la naſcita del Real Principe, e per vedere ancora le maraviglie, che a poche miglia da Napoli vanno uſcendo dalla terra, gli ſono ſtate queſte belle memorie da diverſi Letterati *comunicate, e non poche di eſſe le ha inoltre dal marmo, o dal metallo ricopiate con tutta diligenza egli ſteſſo. Non vedrà fra queſte quella che ſi è divulgata, in cui ſi nomina Orcheſtra, e Teatro, perchè ſebbene ei l' ha veduta, non potè però traſcriverla, e gli fu poi data da diverſi diverſamente.*

(1) *De hac Sylloge Inſcriptionum vide quæ infra adnotantur.*

E P I S T O L A

1	2
DIVO . IVLIO AVGVSTALES	DIVO . AVGVSTO A V G V S T A L E S

3

TI . CLAVDIO . DRVSI . F
CAESARI . AVGVSTO
GERMANICO
PONTIF . MAX . TR . POT . VIII
IMP . XVI . COS. I I
PATRI . PATRIAE . CENS
EX . TESTAMEN . MESSI . L. F. M. N. SENECAE
MILITIS . COH . XIII VRBANAE . ET
DEDICATIONI. EIVS. LEGAVIT. MVNICIPIB
SINGVLIS . HS . IIII . N

In tabella ærea .

4

ANTONIAE. AVGVSTAE. MATRI. TI. CLAVDI
CAESARIS.AVGVSTI.GERMANICI. PONTIF.MAX
L . MAMMIVS . MAXIMVS . P. S

5	6
DIVAE . AVGVSTAE L . M A M M I V S MAXIMVS P . S	IVLIAE . GERM .... AGRIPPINAE.TI.CLAVD.. PONT . MAX ...... L . MAM .....

IMP.

7

IMP . T . VESPAS ...
CAESARI . AVG .....
TRIB . P . COS ......

8

FLAVIAE.DOMITILLAE..
VESPASIAN . CAESAR.....

9

DOMITIAE . CN. F.
DOMITIANI.CAESARIS
D D

10

M . NONIO . M . F
BALBO . PR. PRO COS
HERCVLANENSES

11

....
.... BALBO. PRO. COS
..CRETENSIVM.PATRONO
....

12

M.NONIO.M.F.BALBO
PATRI
D D

13

VICIRIAE.A.F.ARCHAD
MATRI . BALBI
D D

14

MAMMIO.MAXIMO
AVGVSTALI
MVNICIPES.ET.INCOLAE
AERE . CONLATO
aeri incisa.

15

DECRETO . DECVRION
LOCVS . SEPVLTVRAE
PVBLICE . DATVS
L . AVSIDIO . L. F. HOR . MONTAN
COMITI . C . CALVISI . SABINI
D M

16

D M
C.ASINIO.AVG.LIB
PARAMYTHIO
FESTIANO
FALCONIA.HECDONE[1]
MARITO. BENEM

17

D. M. S
L.FABIVS.MODESTVS
SIBI.ET.SVIS.OMNIBVS
INSTANTIA.ET.LABORIBVS
SVIS. FECIT.

18

M. PAPIRIUS. M. F
TERTIVS
AVGVSTALIS

19

CONSTANTI.NERATIOR
VILLICO
POTENTI. NERATIORVM
CELLARIO
POTHVS. ET. LATHMVS
PATRI. ET. FRATRI

21

deest

20

L.SAVFEIVS.ARABS
SIBI.ET.SVIS.QVI.IN.SCRIPTI.SVNT
M. BETI ......
M. BETI ......
M. BETI ......
DEMET ......
BETITIA ......

22

AENIAE
SEX. FILIAE
GEMINAE
SEX. VACAENIVS
GEMINVS
PATER
FECIT

(1) *Forte HEDONE.*

D M.

23

D . M
GEMINIAE . SIRICAE
MVLIERI . SIMPLICI
QVAE.VIXIT.ANN.
P. M. XX . MINICIA
PARTHENOPE
ALVMN . DVLCISS
B . M . F

26

D . M . S
L . POMPON
SECVNDO . PV
ERO . DVLCISSIMO
SARCIANA. MARCE
LLA. FILIO. CARISSI
MO

29

TI . CLAVDIO
DIADVMENO
AMICO
IVLIA
BARILLA

24

D . M . S
TI. CLAVDI
FRVCTI
VIXIT . ANN
. . . .
MENS. IIII

25

OPPIDIAE
Q. F. GALLAE

27

V.METTIAE.MILLIAE
MELLEBILLAE
Q. VERSINIO. C. F.
QVADRATO

28

C . EGNATIO . C . F
CINNAMO
EGNATI . AMOMUS
ET . NARDVS
OPTIMO . PARENTI
ET . EGNATIA
CONTVBERN

30

ΜΗΝΟΦΙΛΟΣ
ΦΙΛΗΜΟΝΟΣ
ΧΑΙΡΕ

Le difficoltà, che a lei vengono fatte sopra quella di Balbo, sono state anche a me da due parti proposte, non senza mia maraviglia; perchè sarebbe difficile trovar' Iscrizione antica, e per le Sigle, e per lo contenuto più facile, e più corrente. Avverto che in essa non siamo affatto certi della parola Herculanenses. *L' Inscrizione come sta quì, è scolpita nella base di statua equestre marmorea, così eccellente, che può competere col Marc' Aurelio di Campidoglio; ma la base è pur' ora fatta. Vero è, che fu assicurato il Marchese Pindemonti, d' esser ricopiata a puntino dall' antica, che c' era prima, e si conserva; il che è molto probabile. Contuttociò*

Quæ tibi proponuntur difficultates in illam Balbi inscriptionem, mihi quoque a duabus partibus, quod miratus sum, propositæ fuerunt; difficile namque esset inscriptionem antiquam iuvenire tum propter siglas, tum propter ea quæ continet, faciliorem. Illud animadverto, quod in ea certi non sumus de voce *Herculanenses*. Epigraphe, ut heic adlata est, in basi statuæ equestris marmoreæ sculpta est, & quidem tam excellenti opere, ut cum Capitolina Marci Aurelii certare possit; sed basis, cui imposita nunc est, recenti opere est sculpta. Verum illud est, de quo certior factus est Marchio Pindemontius, eam ad amussim ex antiqua archetypa exceptam fuisse, quæ primum inerat; & serva-

vatur; quod valde est probabile. Quum tamen ipse non viderit, & a quodam Litterato exscriptam acceperit cum *Herculanenses*, & ab alio pariter ejus loco cum figlis D. D illius judicium amplector, qui ipsum autographum observare potest; id vero nihil ad dubia proposita refert. Quærunt, quomodo hic poterat eodem tempore Prætor & Proconsul esse; perinde ac si in honorariis Inscriptionibus non recenseantur munera diverso tempore suscepta, ac gesta. Quærunt insuper, quomodo Herculanei esse poterat Prætor & Proconsul, quum in Italiam ante Constantinum, ut a me demonstratum est, Præsides non mittebantur, & minime locum habebant. Sed haud credendum, quum in muni-

non avendola egli veduta, ed essendogli stata data da qualche Letterato con Herculanenses, *e da qualche altro con* D. D. *in quella vece, mi rimetto a chi può osservarne l' originale: questo però nulla rileva a' proposti dubbj. Dimandano, come costui potea nell' istesso tempo esser Pretore, e Proconsole; quasi nelle Inscrizioni onorifiche non si mettano le dignità sostenute in tempo diverso. Dimandano, come poteva esser Pretore, o Proconsole in Ercolano, quando in Italia avanti Costantino, com' io già dimostrai, Presidi non si mandavano, e non avean luogo. Ma non bisogna credere, quando si trovano ne' Municipj memorie d' onore a qualcuno, che le di-*

dignità attribuitegli fossero municipali. Le Comunità, o i particolari, che per benefizj ricevuti statue, e iscrizioni ergevano a principali Personaggi, de' supremi onori menzion faceano da lor conseguiti nell' Imperio. Gli esempj nelle lapide sono infiniti. Nonio Balbo, forse nativo d' Ercolano, come può far credere il vedere onorati d' iscrizione in quella Città anche il padre, e la madre sua, con l' autorità ch' ebbe in Roma, grandemente beneficò la Città. Gli Ercolanesi senza più nominano nell' elogio i due maggior gradi, che fino a quel tempo ottenuto avesse, cioè di Pretore in Roma, e di Proconsolo in qualche Provincia. Qual fosse la Provincia, pare indicarsi da quel

cipiis monumenta honorifica alicui posita inveniuntur, dignitates & munera eidem tributa, esse municipalia. Communia, & privati, qui ob conlata in se beneficia statuas, & inscripta marmora ponebant præclaris primariis Viris, summorum honorum, quos in Imperio consecuti fuerant, mentionem faciebant. Innumera sunt vetustorum lapidum exempla. Nonius Balbus, forsitan Herculanensis indigena, quod credibile reddit titulorum decus, quod in ea civitate nacti sunt ejus parentes, auctoritate, qua Romæ præstitit, beneficus magnopere civitatem ornavit. Herculanenses nil aliud memorant in elogio, quam duos majores honorum gradus, quos jam tum obtinuerat, hoc est.

Præ-

Prætoris Romæ, & Proconsulis in alia aliqua Provincia. Quæ vero ea esset Provincia, ab eo lapidis fragmento indicari videtur, in quo scriptum *Cretensium*. Creta cum Lybia Cyrenaica una ex Provinciis Proconsularibus fuit, quas Augustus constituit. Provinciæ Proconsulis dignitas indicatur etiam a militari veste, qua amictus est, & quod equo insidens repræsentetur. Exstat inter mea marmora votum Dianæ solutum pro salute illius qui Consul, & Proconsul fuerat: non ideo tamen ille his muneribus functus fuerat Veronæ, quamvis nativa Veronæ sit Inscriptio. Exstat etiam illud Gruterianum, adlatum quoque a Salmasio in Historiam Augustam, quamvis cum mendis:

frammento dove si ha Cretensium. *Creta con la Libia Cirenaica fu una delle Provincie proconsolari costituite da Augusto. La dignità di Proconsole di Provincia vien' anche indicata dall' abito militare, che porta, e dall' esser rappresentato a cavallo. Ho nelle mie lapide un voto a Diana per la salute di chi era stato Console, e Proconsole; e non per questo avea colui questi ufizj esercitati in Verona, benchè nativa di Verona sia l' iscrizione. Ho parimente quella del Grutero, addotta anche dal Salmasio sopra l' Istoria Augusta, benchè scorrettamente*: Q. Asconius Gabinius Modestus Praetor Procos. Praef. Aerari Saturnini Dedit. *Ecco un altro, che vien detto*

detto Pretore, e Proconsole come Balbo, senza nominare di qual provincia, e che non era per certo stato nè Pretore, nè Proconsole, nè Prefetto dell' Erario in queste parti.

Del Soggetto dagli Ercolanesi onorato notizia precisa m' è facilmente riuscito nell' Istoria Romana di rinvenire; poichè narra Dione nel principio del libro cinquantesimo, come l' anno Varroniano DCCXXII. Nonio Balbo *Tribuno della plebe, ch' era del partito d' Augusto, si oppose a chi volea fare un editto contra di lui, in favore di Marc' Antonio. Anzi stretta congiunzione di parentela rilevo, che con la gente Nonia Au-*

Q. Asconius Gabinius Modestus Praetor Procos. Praef. Aerari Saturni Dedit. En tibi alius, qui scribitur Prætor, & Proconsul uti Balbus, nulla mentione facta provinciæ, qui etiam nec Prætor, nec Proconsul, nec Præfectus Aerarii hisce in locis fuerat.

Hujusce viri ab Herculanensibus honorati, peculiarem notitiam invenire facile mihi fuit in Historia Romana; siquidem Dio narrat in principio libri quinquagesimi, quod anno Varroniano DCCXXII. *Nonius Balbus* Tribunus Plebis, qui Augusti partes sequebatur, se illi opposuit, qui contra eum edictum facere volebat, ut Marco Antonio faveret. Quin etiam deduco Augustum cum gente Nonia cognatione fuisse devinctum;

ctum; nam de eo loquens Suetonius, dum nominat Nonium Asprenatem, cui antea dixerat Augustum dono dedisse torquem aureum, quia in decursione ex equo cadens malum passus fuerat; adfirmat, quod erat iste *arctius ei junctus*. *Aug. c.* 43. *&* 56. Mirandum igitur haud quaquam est, si tantæ nobilitatis Viro statuæ equestris decus tributum esset, & quidem excellentis Artificis opificio insignis. Egregia operis indoles mirifice convenit Augustæo aevo. Multo in splendore Nonii semper se extulerunt. Mucianus ille, Consul anno Christi CCI. quem sine alio nomine recensent Cassiodorus, & lapis Veronensis a me editus, duæ Inscriptiones adlatæ a Panvinio in fa-

gusto avesse, perchè parlando Svetonio di lui, e nominando Nonio Asprenate, al quale avea detto prima, che donò Augusto una collana d'oro, perchè si era fatto male cadendo da cavallo in una Decursione, afferma, che questi era arctius ei junctus. Aug. c. 43. & 56. *Non è però maraviglia, se a Personaggio di così gran condizione il non volgar onore fosse fatto di statua equestre, e lavorata da eccellente artefice. L'egregia maniera di essa quadra molto bene a' tempi d'Augusto: In molto splendore i Nonii si mantenner sempre. Quel Muciano, Console dell'anno* 201. *di Cristo, cui Cassiodoro, e la lapida di Verona da me pubblicata, registrano senz' altro nome, due Inscrizioni riferite*

scrite dal Panvinio ne' Fasti, insegnano, ch' era M. Nonio Muciano.

O qual rara ventura de' giorni nostri è mai: che si discopra non uno od altro antico monumento, ma una Città! Quanto noi ci sentiamo rapire, quando udiamo, che si rinvengono ad ora ad ora colonne rare, bassi rilievi, pitture eccellenti, mosaici insigni, statue in copia grandi e piccole, di marmo, e di metallo, benchè talvolta in qualche parte rotte, e mancanti! M' è stato scritto, che un libro di metallo sia venuto fuori di quattro carte: mi penso, che saranno due oneste Missioni congiunte insieme, ognuna delle quali era come un libretto di due lamine. Mi è stato scritto anche di là nell' istesso tempo,

stis, docent fuisse *M. Nonium Mucianum.*

Quam rara nostrorum temporum felicitas isthaec est, ut in apricum veniat non unum aut alterum monumentum, sed civitas. Admiratione rapimur, dum audimus, quod identidem effodiuntur e raro marmore columnæ, anaglypha opera, picturæ eximiæ, musiva insignia, statuæ multa copia magnæ & parvæ, e marmore, ex aere, quamvis aliqua in parte fractæ, & mancæ. Nuntiatum est mihi, inventum fuisse volumen aereum quatuor paginarum: puto, esse binas honestas missiones simul junctas, quarum quælibet, ut liberculus, duabus lamellis constabat. Scriptum quoque est ex eadem urbe eodem tempore, aliquos

quos esse, qui cupiunt me Neapoli adesse hac occasione. Sed ad quid ego, ubi Præsul Galianius, Canonicus Mazochius, Canonicus Pratillius, P. Hannibal Marchesius, D. Scipio de Christophoro, & alii non pauci, qui mihi noti non sunt, habentur, & versantur? Audio etiam, doctum Præsulem ad hunc ipsum finem accersitum fuisse. Antiqua cimelia in pretio habenda, ferunt jamdudum inde prodiisse, vel dum fortuito putei effoderentur, sive tali spe dum terra egereretur. Notum est Neapoli, sæculo XV. non defuisse, qui hac de causa terram effodiendam curarent. Nunc vero Genii multo superiores, & jussa valde sublimiora inspirant, & promovent hanc disquisitionem.

come c' è chi mi desidera in tal occasione a Napoli. Ma qual bisogno c' è mai di me, dove si trova un Monsignor Galiani, un Canonico Mazzocchi, un Canonico Pratilli, un Padre Annibale Marchesi, un D. Scipione di Cristoforo, e più altri senza dubbio, che a mia notizia non sono. Sento ancora, che un dotto Prelato sia già stato chiamato a questo fine. Anticaglie pregevoli mi dicono, che altre volte di là sien venute fuori, o accidentalmente cavando pozzi, o con tale speranza fondando in terra. E' noto in Napoli, che non mancò chi facesse scavare a questo fine fin nel secolo del 1400. Ma ora Genj troppo superiori, e comandi troppo più sublimi inspirano, e promuovono tal ricerca.

Desiderabile sopra tutto è, che si risolvano a lavorar per disopra, levando, e trasportando quel monte di cenere, e d'altra materia, che il Vesuvio gettò sopra l'antica Città. Grand' impresa è questa, ma piccola per un Re potente, e dotato d'eroico spirito, come il presente è. Il disfare le rustiche case del sovraposto villaggio di Resina, rifacendole in altro sito, m'assicurano sia faccenda di non poche migliaja di scudi. Non è cotesta l'antica villa di Retina, ch'era presso Miseno, di là da quel seno di mare. In questo modo la spenta Città si farà rinascere, e dopo mille e settecent' anni rivedere il Sole. Con questo molte e molte cose per gli usi della vita, per l'archi-

Optandum illud omnino est, ut desuper fiant egestiones, auferentes, & transvehentes cinereum illum montem, sive ex alia materia, quem Vesevus supra Civitatem ejectavit. Magnum hoc facinus est, sed potenti Regi parvum, qui heroico præditus sit animo, uti is qui regnat, est. Disjicere rusticas casas superpositi Pagi Resinatis, easque aliorsum exstruere, ajunt esse immensi impendii. Haud isthaec est antiqua Villa Retinæ, prope Misenum sita, trans illum maris sinum [1]. Hoc modo fiet, ut extincta Civitas iterum nascatur, & post mille annos supra septingentos iterum solem adspiciat. Ita multa, ac multa quidem ad vitæ usus, ad Architectonicen, ad artes, ad eruditio-

(1) *Vide quæ inferius observantur de vero Retinæ situ.*

tionem amplificandam discemus, quæ in libris frustra queruntur. Maximo regionis beneficio Neapolim tota petet, & confluet Europa erudita; quia nil jucundius, nil gratius cogitare posset, quam suis oculis videre mansiones, Basilicas, Templa Romanorum adeo famigeratorum. Multum effodietur, quod integrum erit atque intactum; nam terræmotus, qui civitates concutiunt, nunquam omnia ædificia evertunt; quin immo de hac præcipue scribit Seneca, qui tunc vivebat, *Herculanensis Oppidi pars ruit.* Qu. Nat. l. 6. c. 1. Summa, totaque desertio ejus, non ex terræmotus, quo quassata, sed ex mirificis Vesevi eructationibus, quibus obruta est, ortum habuit. Eruta hoc modo paullatim per

tettura, per le arti, per l' erudizione impareremo, che ne' libri si ricercano in vano. Con grandissimo benefizio del paese correrà a Napoli tutta l' Europa erudita, perchè non potrebbe immaginarsi il più bel piacere, che di veder con gli occhi le abitazioni, le basiliche, i Tempj de' tanto rinomati Romani. Molto si scoprirà d' intero, e d' intatto, perchè i tremuoti, che crollano le Città, non fanno mai precipitar gli edifizj tutti, anzi di questa singolarmente scrive Seneca, che allor vivea, Herculanensis Oppidi Pars ruit. Qu. Nat. l. 6. c. 1. *Il totale abbandono di essa non dal tremuoto, che l' afflisse, ma nacque dalle prodigiose eruzioni del Vesuvio, che la copersero. Discoprendo a parte a parte in questa maniera, chi può dire*

quanto preziosi, e quanto desiderati monumenti forse si rinverrebbero nelle stanze, e ne' gabinetti ? Procedendo alla cieca per cunicoli, e per angusti condotti, molto avverrà di guastare, e molto converrà distruggere, ne si potrà veder mai fabrica nobile intera, ne prospetti, ne saper dove e come collocassero le tante statue, e gli altri ornamenti: perche poco sito potendosi sempre aver vacuo, e convenendo per lo più riempier nuovamente di mano in mano, si tornerà a seppellire, e ad occultar come prima tutto il murato. Sarà anche forza di far molte cose in pezzi, per levarle dal sito loro, e trasportarle. Così è avvenuto delle pareti dipinte, molti pezzi delle quali sono per altro stati segati, e portati fuori con molta in-

singulas partes humo, quis narrare potest quam pretiosa & desiderabilia monumenta forsitan in ædibus, & conclavibus invenirentur! Si sine prudentia per cuniculos, & angustos aditus procedatur, continget multa pessumdari, multa necesse erit evertere, nec unquam integrum aliquod ædificium spectari poterit, neque prospectus, neque sciemus ubi, & quomodo tot statuæ, & cetera ornamenta posita essent: nam quum parum loci relinquatur vacuum, quod iterum atque iterum novis adgestionibus sit cumulandum, rursum quidquid exstructum erat sepelietur, & occultabitur. Necesse quoque erit multa in partes redigere, & frusta, ut è suis sedibus dimoveantur, & alio transferantur. Id ipsum accidit

pictis

pictis parietibus, quorum multæ partes disſectæ ſunt, ac multæ cum induſtria extractæ. Crypta quædam rotunda, circa quam per gyrum multæ veluti tribunæ excavatæ erant, in ſingulis poſitæ erant Urnæ cinerariæ titulis ſcriptæ; ſed educi minime potuerunt ob incredibilem magnitudinem. Jam etiam in hemicyclum Theatri offenderunt, atque ea in parte qua terra adgeſta egeri potuit, inventum eſt optime conſervatum. Triginta tres gradus habet, juſta menſura altos, & latos.[1] Aditus, qui ducunt ad vomitoria, pulcherrimis marmoribus tecti ſunt. Sed ad videndam multa cum voluptate ſymmetriam, & ad intelligendam cum Scenæ, tum Proſcenii formam, pro qua tanta in obſcuritate adhuc la-

duſtria. Una cantina rotonda con molti incavi attorno, avea in ciaſcuno una urna di terra con parole, ma non ſi ſon potute eſtrarre ſe non a pezzi per l' incredibil grandezza. Hanno dato già nel ſemicerchio del Teatro, dalla parte del quale, che ſi è potuta sbrattar dalla terra, ſi è conoſciuto conſervatiſſimo. Ha 33. gradini, alti e larghi a giuſta proporzione. Gli aditi, che conducono a vomitorj, ſon coperti di marmi belliſſimi. Ma per goderne la ſimmetria, e per comprender la forma della Scena, e del Proſcenio, di che ſiamo tanto all' oſcuro, converrebbe vedere il tutto al lume ſcoperto del Cielo, e non qualche parte ſolamente a forza di fiaccole, e di lucerne, e di torce. Poco lontano era un portico

(1) *Vide quæ inferius adnotantur.*



con venti colonne, distanti dieci palmi l' una dall' altra, sgombrando, e lasciando tutto a suo luogo, la Città tutta sarebbe incomparabile, e inenarrabil Museo.

boramus, opus esset id omne conspicere bono cæli lumine fulgente; non vero partem aliquam sola facum, lucernarum, & funalium ope. Non longe aderat porticus viginti subsulta columnis, quæ inter se palmis decem distabant: evacuatis spatiis, quidquid exstat suis in locis relicto, tota Civitas incomparabile, atque inenarrabile esset Museum:

Per dirle alcuna cosa delle rarità finora estratte, e collocate nel Real Palagio di Portici, già che tanto l' ha invaghita l' amico, cui fece veder le mie lettere, le dirò, che entrando si presenta prima la statua equestre di Nonio Balbo. Sei statue togate son nel Teatrino. Diciannove in una stanza, sette delle quali di bronzo, tutte al naturale fuorchè una colossesca. Varj mosaici ne'

Ut aliquid dicam tibi de rarioribus antiquis monumentis ad hoc tempus eductis, conlocatisque in regio Palatio, cui a Porticibus nomen est, quandoquidem te tam curiosum effecit amicus, cui patuerunt meæ epistolæ; narrabo, quod ingredientibus primum occurrit Nonii Balbi equestris statua. Sex statuæ togatæ in parvulo ibidem Theatro locatæ sunt. Decem & no-

novem in mansione quadam spectantur, inter quas septem aheneæ sunt, omnes ad naturalem magnitudinem, una excepta quæ colossea est. Varia in pavimentis musiva opera, ingentia porphyretica fragmenta, alia e marmore viridi, alia Africana, alia Aegyptia, Duo cubicula plena sunt Inscriptionibus, vasculis, lucernis, multisque veterum instrumentis. Duæ columnæ superbæ magnificentiæ, concha ex musivo opere optime conservata, & alia pretiosis marmorum crustis loricata. In amplo lapide prolixior Nominum nomenclatura, cujus scriptura permissum non est ut exciperetur, quemadmodum etiam locupletiorum Inscriptionum. Parva figura nuda ex aere equo insidet, manu hastam gerens. Per-

pavimenti, pezzi di porfido, di Verde, e d'altri marmi Affricani, ed Egizj. Due stanze d'iscrizioni con vasi, lucerne, ed altri arnesi. Due superbe colonne, nicchia di mosaico conservatissima, ed altra incrostata di marmi finissimi. Lunga nomenclatura in ampia pietra, qual non fu permesso di trascrivere, siccome d'altre lunghe iscrizioni non fu. Picciola figura nuda di bronzo a cavallo, con lancia in mano. Basso rilevo bello, e ben conservato, che rappresenta Comici in azione. A destra uno in atto di fuggire, altro che lo trattiene: dall'altra parte due che si abbracciano: tutti e quattro con le solite maschere di sformate bocche: indietro è vestibolo con frontispizio, e due colonne Corintie.

pulchrum anaglyphum nulla in parte labefactatum, quod actores Comicos refert; a dextris quidam fugam meditatur, quem alius detinet; e regione duæ figuræ se mutuo amplectuntur: hi omnes personam gerunt, ore immaniter hianti: retrorsum est vestibulum cum fronte, & duabus hinc inde Corinthiis columnis.

Ma che dirò delle pitture? se ne son già scoperte tre stanze, e fra grandi, e piccoli saranno ben cento pezzi, tutti sopra muro; colori pur' ancora vivissimi. Vi si hanno facciate di case, e di edifizj. Ne' rabeschi, e nelle prospettive, non c' è grand' arte, ma nelle figure c' è da imparar molto e per l' arte, e per l' erudizione. C' è un Teseo nudo, grande al naturale, con mu-

Sed quid de Picturis dicam? Jam tria detecta sunt cubicula, sive conclavia, & tam parvis quam majoribus tabulis expensis, centenarium æquant facile numerum, [1] omnes in parietinis; adhuc quam maxime vividis coloribus perennantes. Prospectus ædium; & ædificiorum exhibent. In phrygiis operibus, & in prospectivis haud multum artis est; sed in figuris mul-

(1) *Vide quæ alibi, & heic adnotata sunt.*

multum in arte & eruditione discendum. Spectatur Theseus toto corpore nudus, æqua hominis mensura, nervis venisque ad miraculum usque expressis: torvus obtutus, nigra barba & densa. Jacet ad ejus pedes interemtus Minotaurus: cadaver carnes exprimunt, sed palpabiles videntur: totum corpus humanum est, caput dumtaxat habet taurinum, atque ita esse debet. Hyginus Fab.40. *Minotaurum peperit, capite bubulo, parte inferiore humana.* Thesei manum puerulus osculatur; alius crus ejus amplectitur. Spectatur & Paridis judicium, historia Appii Claudii, & Virginiæ: complures tabulæ historiis ornatæ multis figuris: aræ, victimæ, Sacerdotes amicti longis vestibus & albis. Stupentium oculos

scoli e vene a maraviglia espresse; guardatura torva, barba nera, e folta. Gli giace a' piedi il Minotauro ucciso con carni cadaveriche, ma che sembran palpabili: il corpo è tutto umano; solamente il capo ha di toro, e così debb' essere: Igino nella Favola 40. Minotaurum peperit, capite bubulo, parte inferiore humana. *A Teseo un bambino bacia la mano, ed altro gli abbraccia una gamba. V' è il giudizio di Paride, la Storia d' Appio Claudio, e Virginia; più pezzi istoriati di molte figure con are, vittime, e sacerdoti in lunghe vesti, e bianche. Fa singolarmente stupire un Chirone, che insegna sonare ad Achille, perche la testa del vecchio è incomparabile, e le carni del fanciullo, che è tutto nudo, sembrano vive, e spiranti. Ma*

è so-

è soverchio affaticarsi in descrivere, mentre mi penso che fra poco avremo tutto alla stampa ottimamente, e da chi abbia il gusto dell' antico, intagliato.

tenet, acvincit Chiron; qui Achillem ad musicam instituit; nam senis caput est incomparabile; carnes vero pueri, qui toto corpore nudus est, vivae, & spirantes videntur. Sed supervacaneus est labor describendi, dum, opinor, quantocius hæc omnia impressis Tabulis optime expressa habebimus, eo curante, qui in rebus antiquis exprimendis exquisitioris sit gustus.

Quanto coraggio così belle cose non debbon fare, a intraprendere di scoprire la Città tutta, ed a fare il medesimo dell' altra ancora, poichè è noto, che non una, ma due son le Città sepolte. L' Imperador Marc' Aurelio, ove tocca nel suo quarto libro, ch' eran morte, per così dire, *anche molte Città*, ἔτι δ' οὕτως εἰπεῖν τεθνήκασι, *ne*

Quantam hæc tam speciosa alacritatem ingerere debent, ut tota hæc Civitas ingentibus ausis in apricum ponatur, atque ad id ipsum de alia adgrediendum; siquidem exploratum est, non unam tantum, sed duas esse sepultas civitates. Imperator Cæsar Marcus Aurelius, ubi innuit in quarto suo libro, quod *erant mortuæ, ut ita dicam,* & etiam

tiam multæ Civitates, ἵν' οὕτως εἴπω, τεθνήκασιν, pro exemplo memorat Herculanium, & Pompejos. Perperam a plerisque Herculanium cum Heraclea confunditur, quæ ad Tarentinum sinum posita erat, cujus protuli Graecam uberrimam Inscriptionem in tertio mearum observationum volumine. Ptolemæus, qui Marci Aurelii eodem tempore vivebat, non meminit harumce duarum civitatum; quare videretur, tunc temporis amplius non exstitisse. Nihilominus Martianus meminit tanquam existentium, & cernitur *Herclanium* in Tabula Peutingeriana. Utcumque fit: quod illa, circa quam hodie egestiones fiunt, sit Herculanium (quamvis scriptum ad me fuerit, quod id a pluribus doctis in dubi-

dà per esempio Ercolano e Pompei. Ercolano malamente da tanti vien confuso con Eraclea, ch' era al seno di Taranto, e di cui diedi fuori Iscrizion Greca amplissima nel tomo terzo delle Osservazioni. Tolomeo, che visse nell' istesso tempo di Marc' Aurelio, non nomina queste due Città; onde parrebbe, che allora non ci fosser più. Tuttavia Marziano ne fa menzione come di esistenti, e si vede Herclanium *nella Peutingeriana. Comunque sia: che quella, intorno alla quale or si lavora, sia Ercolano, benchè mi sia stato scritto, che ciò da più dotti vien rivocato in dubbio, parmi indubitato; non solamente per l' iscrizione di Nonio Balbo, ma perchè Strabone dopo Napoli mette Ercolano, e dopo Ercolano Pompei, e con l' istess'*

stess' ordine registrano queste tre Città Plinio, e Floro, onde si ricava, ch'Ercolano era fra l'una e l'altra, e per conseguenza, che Pompeja restava, dov' è al presente Torre del Greco.

Di Ercolano dice quivi il Geografo, che avea Castello, benchè ciò non appaja nella versione Latina: ἰχόμενον δὲ φρούριον. *Ma tronca ogni dubbio il primo, che di tal Città menzion facesse, cioè Dionigi d' Alicarnasso, il quale trattando d'Ercole nel libro primo, così parla*: Piccola Città fabbricò deno-

um revocatur) mihi indubitatum videtur, non tantum propter Nonii Balbi inscriptionem; sed etiam quia Strabo post Neapolim ponit Herculaneum, post Herculaneum Pompejos; eodemque ordine hasce tres civitates recensent Plinius, & Florus; quapropter hinc colligitur Herculanium situm fuisse inter vtramque, ideoque Pompeii manebant, ubi nunc est la *Torre del Greco*.

De Herculaneo memorat heic Geographus, quod oppidum habebat, etsi id non appareat in versione Latina: ἰχόμενον δὲ φρούριον. Sed omnem dirimit dubitationem primus, qui hujusce civitatis mentionem fecerit, idest Dionysius Halicarnasseus, qui de Herculе agens libro primo, ita inquit; *Parvam urbem*

bem a se denominatam ædificavit, ubi stationem habebat classis sua: eadem usque adhuc a Romanis incolitur, sita in medio inter Neapolim, & Pompejos, quum maris sinus habeat tutos omni tempore. Pompeja (uti Halicarnasseus, & Strabo pronunciant) major erat civitas: Solinus, & Servius Herculei opus volunt; sed puto æquivocationi obnoxios. Quidquid sit, Herculaneum, ut paullo ante monebam, dicta est πολίχνη. Vetus Historicus, a Nonio Marcellino citatus, *in Fluvius*, appellat *Oppidum parvis mœnibus*. Altera e contrario ita a Seneca cum honore describitur:. *Pompejos, celebrem Campaniæ Urbem.* Qu. Nat. l.6.c.1. Adfirmat Strabo quod per Sarni fauces, flumen quod præterfluit, reddebatur portus,

minata da lui, dove la sua navale armata facea soggiorno: la medesima è pur' ancora da' Romani abitata, posta in mezzo fra Napoli, e Pompeja avendo seni di mare in ogni tempo sicuri. *Pompeja [come l' Alicarnasseo, e Strabone pronunziano] era maggior Città. Solino, e Servio la vogliono fattura d' Ercole, ma credo equivocassero. Chechè sia di ciò, Ercolano, come accennai pur' ora, fu detta* πολίχνη. *Antico Storico, citato da Nonio Marcello in* Fluvius, *la chiama* Oppidum parvis mœnibus. *L' altra all' incontro così si onora da Seneca*: Pompejos, celebrem Campaniæ Urbem. Qu. Nat. l.6. c.1. *Afferma Strabone, che per la foce del Sarno, fiume che le scorreva appresso, si rendea porto, e sca-*

e scala di mercanzie a più Città.

Ora se tanto si è già ritrovato nella minore, con solamente operar sotterraneamente, e all' oscuro; quanto più possiamo sperar di scoprire nella maggiore, e più celebrata Città? Il terremoto, che sotto i Consoli Regolo e Rufo, l' anno Cristiano 64. la sconvolse, non l' abissò tutta. Tacito: motu terræ celebre Campaniæ Oppidum Pompeji magna ex parte proruit. Annal. l. 15. n. 22. *La ricoperse bensì d' immensa quantità di cenere, e di pomice, e di pezzi di pietra abbruciata l' orribile scoppiamento del Vesuvio, che avvenne imperando Tito, e nel quale morì Plinio, che in tal' occasione da Miseno, e da Retina si portò coraggiosamente a Stabia, poco da Pompej distante.*

& aditus mercium ad alias multas Civitates..

Igitur si tot ac tanta in minore inventa sunt, locato dumtaxat in subterraneis opere, & in abditis & obscuris, quanto majora sperare possumus eruenda in majore Urbe, ac celebriore? Terræmotus, qui Regulo & Rufo Consulibus anno aeræ Christianæ LXIV. eam diruit, totam minime obruit. Tacitus: *motu terræ celebre Campaniæ Oppidum Pompeii magna ex parte proruit. Annal. l. 15. n. 22.* Contexit quidem immensa cineris, pumicum, & lapideorum frustorum copia horribili sua eructatione Vesevus, quod adcidit Tito imperante, quo obiit Plinius, qui tali occasione a Miseno & Retina Stabias alacri animo petiit, quæ parum a Pompeiis distant. Dionis

nis Epitomator in Libro LXVI. post reliqua mala ex eo incendio, *& insuper, inquit, etiam duæ integræ civitates, Herculaneum, & Pompeii, Sedente in Theatro populo, obrutæ sunt*: ϗ προσέτι ϗ πόλεις δύο ὅλας, τὸ τὲ Ηρκυλάνεον, ϗ τοὺς Πομπήιυς, ἐν θεάτρῳ τοῦ ὁμιλοῦ αὐτῆς καθημένυ, κατέχωσε. Sequitur narrans, cinerem pervenisse usque in Africam, & in Syriam, & Romæ Solem obscuratum fuisse. Facile est, rem aliquantulum magnificasse; nec plane credibile est, tantum exitium, tanquam subitum fulmen, intercœpisse populum in Theatro. Vesevi ejectàtiones subsecutis variis temporibus, eo magis contumularunt duas miserrimas Civitates, & supra eas colles extulerunt.

Sed quid te, A.R.Pater, tam diu moror in

Il compendiator di Dione nel libro 66., dopo altri mali di quell' incendio, e di più, *dice*, anche due intere Città, Erculaneo, e Pompej; mentre sedeva il popolo di essa in Teatro, sommerse: ϗ προσέτι ϗ πόλεις δύο ὅλας, τὸ τε Ηρκυλάνεον, ϗ τοὺς Πομπήιυς, ἐν θεάτρῳ τοῦ ὁμιλοῦ αὐτῆς καθημένυ, κατέχωσε. *Segue narrando, che la cenere arrivò fino in Affrica, e in Siria, e che in Roma oscurò il Sole. Può essere, che ingrandisse alquanto, e non è per certo credibile, che tanto male, quasi subitaneo fulmine, cogliesse il popolo nel Teatro. I getti in varie età susseguiti, sepellirono poi tanto più le due misère Città, e sopra esse innalzaron colli.*

Ma che vo io trattenendo così a lungo V. P. M.R.

M. R. in materie, che non servono a Lei se non di svario, e divertimento? occupata sempre nell' ottima edizione di S. Tommaso; della quale ho già incominciato a far mia delizia. Nella presente inondazione di stampe inutili, sommo bisogno c' era di questa. Le previe dottissime ammonizioni, e la forma comoda, e le citazioni in carattere diverso, rendono la sua edizione sommamente cara. Con che divotamente mi confermo.

rebus, quæ tibi nil aliud sunt quam diverticula, & oblectamenta? adsiduus semper quum sis in optima Operum S. Thomæ editione, quam meas jam cœpi delicias facere. In hac, quæ hodie viget inutilium editionum adluvione, summa hujus operis urgebat necessitas. Præviæ doctissimæ admonitiones, forma percommoda, citationes diverso charactere expressæ; tuam editionem gratiorem faciunt. Quare sum tibi dicatissimus.

VIRO

VIRO CLARISSIMO, ET ERUDITISSIMO

MARCHIONI

SCIPIONI MAPHEJO

JACOBUS BELGRADIUS SOC. JESU

EPISTOLA SECUNDA.

Epiſtolam primam altera excipit, argumento ſane alio, a ſtudiis meis non prorſus alieno, tuis vero maxime conſentaneo. Quum autumno proxime ſuperiore maximam Italiæ partem peragraſſem, Neapolim veni, urbem cœli hauſtu ſaluberrimam; lucis aſpectu, ac ſitu amœniſſimam, populi frequentia, rerum copia, Regum præſentia beatiſſimam, muſarum ſedem, præſtantiſſimis antiquitatis monumentis refertiſſimam. Commodum accidit, ut meus adventus in ea tempora inciderit, quibus urbs antiquiſſima, quam Herculanium docti plurimi fuiſſe perhibent, a vehementiſſimo telluris motu primum olim concuſſa, paullo poſt a Veſevi igne, ac cinere penitus obruta, tandem poſt XVII. ferme ſecula Regis Caroli Borbonii juſſu, & imperio opulentiſſimas ſui reliquias in apricum protulerat, & Neapolitanam Regiam præclariſſimis antiquitatis monumentis ditaverat. Nihil vero mihi proinde longius fuit, quam ſimul ac Regios Conjuges in ſuburbanis ædibus conveniſſem; in veteris Herculanii ſedem in-

ingredi, & in intimos recessus, & subterraneos specus arte, & opera apertos descendere. Quid ibi animadverterim, quid ab amicis fando exceperim, quid de hac urbe veteres auctores scripserint, brevissime, nisi gravate feras, edisseram, si qua autem aut minus vera, aut minus historia digna tibi afferam, ea gravissimo judicio tuo penitus subjicio; nec aliter unquam de rebus meis sentiam, ac tu vir sapientissimus judicaveris.

Herculanium, antiquissimum oppidum, ad Montis Vesevi radices inter Neapolim, atque Pompejos proximas urbes sitam, ad oram usque maritimam porrectum, Africo suavissime afflatum, auctores [1] plures describunt. Tabula Augustana apud Cellarium [2] undecim mille passus Neapoli ipsum abesse refert, quod a vero maxime abhorret. Regia enim Villa, *Tortici*, a Rege Carolo Borbonio recens extructa sex circiter mille passus Neapoli distat, inter vero illam, & Herculanii reliquias quingenti non amplius passus intersunt. Ne ii quidem scriptores, qui Turrim octavam hoc est, *Torre del Greco*, ab Herculanii sede minime dirimunt, non ultra octo mille passus Neapoli dissitum judicaverunt. De hujus oppidi parente non satis constat, & multa poeticis decora fabulis, ut usuvenit in rebus a memoria nostra remotissimis, afferuntur. Dionysius

(1) *Strabonis, Geogr. lib.* v. *Cluverius introd. ad Geogr. lib.* III. *Plinii Hist. natur. lib.* III. *Pomp. Mel. lib.* II. *cap.* IV. *Martianus cap. lib.* VI. *Dionys. Halicarn. lib.* I.

(2) *Christophori Cellarii Geogr. antiq. lib.* II. *cap.* IX.

nysius Halicarnasseus [1], & Martianus Capella [2] Herculi conditori ipsum tribuunt. Quum enim Hercules ex Hispania redux, ac victor huc appulisset, decimam prædæ partem diis obtulit, & exiguum oppidum, quod ab auctore nomen, ac famam duxit, in eo situ condidit, ubi olim portus ejus classem victricem exceperat. Verum non desunt [3] qui hujus oppidi exordium Herculi [4] adscriptum non satis probant, & temere fictum existimant. Ceterum inter antiqua ejus rudera non modo marmorei, sed etiam picti Hercules plures inventi sunt, qui Herculanensium in Herculem religionem, & cultum publicis monumentis quodammodo consignatum testantur. Neque vero magis certa afferunt, qui [5] Herculanii originem ab Etruscis conditoribus repetunt. Unum nobis ex Strabone [6] duntaxat constat, hanc urbem Oscos tenuisse, mox vero Etruscos, Pelasgos, atque Samnites, qui etiam ex hisce finibus cedere coacti sunt. De urbis amplitudine, atque opibus judicium accurate ferre adhuc nobis non licet. Non ingens sane inter mare, Vesevum, atque Pompejos tractus, qui Herculanium quodammodo circumscribere visi sunt, late ipsum patere non finit, & multo celebriorem urbem finitimos

(1) *Lib.* I. (2) *Lib.* VI.

(3) *Thesaurus Antiquit. Ital. Tom.* IX. *Pars II. Differt.* I I. *Camilli Peregrini*.

(4) *Herculis in Italiam adventus incidit in annum ante æram vulgarem* 1242. *&* *ante excidium Trojæ* 58. *juxta Petavium de doctr. Temp. Tom.* II I.

(5) *Camilli Peregr. de Campania felice Differt.* I I.

(6) *Strab. Geogr. lib.* V.

timos Pompejos habitos, quam Herculanium argumentis haud levibus constat. Seneca [1] enimvero Pompejos, & Herculanium oratione simul conjungens, alteram celebrem Campaniæ urbem, alteram vero oppidum unice vocat. A Dionysio [2] exiguum oppidum dicitur, nisi velis exordia urbis, quæ etiam magnarum exigua esse solent, interpretari, non vero incrementa, quæ ab eodem auctore reticentur. Cur Hannibal [3] cupidus oppidi maritimi potiundi ad mare proxime Neapolim citius, quam Herculanium venerit, vel oppidi tenuitas, vel portus angustia classi alendæ, vel recipiendæ incommodi in caussa forsitan fuit. [4] Captum fuit a Minatio Magio, & Tito Didio [5] bello Italico, paullo ante quam Sulla cum eodem Minatio Pompejos oppugnaret. Verbis ipsis Velleii Paterculi, quam aliis uti malui, quoniam ex iis minus operis, ac laboris in Herculanio capiendo, quam in Pompeiis oppugnandis a Romanis fuisse collatum conjicere saltem licet. Marmorea Epigraphe multis abhinc annis inventa, a Grutero [6], & a Julio Cæsare Capacio edita Neapoli prope D. Antonii ædem conspicua Herculanium ad Romanorum coloniam pertinuisse nos docet. Quatenus universa Provincia, cui Proconsul

(1) *Seneca Quæst. natur. lib. VI.*

(2) *Dionysii Italic. lib. 1.* (3) *T. Livii lib. IX. dec.*

(4) *C. Vell. Paterc. Hist. lib. II.*

(5) *M. T. Cic. sæpe in Orat. de lege Agr. præcipuas Campaniæ urbes commemorans, semper* Pompejos, *nunquam* Herculanium *recitat.*

(6) *Inscript. Jani Gruteri pag. 43. num. 6. Julii Cæsaris Capacii Antiquit. & Histor. Camp. Fel.*

consul cum imperio, ut ex aliis monumentis constat præerat, pateret, etsi nonnulli definire velint, non satis liquet.[1]

L. MVNATIO. CONCESSIANO. V. P. PATRONO
COLONIAE. PRO. MERITIS EIVS. ERGA. CIVES
MVNIFICA. LARGITATE. OLIM. HONOREM. DVVIRUM
PRAESTANTISSIMO. VIRO. PRAESENS. TEMPVS
EXEGIT. QVO. ETIAM. MVNATI. CONCESSIANI
FILI. SVI. DEMARCHIA. CVMVLATIORE. SVMPTV
LIBERALITATIS. ABVNDANTIAM. VNIVERSIS
EXIBVIT. CIVIBVS. OB. QVAE. TESTIMONIA
AMORIS. SINCERISSIMI. REG. PRIMARIA
SPLENDIDISSIMA. HERCVLANENSIVM. PATRONO
MIRABILI. STATVAM. PONENDAM. DECREVIT

Duplex acerbissimus casus Herculanio exitum intulit, & vastitatem. Alter anno a Christo nato LXIII.[2] L. Verginio[3] Rufo, & C. Memmio Regulo Coss. contigit, qui oppidi partem obruit, alter vero a Christo nato LXXIX. ab urbe condita DCCCII. sub autumni exitum idem oppidum penitus delevit, ac perdidit: illum ingens Terræ motus attulit, hunc vero Vesevi incendium saxis, cinere, & teterrima flamma longe lateque debacchantis. Terræ motus magis Pompeiis, quam Herculanio fatalis. Nam, ut ait Seneca,[4] Pompeii concussi desederunt, oppidi vero *Herculanensis pars ruit, dubieque stant etiam quæ relicta sunt*. Quum vero a primo casu anni circiter XV. intercessissent, Vesevi incendium in universam Campaniam longe lateque sæviit, &

(1) *Ab Herculanio usque ad Promontorium Minervæ.*
(2) *Norisii Epist. Consul. Pag. num.*891. *Edit. Veron.*
(3) *In Inscription. Gruteri num.* 3. *legit.* Verginio.
(4) *Seneca Quæst. nat. lib.* VI.

duas urbes ſaxis, ac cinere, populo in Theatro ſedente, miſerrime obruit. *Poſtremo* [1] *tantus fuit cinis, ut inde pervenerit in Africam, Syriam, & Ægyptum, introieritque Romam, ejuſque aerem compleverit*, & Plinium ſeniorem junioris avunculum, qui [2], cinere ingruente, Miſeni claſſem imperio regebat, & Stabias, ac Retinam ad amicos juvandos contenderat, funeſtiſſime oppreſſerit. Temere [3] nonnulli Herculanii excidium in tertium Titi imperii annum rejiciunt, quum revera primo contigerit. Titi imperium, ex quo principatum ſolus obtinuit, tribus annis diuturnius non fuit: anno, qui juxta [4] Dionem Herculanii caſum conſecutus eſt, Titus ad viſendam calamitatem in Campaniam profectus eſt: anno vero, qui hunc excepit, Flavio, & Pollione Coſs. in iiſdem aquis, in quibus Pater obierat, e vivis deceſſit. Quare neceſſario Herculanii caſus ad annum ejus imperii primum revocandus eſt: aliter enim inter ipſum, & Titi funus pauci dies, nedum menſes interceſſiſſent, quibus Tito nec Campaniam viſere, nec calamitoſos juvare licuiſſet. Duo ſunt, quæ rem ad vivum reſecantibus minus veritati conſentanea viſa ſunt: Alterum ad Theatrum, alterum ad populi in Theatro conventum in tanto urbis periculo, & acerbiſſimo luctu pertinet. Quum paucis antea annis Pom-

(1) *Dion. Rer. Rom. Titus.*

(2) *C. Plin. epiſt.* XVI. XX. *lib.* VI.

(3) *Cedrenus. Iſtoria naturale del Veſuvio di Gaſpare Paragallo.*

(4) *Dion. Tit. Joannes Maſſon in Vita Plinii junioris.*

Pompeji desedissent, vero simillimum putant; etiam ipsorum Theatrum intercidisse, nec cives de reficiendis suis sedibus sollicitos ad Theatri instaurationem tam brevi animos, & cogitationem convertisse. Illud quoque minus fide dignum, minitante Vesevo urbis excidium, sibi fuga cives non consuluisse, scenæque spectaculum, & fabulam communi saluti ante tulisse. Qui ita sentiunt, nimis presse, & severe historicam scriptorum narrationem interpretantur, nec satis intelligunt, multa aliquando reticeri, vel quia non constant; vel quia facile a sanis rerum æstimatoribus deducuntur. Tametsi Pompeji ex Terræ motu desederint, non proinde putandum est omnes urbis ædes funditus periisse, præsertim vero eas, quæ mole sua quodammodo stant, & substructione ipsa satis sese fulciunt, atque contra omnes impetus sese sustentant, cujusmodi theatra lapidea sunt. Vestigia veterum Theatrorum, quæ adhuc extant, satis demonstrant, quam solida, ac firma ipsorum campages esset, resolvi, ut ita dicam, nescia, & contra omnem casum satis tuta. Quod si Theatrum ipsum Pompejorum ex terræ motu penitus interiisse nonnulli maluerint, cur non licuit intra xv. annos idem [1] instaurare, vel condere, sicuti urbem ipsam ejus cives instauraverunt? Quum enim Pompeji, qui ante xv. annos conciderant, ex Vesevi incendio iterum interierint, necesse fuit eosdem intra propositum spatium fuisse refectos, ac restitutos. Populus thea-

(1) *Histoire des Empereurs par M. Tillemont Tom. 2,*

tralibus ludis maxime gaudet, & eorum desiderium diutius ferre nescit. Duo, ait Juvenalis [1], Populus Romanus anxius optat, *panem, & Circenses*. Licet vero autumem, initium periculi, ac flammæ e Vesevo erumpentis in ea tempora incidisse, quibus populus in theatro sedebat, non idcirco in eodem loco collectos flamma, & saxorum impetus reipsa oppressit. Vesevi incendium diuturnum fuit, periculum vero gradatim crevit, & dedisset fugæ locum, si vel minus late patuisset, vel homines scirent mature metuere, & patriæ oblivisci, dum vitæ consulere meditantur. *Primum* [2] *præcesserat per multos dies tremor terræ, sed minus formidolosus habitus, quia Campaniæ solitus: mox invaluit ita, ut non modo moveri omnia sed verti crederentur. Nubes ex Vesevo exorta inusitata magnitudine, & specie interdum candida visa est, interdum sordida, & maculosa, prout terram, cineremve sustulerat.* Retinæ incolæ Herculanio proximi imminenti periculo exterriti. Stabiis Pomponianus aufugerat, & licet periculum cresceret, fugæ locum tamen concesserat. Omnia ibi trepida, antequam cinis cives cum urbibus contumulasset. Quare alienum a vero puto, eo dementiæ Pompejanos, & Herculanenses venisse, ut sui securi intra Theatri septa commune excidium exciperent. In Theatro Herculanensi nulla, quod sciam, ossium humanorum vestigia, extra vero Theatrum pauca admodum hactenus inventa sunt. Compages ossium ferme inte-

(1) *Juven. Sat. X. 80.* (2) *Dionis Titus.*

integra ſub domus Herculanenſis ſcalis patuit figuram virilem præſeferens, & manu crumenam geſtans numiſmatum ferme plenam. Alio illam aſportare non licuit. Oſſa enim vel leviſſime contrectata in minima fruſta, ſeu elementa illico reſolvi cœpta. Ceterum Veſevi incendium multis mortalibus necem attulit, quod argumentis haud levibus conſtat. [1] *Titus ad Campanos miſit duos viros Conſulares, qui colonias eo deducerent; iiſque grandem pecuniam dedit, atque eam potiſſimum, quam reliquiſſent ii, qui ſine hæredibus mortui eſſent.* Quæ fuerit animorum trepidatio, qui luctus, & ululatus feminarum, quæ rerum omnium converſio, ex Plinio [2] diſces. Ajunt in Herculanii ruderibus nonnullas epulas in ipſis ſartaginibus, ac patellis inventas, nec non laganos, & paſtillos in cinerem ferme converſos, conſtante tamen figura, & forma, quæ ſatis documento ſunt, Herculanenſes, ingruente ſub cœnæ tempus periculo, vitæ potius quam cœnæ memores omnia flammis abſumenda reliquiſſe.

Utrum Theatrum ad Herculanium unice, vel ad Pompejos, vel ad utramque urbem pertineret, non conſtat. Herculanii ſane Theatrum, quod adhuc ferme extat ex antiquis ruderibus erutum, inerat. Utrum vero etiam Pompejis Theatrum eſſet, norit fortaſſe poſteritas, ſi in apricum Pompejos proferat, ſicuti ætas noſtra protulit Herculanium. Jam a ſeculo XVI. teſte Ca-

(1) C. *Plin. Epiſt.* xx, *lib.* VI.
(2) *Plinii Epiſt.* xx. *lib.* VI.

Capacio [1] aliqua ejus rudera agricolis ſolum fodientibus patuerant : in his inventæ concamerationes, pavimenta, parietes marmore tecti, & epigraphæ multæ, quarum aliæ Herculanium coloniam, & demarchiam fuiſſe docent, aliæ in ea urbe Scholam, & Chalcidicum fuiſſe ſuadent, aliæ vero ad ponderum vitia, ad ludorum munera, ad municipii jura pertinent: annis vero conſequentibus alia monumenta erui cœpta, præſertim vero ſeculo XVIII. ineunte. Quum enim anno VI. ejuſdem ſeculi Elbovii Dominus, ſeu Toparcha Neapolim nuptiarum cauſſa veniſſet, & Villam in ea Herculanii parte, quæ vulgo dicitur *Granatiello*, conſtruere inſtituiſſet; operis aquam quærentibus vetus neſcio quæ concameratio, ſeu fornix occurrit. Quo fracto, ſtatuæ multæ ibidem inventæ, & alio clanculum, abductæ. Recens hujus rei fama Carolum II. Borbonium Regem imprimis movit ad rem caſu inchoatam conſilio, ac ſtudio proſequendam, opuſque ſeptem circiter abhinc annis Rege tanto dignum ſuſceptum omnium eruditorum animos ad ſe convertit.

Simul ac ego Regiam Villam, *Portici*, luſtravi, Retinam acceſſi, ubi aditus patet Herculanium ſub terra quærentibus. Errant fortaſſe qui putant, non Herculanii, ſed unice veteris Retinæ ſedem, atque reliquias hactenus fuiſſe inventas, quia ſcilicet ſupra hujuſmodi urbis inventa veſtigia pagus, qui vulgo *Reſina* dicitur; ad-

(1) *Antiquit. & Hiſtor. Campaniæ Julii Cæſ. Capacii c. ix.*

adhuc extat. Licet enim Retinæ, & Resinæ nomina satis affinia sint, non proinde vetus Retina in eadem sede, & vestigio ac recens hæsisse dicenda est.

Nam Retinam Villam, non urbem Plinius junior vocat, neque præter ipsum ex veteribus quemquam novi, qui ejus meminerit. Monumenta vero, quæ in dies eruuntur, sedem urbis non ignobilis quodammodo demonstrant, atque definiunt. Epigraphæ vero, & tituli, qui Herculanium præseferunt, urbem circumscribunt, & vix ullum dubitationi esse locum sinunt. Vetus Retina cum Herculanio fortasse intercidit. Erant enim ambo non minus mœnibus, quam periculo contiguæ. Opinantur nonnulli, Retinæ nomen ante Herculis in Italiam adventum maritimæ Herculanii oræ fuisse inditum: Herculanio vero condito, idem Retinæ nomen, cui vulgus jampridem assueverat, ora eadem maritima prorsus retinuit. Verum *Villæ* nomen a Plinio Retinæ additum aliquid ab Herculanii oppido distinctum fuisse quodammodo suadet.

Herculanium 70. circiter pedes infra Retinæ solum obrutum jacet, nec ipsum nisi per subterraneos, & angustos ductus, ac veluti anfractus opere, & manu exstructos ferme cæcos adire licet. Cœpi itaque, pluribus viam facibus illustrantibus, descendere, & si qua occurrerent, diligenter animadvertere. Obtulerunt sese pilæ lateritiæ solo non mediocriter inclinatæ, parietes opere tectorio strati, rubro colore circumli-

ti,

ti, admodum nitidi lucentibus similes, perinde ac si recens color inductus esset. Consuetudinem parietes minio inducendi Vitruvius [1] memorat, eamque ut nimis sumtuosam disertissimis verbis reprehendit. Obtulerunt etiam sese pavimenta plura opere musivo, seu tessellato constructa: constabant pleraque ex cubis minimis marmoreis albis ac nigris artificio, & forma non ineleganti invicem permixtis, & coagmentatis. His similia nuper Brixilli vidi, quum jussu Liectestenii, qui exercitui Austriaco supremus Imperator in Italia præerat, ager effoderetur, ubi antea coloni non levia antiquitatis monumenta detexerant. Alia hic Parmæ recens inventa coram me sunt, quum ad jacienda novi templi D. Rocho sacri fundamenta fossæ ducerentur, nisi quod Herculanensia diligentiore cura confecta videbantur. Cur tandiu integra steterint, mirari desii, simul ac subjectam rudérationem ex calce, & saxo contuso fartam animadverti. Satis enim vis inest ad ætatem etiam diuturnam perferendam. Quum hæc, & alia similia progrediendo observarem, ecce mihi theatri antiqui forma, ac pulcherrima species objecit sese, atque animos, oculosque in sui admirationem pertraxit. Retulerunt mihi, qui operi intererant, antequam integra moles pateret, amphitheatrum ex graduum ordine, atque dispositione a pluribus fuisse habitum. Verum patefacta integra constructio, & epigraphe marmore inscripta locum errori sustulit. Sedilia in-

(1) *Vitruvii lib.* VII. *cap.* V.

integra XXI. reperta ſunt., nec non gradus, per quos aſcenditur, cuneis interjecti extabant incolumes. Vtraque marmore Tiburtino, vel ei ſimillimo conſtant. Quum imprudens non advertiſſem, utrum præcinctiones, ſeu balthei ſedilia in tres veluti ordines diſpeſcerent, abſens amicum conſului; qui de re univerſa faceret me certiorem. Reſcripſit mihi præcinctiones adeſſe, eaſque, & podii gradus marmore multiplici verſicolore eſſe coagmentatos. Quod ubi excepi, venit in mentem mihi quod ſcripſeras in egregio tuo de *Amphitheatris* [1] libro. Refers enim præcinctiones ex lucentibus, & ſumtuoſis lapidibus fieri aliquando ſolitas, ſicuti Calpurnii locus a te allatus rem ipſam deſcribit, atque confirmat. Arcus, quibus gradus, & ſedilia nituntur, opus lateritium præſeferunt accurate tectum calce ſaturo, ac perfuſo coloribus nigro, & rubro admodum nitidis, & lucentibus. Arcus iſti ad porticum pertinent, quæ Theatrum exterius ambit. Sub hiſce arcubus ſepultæ jacebant ſtatuæ marmoreæ plures de quibus infra in epiſtola conſequente. Hiſce proximus arcus princeps; atque epiſtylium ex caſu forſitan fractus exhibuit ſeſe. In eo ſubjecta epigraphe corrupta, & manca legitur.

A.MAMMI.. RVFVS. IIVIR. QVIN.FEAR.ORCI
DE. SVO......

prope quam plura fragmenta, quæ ad ſtatuam equeſtrem æneam alibi inventam perficiundam de-

(1) *March. Scip. Maphai de Amphitr.*

desiderabantur occurrerunt. Versus intimam ejusdem arcus frontem eadem epigraphe in ingenti epistylio admodum fracto præsto est.

L.ANNIVS. L.F. MAMMIANVS.RVFVS. IIVIR.QVINQ.
THEATR. O.....

aliud ejusdem epigraphes exemplar allatum fuit,

L. ANNIVS. L. F. MAMMIANVS. RVFVS IIVIR.
QVINQ. THEATRO.... NVMISIVS P. F.
ARO..... HERCVLANEN.......

Ab aliis extrema epigraphes pars ita refertur,

NVMISIVS. P. F.
ARCHITECT.

Mos erat titulos hujusmodi in aversis frontibus insculpere, ut non modo Theatrum ingredientibus, sed etiam egredientibus legendi copia præberetur. Fortasse etiam frontium similitudini consulebant, ut operi & ornatui harmonia quædam, & evvythimia perpetuo constaret. Nihil miror, cur ex epigraphe mutila, & fracta multiplex lectionis ratio redundaverit. Alii aliter fragmenta nectunt, & literas truncas & exesas afferunt, ac describunt, prout ei sententiæ, & interpretationi congruunt, quam sibi quisque re non adhuc mature discussa, facile sibi animo fingit ac format. Tria sane sunt, quæ ex hujusmodi epigraphe tametsi mutila certo deduci puto, scilicet Herculanii sedem, ejus Theatrum, & viri nomen, qui de suo Theatrum condidit, vel refecit. Reliqua ad opinionem potius, quam ad scientiam pertinent, nec fortasse satis inter se con-

convenient interpretes . Literæ ORCI . . . . . tametsi mutilum vocabulum exhibent, non obscure tamen *orchestram* nobis quodammodo nuntiant . Nota I , literæ H , fractæ videtur pars esse . Fortasse verba ; quæ desunt supplenda, vel *restituit*, vel *refecit*, vel, si lubet, *fecit*. Similes formulæ passim occurrunt veteres inscriptiones legentibus: Ecce epigraphe Reinesiana [1] apud Mazzochium.

THEATRVM.ET. PROSCENIVM.
REFECERE. LVDIS. SCENICIS.

Duumvirum [2] in plerisque civitatibus præcipue dignitas erat: initio magistratus annuus, sicuti ædilitas, censura, & quæstura. Verum, labente Republica, sub Imperatoribus cœpit ad annos quinque produci. Plures inscriptiones apud Gruterum [3] & alios docent. Sub ipsos Theatri gradus latebant columnæ plures, & statuæ duæ magnæ molis æneæ: Altera erat togata virum consularem referens, altera vero feminam primariam exhibet. Prope ipsas marmorei tituli plures fracti, & fortasse eorum frusta non satis apte commissa puto: afferam nonnulla, & hiantia.

L. ANNIO. L. F. MEN.
II.VIR. ITERVM. QVIN.-

M. CALATORIOI. . . . .
MEN. RVFO. FRAI. . . . .

Io

(1) *Reines.* 2. *n.*89. *Mazzochius in Camp. Amphit. Tit.*
(2) *Tab. Canusiana cap.* XIX.
(3) *Grut.* MLXXX. *n.* α. *p.* CCCLI. I.

In epiſtylio vero ferme exeſo, & fracto verba hæc ſupererant

..... VIR. EPVLONVM.

Lucius Annius Lucii filius, qui iterum duumvir quinquennalis creatus legitur, idem fortaſſe fuit, atque ille quem ſuperiores Inſcriptiones memorant, licet nonnulla diſſentiant, vel lapidis corrupti vitio, vel inſcitia eorum, qui diligenter ſingula non deſcripſerint.

Extat alia [1] inſcriptio jamdiu eruta, in qua Memmiorum Ruforum merita commemorantur. Iis enim Chalcidicum, & ſcholæ, & alia in uſum Herculanenſium inſtituta, & conſtructa tribuuntur. Supplere reliqua, quæ ſuperiori inſcriptioni deſunt, non eſt in promtu.

Niſi forte eadem epigraphe ſit, quam inventam circa hujus ſeculi initium ibidem accipio, [2] ſcilicet

APPIVS PVLCHER. C.F. COS. IMP. VII. EPVLONVM.

Appius Pulcher conſulatum geſſit cum C. Norbano Flacco, & in faſtis capitolinis dicitur C. F. Appii nepos. Eumdem fuiſſe ajunt, cui plures literas M. T. Cic. dedit, & ex proconſulari Ciliciæ provincia decedens eumdem hunc Appium ſibi ſuffectum reliquit.

In eadem verba definit ſimilis epigraphe. [3]

CESTIVS. L. F. POB. EPVLO. PR. TR. PL.
VII. VIR. EPVLONVM.

Fra-

(1) *Antiquit. in Hiſt. Campaniæ Julii Ceſ. Capacii cap.* IX.
(2) *Giornale de' Letterati d' Italia Tom.* V.
(3) *Inſcript. Jani Gruteri pag.* 185. *n.* 1.

Fragmenta coronidum, epiſtyliorum, columnarum, quæ operis ſolum fodientibus occurrerunt, innumera prope ſunt, & pleraque corinthiacis architectonicis modulis conſtant. Nonnulli lapides ſcite coloribus picti non inficetam ſui ſpeciem oculis exhibent. Solebant Romani lapidem pingere. Nam maculoſum variumque placebat. Quod ſi tale natura non procreaverat, ars perficiebat [1]. Quare duo genera muſivi operis in uſu erant. Alterum cruſtis marmoreis coagmentatum, alterum vero maculas alieno marmori inſertas præſeferebat. *Pauper ſibi* [2] *videtur, ac ſordidus, niſi Alexandrina marmora cruſtis diſtincta ſunt, niſi illis undique operoſa, & in picturæ modum variata circumlatio prætexitur*. Muſiva hujuſmodi opera, quæ Herculanii extant, admodum vulgaria ſunt præ iis potiſſimum, quæ Romæ in Vaticano recens conſtrui cœpta ſunt. His in hujuſmodi genere æquale, aut ſimile nihil a veteribus jactari poſſe facile exiſtimo. Tabulas a præſtantiſſimis auctoribus pictas ita graphice imitantur, ut coloribus a Raphaele illitas eſſe crederes. Lapillis invicem coagmentatis, quos ars unice genuit, & coloribus invicem permixtis imbuit, ſingula conſtant. Non modo colores principes; ſed etiam ſinguli, qui iiſdem gradatim interjecti ſunt, & ſeriem infinitam, quodammodo conſtituunt, exhibentur: lapilli vero apte diſpoſiti & colorati eadem munia præſtant, quæ colores ab optimis pictoribus inducti tabulis.

(1) *Plinii Hiſt. nat. lib.* XXXV. (2) *Seneca Epiſt.* VIII.

Redeo e diverticulo in viam, hoc eſt ad ea, quæ propius ad ipſum Theatrum pertinent. Extimus ejus ambitus 290. pedibus, interior vero ad ſcenam uſque productus 230. pedibus æqualis eſt: extima ejus latitudo pedes 160. interior vero 150. porrigitur; area ſcenæ 372. circiter pedes lata, frons vero 30. alta. Hemicycli formam Theatrum refert, cujuſmodi latinis, & græcis in uſu fuit. Nec ſcenam, nec ea, quæ ipſam circumſtant, mihi ſpectare licuit. Pleraque enim, quæ paullo antea arte patuerant, terra ingeſta iterum obſtruxerat. Quum enim ſupra Herculanium recens Retina condita ſit, ne cui caſui pateat, cryptæ ſubjectæ, aſportatis pleriſque veteribus monumentis, obſtrui materia ingeſta ſolent, & quantum materiæ in ſingulos dies operæ exhauriunt, tantumdem diebus conſequentibus ingerunt. Idem Theatro contigit. Relictis gradibus, & aliis contiguis partibus integris, & conſpicuis, cetera aut alio tranſlata, aut iterum obruta. Quare aut famam, & eruditorum fidem, qui operi interfuerant, ſequi mihi neceſſe eſt, aut nihil ſcribere oportuit. Hemicyclus theatralis in ædificium figura rectangulum in tres partes diſtributum deſinere viſum fuit; pars intermedia duabus reliquis mole, ornatu, & dignitate præſtantior: frons aliquanto reductior architectura, & ratione dorica conſtat, ad proſcenii officium, & uſum fortaſſe conſtructa. Tribus valvis patet in ſcenam aditus, media, ſcilicet regia, & duabus minoribus utrinque ad-

adjunctis. Quoniam ſcena minus quam par eſt, evehitur;veroſimillimum eſt, ſupra rationem doricam alteram jonicam, & corinthiam ligneam ſuperjectam, quemadmodum in aliis Theatris fieri uſuvenit. Id ſuadent trabes plures, & aſſeres ſub ſcena, & alibi in ſuperiore molis faſtigio inventæ, quæ licet ſemiuſtæ priſtinam tamen formam retinent, ut ex ipſa earum uſus, & munus non modo conjici, ſed certo deduci poſſit. Partes reliquæ ædificii duæ tantum in latum ſingulæ provehuntur, quantum hemicycli theatralis amplitudo; ſive craſſities a tertio gradu uſque ad perimetrum protenditur. Porticibus perpetuis ambitus hemicycli cingitur, quibus aditus in ipſum Theatrum patet. Triplex contignationis ordo inæqualiter amplus ſubjectis porticibus nititur, & circumſtantibus parietibus, quibus intimi Theatri gradus incumbunt, penitus nectitur: contignationes ſingulæ ambulationibus conſtant, quæ ad ipſos gradus ſpectatores deducunt. Summa quæ ſeptem ſummis gradibus omnino reſpondet, reliquis ornatior eſt, & cultior, ſuperne tecta, mulieribus ſcilicet addicta ſedes, ne ſoli, vel imbri pateant. Quæſivere nonnulli, utrum Theatri hujus forma latina eſſet, an græca. Multa utriſque communia erant: ea præſertim, quæ ad gradus, porticus, & hemicyclum integrum pertinebant, ferme convenire ſolita. Græcis mos erat vaſa ærea pro magnitudine Theatri [1] ita

D 2 cu-

(1) *Vitruvii lib. v. cap. v. dans les memoires de l'Acad. des Inſcript. diſſert. du M. Boindin ſur la forme de l'ancien Theatre.*

cudere, ut quum tangerentur certos sonos ederent, qui certis humanæ vocis sonis penitus responderent. Vasa ista in cellis inter Theatri sedes conditis rite disposita vocem a scena uti a centro profusam se circum agentem excipiebant, a qua percussa, & ista actorum vocem magis intenderent, & concentu convenientem sibi harmoniam excitarent. Consuetudinem hanc multæ Italiæ urbes adscivere, architectique solertes, qui in oppidis non magnis Theatra constituerunt, æreis vasis propter inopiam fictilia dolia eadem ratiocinatione composita suffecerunt. In Herculanensi Theatro nullum, quod sciam, nec æreum, nec fictile vas inventum: fortasse vasorum hujusmodi usus in ipso necessarius non fuit.

Puta enim maximam scenæ partem fuisse ligneam, asseribus scilicet, trabibusque contextam voci reflectendæ opportunissimis; Supplebant ipsæ vasorum vices in Theatro præsertim haud amplissimo. Caussa, cur Vitruvii ætate nullus in Theatris Romæ constructis esset vasorum usus, ea scilicet est, quia quum lignea essent, ac proinde satis sonantia, vasorum ministerio vocis sonus non indigebat. Præterea Theatra ipsa lapidea sæpe sine hujusmodi doliis, ac vasis satis sonora fuisse accepimus. In Theatri Saguntini [1] vestigiis nec vasa, nec cellarum Vitruvianarum locus, sed omnia solida, & plena inventa sunt. Ipsa opportunitas loci, rupesque circum satis cur-

(1) *De Theatro Saguntin. dia. F. Jos. Minian. in Tom. v. Suppl. in Thes. Antiq. Græc. & Lat.*

curvæ, & sonoræ vocem ad imorum, & summorum aures integram, & plenam deferebant. In ipsa etiam Theatri figura, & constructione aliquid momenti inesse existimo ad vocem remittendam. Qua de re hactenus. Cetera quæ Theatrum græcum a latino distinguere consueverant, non extant; ac proinde quæstioni dirimendæ principia potissima desunt, nec ab auctoribus,[1] qui minus perspicue de universa Theatri utrinque ratione differuerunt, peti possunt.

Quum octoginta circiter ultra Theatrum passus productum a fossoribus opus esset, triplex ædificium sese objecit. Duo minora contigua sunt, & e regione maximi sita, viaque porticibus tecta illis, & huic intercepta facilem aditum promiscue, & commune velut vestibulum singulis efficit. Ædificium princeps figura quadrata oblonga constat, porticibus interius septum, cujus arcus, & fornices columnæ striatæ fulciunt; area media sub dio penitus est, duosque circiter pedes infra porticus solum deprimitur: Ejus ichnographia parallelogrammum penitus exhibet, 228. pedes circiter longum, 132 plus minus latum. Frontem ejus parastatæ quatuor affabre constructæ in æquales partes partiuntur; & dividunt. Ante singulas statuam equestrem Herculanenses erexerant. Duarum ænearum vestigia inventa ac fragmenta admodum comminuta. Ex reliquis vero duabus marmoreis altera

 su-

(1) *De antiquis Galliæ Theatris epist. March. Scip. Maphei ad Bernard. Zendrinum.*

supereſt ferme integra, & diligenter refecta, quæ M. Balbum Proc. refert, de qua infra in epiſtola conſequente. Valvæ quinque in eadem fronte conſtructæ, tres in aream, duæ vero in porticus aditum præbent. Porticus columnis marmoreis 42. nituntur, quarum 17. dexterum, totidem vero lævum latus, octo vero imam, & adverſam fronti partem ornant, ac muniunt. Columnis ſingulis dimidiatæ ex adverſo reſpondent mediis paraſtatis interceptæ, & applicitæ: intra ipſarum intervalla aheneas ſtatuas, & marmoreas alternis architectus diſtribuerat, quarum alias vetuſtas perdidit, alias rerum antiquarum cupiditas multis abhinc annis clanculum amoverat, & ſuſtulerat: nonnullæ tamen, quæ adhuc ſupererant, inventæ. Tituli etiam plures admodum mutili. Nonnullos afferam.

VICIARIAE. A. F. ARCHAD[1]
MATRI. BALBI
D. D
M. NONIO. M. F. BALEO. PATRI
D. D
IMP. T. VESP......
CAESAR. AV......
TRIB. P. COS......

Fortaſſe hanc epigraphem in baſi ſtatuæ eidem Imperatori erectæ inſculptam puto. Licet tempus non conſtet, veroſimillimum eſt, id incidiſſe in annum ultimum ejuſdem Imperatoris, ſcilicet paullo ante quam vita decederet: Veſpaſianus Tribunitiam poteſtatem, quam epigraphe ex-

exprimit, sero, ut ait Suetonius [1], recepit. In Campaniam venerat consulatu suo nono, ubi motiunculis levibus tentari cœpit. In ejus adventu fortasse honores etiam ab Herculanensibus eidem decreti. Certiora afferre fortasse liceret, si reliqua epigraphes pars superstes esset. Tabulæ etiam tres marmoreæ albæ admodum fractæ ibidem delitescebant. In his extat nomenclatura quadringentorum circiter hominum, quorum plerique liberti sunt coloniarum tribubus adscripti, quæ VENERIA, & CONCORDIA dicebantur. Bigæ etiam aheneæ fragmenta in apricum prolata. Rotæ penitus integræ, equi affabre, & scite conflati: ephippia opere anaglypho satis exquisito insculpta. In his victorias aligeras videre licet, & barbararum gentium, quas bellum domuit, simulacra: alia etiam ludicra efficta spectacula repræsentantur. Præter aream, & porticus, quæ ædificium hujusmodi præcipue constituunt, tria etiam velut conclavia ad idem pertinent. Maximi area 24. pedibus quadratis constat, ejusque valvæ porticibus, quæ in imo sunt, mediæ quodammodo intercipiuntur: interior conclavis forma Templorum cellis simillima prorsus est: ejus solum tribus gradibus reliquo altius. In ejus imo marmorea oblonga basis inventa, trium statuarum sedes, quarum media Vespasianum Imp. exprimit, reliquæ vero duæ viros, qui in sella curuli sedent. Quum ambæ capite multatæ sint, quos referant, ne conjicere

D 4 qui-

(1) *Suetonii lib.* VIII.

quidem licet. Reliqua duo conclavia aliquanto minora non ultra 18. pedes quadratos capiunt: eorum frontes contra porticus, quæ in ædificii lateribus sunt, nituntur, & 40. circiter pedes ex ejus vestibulo absunt, & quodammodo ex adverso sibi mutuo respondent. Nihil in ipsis animadversione, & memoria dignum inventum est. Directiones parietum, qui concurrendo angulos comprehendere solent, antequam in ima hujus ædificii parte concurrant, in duos hemicyclos sinuantur, ac desinunt: in singulorum area statua ahenea inventa; altera Neronem, altera Germanicum referre dicitur.

Caussæ duæ me imprimis movent, cur hujusmodi molem juris publici, non privati fuisse judicem: scilicet monumenta publica in ipsa reperta, quæ nisi in publicis locis consueverant collocari; & ædificii forma, figura, ac magnitudo, cujusmodi in nullo privato lare deprehenduntur. Quærere superest cujus generis ædificium hoc publicum sit. Moles publicæ vel ad Templa, vel ad Theatra, vel ad curiam, & basilicam, vel ad chalcidicum, vel ad scholam, vel ad forum, nisi fallor, referebantur. Herculanii Chalcidicum, & scholam aliquando construxerant Memmi, ut ex epigraphe constat, quam superius commemoravimus. Quid esset Chalcidicum, unice a Vitruvio discimus, cujus locus adeo obscurus est, ut fere nihil extricent interpretes in eo explicando. Qui aliquid in hac re se scire putant, amplum ædificium describunt juri

ri dicundo idoneum prope Basilicas constructum, & in aream ingentem exporrectum. Aliquid certius de schola licet dicere. Liquet enim fuisse stationem quamdam litterarii ludi, in quam Philosophi, & reliquis doctrinis exculti homines convenire solerent, ut publicis disputationibus exercerentur. Inerant in ipsa porticus, ut Plinius docet [1]. Si Chalcidici, & scholæ notiones invicem conferantur, scholæ similem magis, quam Chalcidico molem propositam esse dixeris, & ipsa ædificii forma a scholæ ratione penitus non abest. Verum nonnulla sunt, quæ dubium & incertum animum efficere possint. Quoniam plerique auctores scholam, & palæstram promiscue accipiunt, eisdem schola constabit partibus, quas Palæstræ Vitruvius [2] tribuit. Verum in palæstra præter porticus satis amplas, in quibus exedræ constituebantur, plura alia membra inerant, ephæbeum scilicet, & conisterium, xystus, & phæristærium, balneum, & stadium, & alia similia, quæ ea ætate maxime increbuerant apud Græcos. Nam apud Latinos sub Augusto nondum in Latinis urbibus construi palæstra ceperat. Verum immigrante magis, ac magis in Italiam luxu, etiam palæstra locum habuit. Verosimillimum puto, græcam palæstram circa Neronis, vel Vespasiani imperium fuisse in urbem invectam substructionibus quidem minus sumtuosis, quam mox sub Antonino, & Diocletiano luxuria magistra docuit. Licet græcæ palæstræ mem-

(1) *Plin. Hist. nat. lib.* XXXV. (2) *Vitr. lib.* V. *cap.* IX.

membra Latini retinuerint, non idcirco tamen, idem ordo, eadem partium mensura, ac distributio constans apud ipsos perstitit, ut ex vestigiis quæ adhuc Romæ extant, conjicere aliquid nobis licet. Utut se res habeat, in ædificio Herculanensi plura sane membra desiderantur palæstræ adjuncta, Præterea conclavium, quæ supra descripsi, non ea est amplitudo, ac forma, ut propositis usibus apta videri possit. Nullum ibi monumentum repertum, quod palæstræ meminerit, Sectile ædificii pavimentum hoc est cubis albis, ac nigris coagmentatum minus palæstræ, & conisterio convenit. Neque vero Basilicam rectius ibi fuisse dixeris. Ea juxta Vitruvium erat fornicibus amplissimis tecta, foro proxima, negotiationibus apta. Duplex fastigio inerat dispositio, extima scilicet, & intima testitudini, quæ speciem sui satis venustam præseferre consueverat. Utrum hæc ad ædificium Herculanense supra descriptum pertineant, nemo non intelligit. Rectius sane, ut opinor sentiunt, qui fori judicialis sedem ibi constituunt.

Tria plerisque foris hujusmodi communia erant, area scilicet sub dio, porticus circa aream erectæ, & Templorum vicinia. *Forum*[1] *reipsa est hypætra, & subdialis area, ubi Judices, co*gnoscebant. *Oborto nimbo, in porticus se recipiebant, ut in Theatro Vitruvius post scenam, porticus constituit, uti quum imbres repentini ludos interpellarent, haberet populus, quo se ex Thea-*

(1) *Hist. For. Rom. Franc. Polletti*.

Theatro reciperet. *Marcellus Octavia Augusti sorore genitus velis forum inumbravit, ut salubrius litigantes consisterent*. Etiam Athenis forum, ubi caussæ perorabantur, erat sub dio. Julii Cæsaris forum Pacis, & Veneris ædibus contiguum fuit. Augustus prope forum Martis Ultoris templum dedicaverat. Nerva vero Jani illustre templum ex humiliore delubro in forum transtulerat, ubi Palladi ædem Domitianus extruxerat, quam magna religione tanquam sibi secundam, & dexteram colere consueverat [1]. Fori vero porticus statuis, & signis præstantissimis exornabantur. Julius Cæsar [2] statuam equestrem loricatam sibi poni in foro jusserat, quemadmodum mox Augustus statuas omnium ducum Romanorum triumphali effigie in utraque fori sui porticu dedicaverat: Plura, & majora his a Trajano in suum forum collata ornamenta refert Ammianus Marcellinus [3]. Universa hæc, & singula apprime recte Herculanensi ædificio congruunt. Nemo sane hactenus fori judicialis descriptionem accuratam, & exactam dedit. Quare hanc cum illa conferre nobis non licet. Forum a Vitruvio descriptum ad alios usus pertinet, nec locum hic habet. Si quid Herculanense a Romanis differat, nihil moror. Licet fori forma, & ratio sit ab architectis, & usu præscripta; non proinde tamen, ita severos ejus

(1) *Julii Minutoli dissert.* VII. *de ædificiis Judicialibus*.
(2) *Sueton. in vita Jul. Cæs. & Aug.*
(3) *Ammiani Marcellini Histor.*

ejus canones fuisse puto, ut ne latum quidem unguem ab ipsis discedere licuerit. In multis architecti ipsi dissentiunt. Multa ipsis ædificiorum domini præcipiunt a consuetudine, & instituto aliena. Demum singulæ gentes, ætates, urbes, ingenia modulis utuntur suis, & semper aliquid novi varia hominum, & architectorum studia afferunt & inveniunt. Ex foro Herculanensi egressos via fornicibus tecta ad duo templa e regione sita deducit. Alterum 150. pedes in longum, 60. vero in latum, alterum vero longe minus 60. pedes in longum, 42. in latum porrigitur. Utriusque ichnographia figura quadrata constat. Imam alterius partem ultra quadratum productam cella interior tenet, & ara in medio consurgit. Per ostia duo aditus in templum patet. Prope parietem utrique ostio interceptum ingens basis marmorea 12. circiter pedes ampla inventa, ubi bigæ aheneæ superius fragmenta jacebant. Alteram ædem ingressis paries superne apertus objicitur, unde Dei statua conspicitur, ejusque ara; præter quam aliæ duæ occurrunt prope ædis limen interius constructæ, ubi verosimiliter sacrificia, & libamina fieri consueverant. Intra vero ædis antepagmenta, & parietes in longum porrectos duo velut sacraria satis parva continentur, ubi vasa sacra, tripodes, & alia sacrificiis opportuna collocabantur. Utrumque templum fornicibus tectum: interni parietes columnis distincti, intra quas simulacra udo tectorio picta, & tabulæ mar-

marmoreæ parieti applicitæ. In his nomina eorum insculpta, qui magistratum gerentes ædi dedicandæ præfuerant. Etiam eorum nomenclatura in iisdem tabulis extat, qui ære collato ædem vel condiderant, vel restituerant.

Quam alta hujusmodi templa fuerint, nemo, quod sciam, dimensus est. Liceret tamen reliquis mensuris notis, hanc quoque invenire, si certam, & germanam legem architecti definivissent altitudinum deducendarum. Hi quum geometricis rationibus, & principiis plerumque careant, solent quædam usu, & consuetudine trita præcepta minus firma, & certa addiscere, & adhibere. Certis statisque rationibus evvithimiam constare, sensu & natura judice, & magistra nemo non videt. Etiam indocti, & imperiti hujus generis errores facile sentiunt, & eorum oculi maxime offenduntur. Tria rationum genera geometræ distinguere soliti sunt. Altera geometrica, altera arithmetica, tertia demum harmonica dicitur. Neutra earum in ædificiorum evvithimia locum habet. Ejus usus enim ad rem absurdam, & abnormem facile nos deduceret. Si quis enim constituat, altitudinem esse lineam mediam geometricam interceptam duabus, quarum altera logitudinem, altera amplitudinem ædificii referat, indefinite crescente longitudine etiam indefinite crescere altitudinem necesse erit, quod vitiosissimum esset: si vero rationem arithmeticam geometricæ anteferres, in idem vitium penitus incideres. Quare superest

rest unice harmonicæ rationis usus, qui non modo vitio caret, sed etiam mirifice laudandus est. Nullum sane ædificium ab orbe condito perfectius, & absolutius quam Regis Salomonis Templum constructum fuisse existimo. A Deo enim auctore profecta ejus constructio: a Deo velut artifice, ac magistro ejus forma, figura, & magnitudo præscripta fuit. Invenio vero ita ejus altitudinem fuisse definitam, ut media harmonica esset inter longitudinem, & latitudinem intercepta. *Domus*[1] *autem, quam ædificabat Rex Salomon Domino, habebat sexaginta cubitos in longitudine, & viginti cubitos in latitudine, & triginta cubitos in altitudine.* Qui enim vel e limine rem geometricam salutarunt, imprimis norunt, eam rationis harmonicæ principem esse legem ut 60. 30. 30. 20. 60. 20. seu 30. 10. 60. 20. Quare si longitudo conclavis sit 3. latitudo 1. altitudinis præscribenda mensura erit $1+\frac{1}{2}$ non vero $1+\frac{1}{2}$, ut Blondellus[2] monet.

Lex hujusmodi fortasse locum non habet, ubi ædium area columnis distinguitur, & in plures partes a pilis, vel parastatis distribuitur. Plura non subjicio, ne a proposito longius abeam.

Præter tria hæc ædificia plures privatæ domus, egestis ruderibus, inventæ, quarum architectura, & constructio nihil nisi vulgare, & commune præsefert. Plurimi parietes rubro colore picti aviculas, arbores, & alia hujus generis ludicra ostentant. Leges extant tabulis aheneis

(1) *Reg. lib.* III. *cap.* VI. *n.* 2. (2) *Cour d' Archit. p.* 3.

neis inſcriptæ de tectis ſarciendis jamdiu inventæ. Viæ magnis lapidibus & apte commiſſis munitæ, & ſtratæ marginibus utrimque aggeris inſtar ſeptæ, ut liberum peditibus iter eſſet, paſſim occurrunt. Margines his ſimillimos in Appia via prope Anxur adhuc extare animadverti. Plura adjicerem, ſi plura de hiſce ædificiis mihi conſtarent. Nam monumenta hujuſmodi *oderunt claves, & grata ſigilla pudico*.

VIRO CLARISSIMO ET ERUDITISSIMO

MARCHIONI

SCIPIONI MAPHEJO

JACOBUS BELGRADIUS SOC. JESU.

EPISTOLA TERTIA.

PErgo ad te, V. C. adhuc ſcribere, quia pergunt adhuc regiæ operæ Herculanium, & nova ſubinde antiquitatis monumenta in lucem proferre. Multa in hac epiſtola velut in ſatura congeram. Neque enim mihi per tempns licet ſingula in ſuas veluti claſſes diſtribuere, & criticis animadverſionibus penſitare, præſertim quum minus in hoc genere valeo: neque ea, quæ amici mihi retulerunt, ita accurate, & diſtincte deſcripta ſunt, ut rectum judicium poſſe pronun-

nuntiari videatur. Qualiacumque illa sunt, libens excipias velim , iisque utere , donec ampliora , atque castigatiora ab aliis ad te afferantur .

Quoniam statuæ principem sibi locum quodammodo vindicant , ab iis incipiam . Aliæ aheneæ , aliæ marmoreæ sunt . Earum pleræque admodum mutilæ , & fractæ : in his vero plures ferme integræ, & incolumes . Ex illis duæ, altera Neronem , qui Jovis ultoris , seu fulguratoris instar manu fulmen præsefert , altera vero Germanicum exprimit , ambæ humanum statum excedunt : Sunt enim 9. circiter pedes altæ , & singulari artificio elaboratæ. Has tres excipiunt; virilis altera , muliebres duæ : eam ad Claudium Cæsarem pertinere eruditi interpretantur. Ajunt enim videri similem vultu iis , qui in numismatibus observantur . De muliebribus difficilior est conjectura. Altera ex his feminam primariam velatam exhibet , quam Liviam Augusti conjugem fuisse ajunt . Omitto alias plures admodum mutilas , & truncas , quarum instaurationem difficillimam puto . Minores plures integræ inventæ , quarum aliæ ad deos Penates , & Lares Herculanenses , aliæ ad alios divos pertinere videntur . Altera earum Mercurium referre dicitur. Is dextera manu crumenam pecuniæ plenam, læva vero craterem , supra quem testudo extat insculpta , tenet . σύμβολα hæc Mercurium pecuniæ dominum , & testudinis auctorem exprimunt . Licet plures Apollini testudinem tribuant , non desunt tamen , qui eamdem Mercu-
rio

rio acceptam [1] referant, ut constat ex pluribus monumentis marmori, & gemmis insculptis. Eidem Testudini ferunt Mercurium [quod auctor Hymnorum, qui Homero tribuuntur, graphice describit] sive ea marina, sive terrestris fuerit, exsiccatis interaneis, sectos calamos transversim aptasse, deinde corium bubulum superinduxisse; additisque superne duobus brachiolis, sive cubitis [alii cornua silvestris capræ fuisse volunt] jugo imposito conjunxisse; septemque nervos illi adligasse, qui inferne in umbilico testæ altrinsecus revincti desinebant; ex quo Lucianus, & Philostratus aliique suas descriptiones ferme hauserunt. Apollodorus [2] non lyram solum, sed etiam plectrum invenisse Mercurium affirmat, eumdemque postea Apollini tradidisse, ut furatas ab eo boves reciperet. Nonnulli caussam, cur ad Mercurium testudo pertineat, hanc subjiciunt. Testudo terrestris in singulos annos stata vice partim in terra delitescit, partim super ipsam repit, & conspiciendam se præbet; propterea Mercurio, qui superorum & inferorum deorum administer, & nuntius dicitur, eadem de caussa veteres testudinem dedicarunt. In aliquibus signis Mercurius manu testudinem præfert, in aliis vero eamdem juxta pedes habet.

Ad marmoreas accedo. Immortalitate, & admiratione dignissima in primis equestris est,

(1) *Musei Flor. Stat. antiq. Gorii.*
(2) *Joannis Bapt. Donii Lyra Barberina cap. 1.*

quam Rex Carolus in atrium villæ fuæ regiæ transferri juffit, & ferrea quodammodo transenna feptam prætorio militi fervandam tradidit. Epigraphe in bafi infcripta eft hujufmodi.

M. NONIO. M. F. BALBO
P.R. PROC
HERCVLANENSES

• Literis P. R. interpretationem multiplicem eruditi viri tribuunt, & magis divinationi, & conjecturæ, quam fcientiæ locus eft. Alii interpretantur PRIMARIAE REGIONIS, quia fcilicet in alia epigraphe legitur PRIMARIA. REGIO. HERCVLANENSIVM. Alii putant fignificari, POPVLI. ROMANI. PROCONSVLIS. Cur ita fentiant, audiendi funt. Scribunt Dion. [1] & [2] Strabo, & alii, Auguftum in illo totius orbis imperio adumbratam quamdam popularem poteftatem inftituiffe, provincias omnes divififfe, & eas, quæ pacatæ longe a Romanis finibus abeffent, populo reliquiffe, qui in eas Proconfules, & Proprætores mitteret. Non alienum a vero arbitrantur, Populum Romanum, quum hujufmodi proconfules in provincias mitteret, iifdem præfcripfiffe, ut Populi Rom. nomen, imperium, atque auctoritatem in ipfis etiam titulis, ac publicis monumentis præferrent, ad jus in provincias partum contra pofterorum vim, & injuriam tuendum, & confervandum. Utrum hæc Herculanenfium provinciæ apprime recte conveniant, penes eos judicium

(1) *Dion. lib.* LIII. (2) *Strabo lib.*XVII.*Theophil. lib.*II.

cium esto, qui recte norunt, an Herculanium procul a Romanis finibus situm jure dicendum sit. Non desunt, quibus hæc lectio arridet, PRIMARIAE REGIONIS PROCVRATORI. Ita vero homines isti ratiocinantur. Campaniæ Regio juxta partitionem ab Augusto habitam principem locum in Italia obtinuit. Campani, quorum arrogantia, atque ambitio a Tullio [1] intolerabilis dicitur, mutarunt fortasse nomen *prima* in *primaria*. Constat vero, ab Augusto Procuratorum munus primo institutum. Licet vero PROC. aliquando PROCONSVL sonet, hujusmodi tamen interpretationem minus hic opportunam opinantur. Neque enim copula harum vocum *Populi Romani Proconsul* in usu fuit. Antequam, quid ego sentiam, effero, velim animadvertas eruditos bene multos esse, qui ita hujusmodi epigraphes partem descripserint. PR. PROC. [2], seu PR. PRO. COS. præterea alia epigraphe ibidem inventa extat, antecedenti simillima.

M. NONIO. M. F. BALBO
PR. PRO. COS
D. D

Videntur sane ambæ ad eumdem Balbum pertinere, & ob eamdem, vel simillimam caussam Statuæ, & publica alia monumenta eidem decreta. Non semper interpunctionum habenda ratio.

 Nam

(1) *M. Tul. Cic. de lege Agrar. 2.*
(2) *Memorie di varia Erudizione della Società Colombaria Volume 1.*

Nam plures excidunt marmorariis, quas locus non exigit. Hisce positis, figlis hujusmodi nihil aliud intelligi existimo, nisi PROVINCIAE. PROCONSVLEM. Voces easdem ferme similiter copulatas invenio apud Ursatum [1], PROCONS PROV.NARB. M. NON. Balbum fuisse provinciæ proconsulem multa suadent. Statuæ ejus majestas, forma, atque habitus proconsularem dignitatem quodammodo spirant, atque exprimunt. Monumenta ejusdem parentibus decreta non minus provinciæ benevolentiam, quam summum ejus imperium nobis significant ac nuntiant. Quomodo se res habeat, judicio tuo sapientissimo, Vir eruditissime, qui antiquitatem egregie calles, rem dubiam, & incertam penitus dirimendam relinquo, atque interim ad statuæ exquisito artificio elaboratæ descriptionem progredior.

Non minus eques, quam equus albo marmore insculpti sunt. Thorace Proconsul tectus est, ex lævo humero pendulum paludamentum gerit, annulum digito & præfert, & calceis indutus est, & tota persona gravitatem Proconsularem exprimit. Etiam in equo omnia mira sunt: venas, musculos, tendines, quales natura format, arifex indidit. Bellicum ardorem, ingenitam vim, indolem generosam, os, & universus corporis status, atque habitus spirant: altera auricula anterius conversa, & retorta, alia versus equitem scite, & graphice pendens doctam artificis

(1) *Sertorius Ursatus de notis Romanorum.*

ficis manum prædicant. Non desunt, qui statuam hanc equestrem Capitolinæ M. Aurelii antefe- rant, jure ne an injuria, litem hanc diriment eruditi. Sub ipsas regias scalas ejusdem domus statuam Imperatori Vitellio erectam poni Rex jussit, & veteri basi quæ interciderat, novam substitui. Cum veteri basi etiam epigraphe periit. Vitellium tamen eruditi conjiciunt ex oris lineamentis, atque habitu ei simillimo, quem numismata, & gemmæ referunt. Ejus thorax opere anaglypho satis nitido, & eleganti insculptus; calcei ipsi, & paludamentum artis, & leporis plurimum exhibent, nec quicquam sinunt in eo genere desiderari. His accedunt statuæ aliæ, in quibus insigniores eæ sunt, quæ Athalantam, Vespasianum, & L. Mammium Maximum repræsentant. Extat hujus epigraphe, basi insculpta.

L. MAMMIO. MAXIMO
AVGVSTALI
MVNICIPES. ET. INCOLAE
AERE. CONLATO

Epigraphe hæc nihil novi nos docet. Nomina *municipum & incolarum* invicem juncta alibi legi [1] solent. Aliæ marmoreæ plures ad viros Consulares, & Balborum gentem pertinent. De duabus, quæ in sella curuli sedent, ceteroquin præstantissimis, judicium ferre non licet. Sunt enim, ut supra memini, capite truncæ. Statua equestris alteri M. N. Balbi proxima indiget instauratione, & fando audivi ejus partes mutilas

(1) *Sertorii Ursati de Notis Rom.*

nunc a præstanti statuario jussu Regis Caroli exacte suppleri. Præter statuas hermæ, protomæ, simulacra deorum plura ex ruderibus Herculanensibus eruta in regiis ædibus diligenter servântur: ceteris antecellunt protomæ Jovis Hammonis, Junonis, Palladis, Cereris, Jani Bifrontis, pueri nobilis cum bulla aurea e collo ante pectus pendula. Bullæ hujus figura est elliptica, pollicem latæ, seu altæ, & quatuor crassæ. Putarunt nonnulli [1] bullarum figuram esse sphæricam, vel instar humani cordis constructam. Verum non omnes fuere rotundæ, sed aliquæ etiam oblongæ, ut monet Schefferus [2]. Quidam scripserunt [3], etiam Satyrum, Larvas scenicas, & statuam Veneris ἀναδυομένης, seu e salo ortæ, ibidem inventas. Signa huic deæ sacra plurima adhuc extant, non modo marmori, & æri, sed etiam gemmis insculpta.

Præter signa, & statuas, numismata etiam, & gemmæ plures inerant Herculanii, ut multis cimeliis ditandis satis esse possent. Licet numismata pleraque adhuc inventa ferme vulgaria sint, non desunt tamen nonnulla observatione digna, & ab eruditis minime negligenda. Pleraque ad Claudium, ad Neronem, ad Galbam, ad Vespasianum pertinent. Non est omittendum numisma æneum magni moduli, in cujus antica parte caput Neronis cernitur, cujus titulus est, NERO. CLAV-

(1) *Miscell. erud. Antiq. Sponii.*

(2) *Schefferus de torquibus cap. v.*

(3) *Notizie curiose intorno allo scoprimento della Città d' Ercolanio.*

CLAVDIVS. CAESAR. AVG. GERM. P. M. TR. P. IMP. P. P. Pars ejus postica refert virum sedentem a pube ad pedes velatum: dextera manus ostentat arculam: læva vero temonem tenet: coram ipso mulier stans exhibens cornu copiæ: ANNONA. AVGVSTI. CERES. S. C. Non dissimilis admodum extat nummus apud Mediobarbum [1], & alios: titulus omnino idem: in postica parte Fortunæ stantis, & Cereris sedentis typus cum tæda, & rostro navis. Plures præsto sunt nummi; qui Vitellium, & Vespasianum exhibent. Judææ captæ typum refert mulier sub palma sedens dolentis instar expressa, sicuti alia numismata in aliis similia vulgaria referunt. Etsi Herculanium ante Domitiani imperium ceciderit, nonnulla tamen numismata sub Domitiano excusa ibibem reperta sunt, quod admirationem non mediocrem pluribus attulit. Verum animadvertant velim hujusmodi homines, horum pleraque referri ad Domitianum consulem, nondum Augustum: si qua vero ipsum Augustum nobis exhibent, ea quidem satis pauca sunt, & fortasse Herculanium ab iis delata, qui præerant instaurando. Satis enim constat, Titum serio cogitasse de urbibus, ex Vesevi incendio absumptis reficiendis. Verum fato cedens rem tanto Imperatore dignam infectam relinquere coactus est. Fortasse ipse etiam Domitianus aliquandiu eidem operi institit, donec rem difficillimam, & maxime sumtuosam,

 nec

(1) *Numism. Imp. Rom. Mediobarbi.*

nec a se cœptam abrumpere operæ pretium duxerit. Neque illud conjectura caret, non ita Herculanium intercidisse, ut nullum vetus ædificium superstes extiterit, in quo veluti in veteres sedes coloni aliqui coirent, unde mox migrare alius Vesevi ignis compulerit. Scriptores præcipuos rerum eventus narrant, minus de iis solliciti, quæ utpote minus splendida, & præclara minus irritant animos, & afficiunt. Plura non persequor. In tanta enim antiquitate, & scriptorum silentio rem extricare despero. Illud sane certum fixumque sit,& ex Domitiani nummis ibi inventis etiam confirmatum, ultra scilicet ejus imperium Herculanium non stetisse.

Ad numismata accedunt monumenta plura usibus sacris apta, cujusmodi sunt, tripodes, cultri victimarii, asciæ, pateræ, aræ, cippi, tabellæ votivæ, & his similia: alia fictilia, alia ærea, alia marmorea, nonnulla etiam vitrea, in quibus ampullæ, & vasa lacrymatoria. Lucernæ etiam plures inventæ Veneri sacræ. Herculanium erat una ex sedibus, seu urbibus carissimis Veneri ob fana eidem sacra.

Hic est pampineis viridis modo Vesvius umbris:
Presserat hic madidos nobilis uva lacus.
Hæc juga, quam Nysæ colles, plus Bacchus amavit.
Hoc nuper Satyri monte dedere choros.
Hæc Veneris sedes, Lacedæmone gratior illi:
Hic locus Herculeo nomine clarus erat.

Cuncta

Cuncta jacent flammis, & tristi mersa favilla:
Nec superi vellent hoc licuisse sibi. [1]

Aliquæ ex hisce lucernis formam minus honestam, & pudicis oculis subducendam præsefe-runt. Spintrias enim figuræ exhibent, & mutilos, quorum plures viri eruditissimi [2] meminerunt. Infandum sane ausum in ipsa fana & ad ipsas deorum aras vitium, & turpitudinem palam inferre. Fortasse statua Veneris, quam supra memoravimus, ad ejus templum pertinebat. Audio etiam, ampullas crystallinas ibidem inventas materia densa, ac solida plenas olim liquida, cujusmodi ægyptium balsamum fuit, quo cadavera inungerentur. Præter vasa sacra, innumera alia, quæ in civilibus usibus locum habent, patuerunt; quorum singula memorare si velim, *ante diem clauso componet vesper olympo*: nonnulla tamen attingam ne nimis jejunus videar.

Aridorum, & liquorum mensuræ, & vasa ansis, seu manubriis instructa ex ruderibus eruta: harum nonnulla signis, & figuris anaglyphis eleganter excusa sunt. Liber aheneus totus in lucem editus: chartas supplent laminæ aheneæ quattuor, in quibus incisa legitur honesta missio militaris: fibulis aheneis scite appositis liber clauditur, qui penes Regem est. Tabulæ marmoreæ plures, quarum altera ex lapide Basalte constat: ejus pes Isidem refert: ex artificio, figura, & forma

(1) *Mart. Epigr. lib.* IV. *epigr.* XXIII.
(2) *Dissert. Michaelis Angeli Caussei de la Chausse, Fortunii Liceti, Augustini &c.*

forma opus ex Aegypto advectum creditur: plebiscita duo mutila, & manca extant, & decretum gymnasiarchæ, qui ludis athleticis præerat. His adde columnas plures ex lapide peregrino, & sumtuoso sex circiter pedes altas, annulos, claves, pessulos, seras, talos, inaures, amuleta, cassides, arma, & alia sexcenta his similia, pleraque ærea, unde conjicere licet, ferri ducendi usum antiquissimis temporibus minus viguisse: recens arcula muliebris pulvini instar superius farta prodiit, intra quam suppellex universa, cilicet acus, forcipes, digitalia muliebribus usibus, & ministeriis apta servabantur. Quam libenter sane mulieres nostræ veterum matronarum industriam in hisce superstitibus monumentis contemplarentur, & siquid vel rectius, vel deterius factum deprehenderent, aut tristes inviderent, aut lætæ reprehenderent. Ad vasa culinaria denique ventum est. Hic enim vero innumeri objecerunt sese *urceoli*, *pelves*, *sartago*, *patellæ*. Ferunt aheneam patellam pedem & amplius latam inventam foco admotam, in qua adhuc inerant esculenti coquendi reliquiæ in cinerem omnino conversæ. Horum alia nostris similia sunt, alia vel forma, vel materia, vel usu a nobis dissentiunt. Nihil mihi magis in votis est, quam ut Rex Carolus pergat regiis auspiciis, & sumtibus suis, quicquid adhuc Herculanii sub terra est, efferre & bonis artibus consulere. Scio sane quam exigua ea sint quæ tibi affero, & fortasse etiam aliunde nota, præ iis quæ

rei

rei dignitas, & monumentorum copia afferri exigit. Verum hujuſce operis laudem viris duobus ampliſſimis, & immortalitate digniſſimis ſcilicet Bajardo, & Antonio Gorio integram concedo, nihilque aliud a te quæro, quam ut hanc qualemcumque animi mei voluntatem pro ſumma tua in Societatem noſtram benevolentia, & humanitate vel mediocriter probes.

VIRO CLARISSIMO, ET ERUDITISSIMO

MARCHIONI

SCIPIONI MAPHEJO

JACOBUS BELGRADIUS SOC. JESU

EPISTOLA QUARTA.

VEritus, ne ſuperior epiſtola longior eſſet, reliquam Herculanenſis ſuppellectilis hactenus e latebris erutæ deſcriptionem in alteram epiſtolam rejicere malui, quam te una eademque perpetua oratione defatigare. Egit ea præſertim de ſignis æneis, atque marmoreis: aget hæc de pictis parietibus vel græcas fabulas, vel latinas hiſtorias, vel alia ludicra referentibus: neque dubito, quin plus voluptatis legentibus allatura ſint iſthæc, quæ plus habent admirationis. Antiqua monumenta marmore, & ære inſculpta in Italia præſertim vulgaria tantum non ſunt, picta vero non item

item. Quin immo non desunt, qui quantum antiquis statuariis tribuunt, tantum pictoribus detrahunt. Caussa hujusce judicii minus, ut existimo, recti non una est. Tabulæ veteres superstites paucæ admodum sunt, eæque nec elegantissimæ. Licet, ut ait [1] Tullius, statuæ intereant tempestate, vi, vetustate; tamen hæc, & alia magis rebus pictis, quam insculptis citius, & maturius interitum afferunt: nec raro accidit, ut in communi casus periculo optima intercidant, minus elaborata, ac perfecta supersint diutius. Homines nostri recentium picturarum admiratione defixi nolunt nisi præsentia suspicere, de iis vero, quæ ab oculis semota sunt, ut pote quæ animos non irritant, minus magnifice sentiunt. Æquumne, an iniquum hujusmodi judicium sit, paucis discutere in animo est, antequam ad rem Herculanensem accedo. Humanitas in me tua, & summa animi tui in latinis, ac græcis artificibus admirandis contentio hujusmodi πάρεργον tibi ingratum esse non sinet. Aliter sane existimo de latinis, ac de græcis pictoribus pronuntiandum. Nam a latinis [2] sero admodum excoli artes cœptæ. Antequam Marcellus, Flaminius, Æmilius, ac Mummius in urbem deferrent signa, ac tabulas, quibus, Syracusis expugnatis, Asia domita, capta Corintho potiti fuerant, magis regere imperio populos, quam æra cudere, & vultus pin-

(1) *M. T. Cic. Philip. ix.*

(2) *Plin. Hist. nat lib. xxxv. Memoires de literature de l'Acad. Royale des Inscript. Tom. 9. Memoir. par l'Abbè Fraguier.*

pingere curæ fuit. Romam vero exoticis signis, ac tabulis transvectis, publicisque locis, ac privatis ædibus ita exornatis, cepit optimos quosque, qui recte saperent, artium studium, & cura. Non quia antea Romani artificibus, ac pictoribus præsertim omnino caruissent. Nam, ut ait [1] Plinius, apud Romanos quoque *honos huic arti mature contigit*, & ante urbem conditam extabant Ardeæ picturæ in ædibus sacris, sicuti etiam Lanuvii, & Cœre antiquissimæ aliæ prædicabantur. Roma vero genuerat gentem Fabiam, quæ a pictoribus [2] nomen duxit. Etiam Pacuvii poetæ pictura laude non caruit. Verum diu ars hujusmodi ignobilis quodammodo jacuit: vel quia adhuc rudis, & incompta animos non pelliceret, vel quia aliis curis patres distentos nacta esset. Mummius cepit exoticis tabulis conciliare auctoritatem; non quia ipse oculos eruditos haberet, sed miratus pretium, quo Rex Attalus tabulam in prædæ venditione emerat, suspicatus est aliquid in ea esse virtutis, quam ipse nesciret, & tabulam venditam, querente, & invito Attalo, revocavit. Ex eo pictura etiam Romæ magis magisque floruit, potius tamen a [3] Græcis accita, vel allata;

(1) *Ibidem*.

(2) *Nobilem Virum L. Fabium miratur antiquitas qui etiam Romanæ scriptor Historiæ est, sed magis ex pictura quam ex literis nomen invenit*. D. Hieronymi epist. III. ad Heliodorum.

(3) Etiam Græcos non prius tabularum, & artium studium tenuit, quam, bellis confectis, & pace composita otiari cœperint. *Ut primum positis nugari Græcia bellis cœpit .... Marmoris aut eboris fabros, aut æris amavit, suspendit picta vultum, mentemque tabella*. Horat. epist. lib. 2. epist. 1.

ta, quam ibi nata. Nam ficuti Roma bellicis laudibus Grajos vicit, ita ab his artificum præſtantia ſe vinci ſivit. Qui Librum XXXV. Plinii accurate legunt, næ illi facile intelligunt, quid interſit inter Latinos pictores, ac grajos. Is meminit Ludii, qui ætate Auguſti amœniſſimam parietum picturam Romæ inſtituit, ſi modo Latinus fuit, quum Ætolus fuerit alter Ludius, qui Ardeæ ædem pictis imaginibus longe ante condecoraverat. Floruit etiam Romæ Atellius, paullo ante Auguſtum, mox Æmilius, Cornelius Pinus, & Accius Priſcus, de quorum laudibus pauca, aut nulla attingit, ac refert. Ubi vero ad Grajos deventum eſt; totus in illis eſt. Non modo ſingulos in ſcenam profert; ſed in quo quiſque maxime excelleret, fuſius docet, & exemplis luculentiſſimis laudem artificibus debitam probat. Plura non perſequor. Nam principatus Grajorum pictorum, Latinis ipſis conſentientibus, abunde conſtat. Ad illos itaque accedo, & quid ſit reipſa ſentiendum, in medium affero. Tria ſunt, quæ mihi Grajos homines arte pingendi præſtantiſſimos fuiſſe ſuadent, veterum ſcilicet ſcriptorum judicium, ſtatuariorum, quæ ädhuc extant, monumenta, & picturæ ſuperſtites. Veteres auctores non modo in univerſum Grajos pictores laudant, verum etiam ſingulorum pingendi formas, notas, & quodammodo χαρακτῆρας exprimunt, & definiunt, hoc eſt eas virtutes circumſcribunt, in quibus pingendi laus poſita eſt univerſa, & comprehenſa. Præterea nonnulla ſummi arti-

artificii specimina, & exempla afferunt, quæ a perfectis pictoribus unice præstari solent. Apellis tabulas venustas, & gratia maxime commendabat, ut, quum in figurarum dispositione ac mensura Amphioni, & Asclepiodoro victoriam concederet, in imitanda tamen delicatiore natura reliquos omnes longe præstaret. Cura Protogenes [1], ratione Pamphilus, ac Melanthius, facilitate Antiphilus, concipiendis visionibus (quas φαντασίας vocant) Theon Samius præstantissimus habitus est. Pluribus supersedeo. In promptu enim hæc sunt. Ingentia etiam pretia, quæ summi pictores ab emptoribus exigerent, admirationem græcis tabulis pariunt. Nam Attalus sexies centenis sestertium millibus, hoc est juxta Harduinum 60000. gallicæ monetæ libris tabulam emerat Aristidæ. Non minus talentis viginti argenteis, hoc est juxta eumdem monetæ gallicæ 48000. libris Ephesinis constitit Apellæa Alexandri Magni tabula in templo Dianæ picta. Quod si, ut aliqua editio [2] præsefert, talenta fuisse aurea putanda sint, & mensura, non numero tabulæ pretium acceptum, eo magis Grajorum tabulis admirandis locus aderit. Verum ista tanti non facio, quanti veterum artificum superstites statuas, in quibus magnum momentum inesse existimo ad pictorum præstantiam epidictica demonstratione deducendam. Ambæ artes ita similes inter se sunt; & arcto necessitudinis vinculo invicem

(1) *Quintil. Instit. lib.* XII. *cap.* X.
(2) *Lege Harduini notas in Plin. lib.* XXXV.

invicem junctæ, ut uno eodemque partu editæ videantur. Ambæ naturam sibi imitandam proponunt: ambæ corporum lineamenta, statum, figuram, ambæ animi πάθος, & ἦθος exprimere, & referre nituntur: ambæ iisdem fatis secundis, vel adversis usæ perpetuo sunt, nec unquam, illa jacente, ista floruit, vel, hac florente, altera ingloria jacuit. Uno verbo artes *in re scilicet una*, quam nosti, *ambæ dissimiles*, *ad cetera pene gemellæ*: nec iisdem mœnibus contineri statuarii optimi sine bonis pictoribus diutius queunt. Nam pictor malus coram statuario optimo perinde se habet, ac reus coram severissimo judice, ac reprehensore. Quare, si Athenæ nihil nisi mediocre, vel malum in arte graphica procreassent, statuariorum censura eosdem coegisset vel rem reprehensam perficere, vel immortalitate carere. Universa Græcia, atque adeo Europa e statuariorum judicio, vel operibus edocta *curvo dignoscere rectum*, bonos a malis pictoribus facile distinxisset, nec nisi vera de eorum virtutibus, aut vitiis posteritati judicia reliquisset. Quum vero in statuis æneis, atque marmoreis adhuc superstitibus, cujusmodi sunt Venus Anadyomene, vulgo Medicea, Hercules Farnesius, Laocoon in Vaticano, M. Aurelius, & Gladiator moriens in Capitolio, præstantissimos statuarios tulisse Græciam satis superque constet, neque aliter scriptores de insignibus pictorum tabulis, quam de præclaris artificum signis magnifice sentiant, vero verius existimo, utrisque græcos

græcos homines abundasse, neque minus audiendum Plinium, ubi Phidiæ Jovem Olympicum, vel Praxitelis Venerem laudat, quam ubi Zeuxis Athletam, vel Timantis Iphigeniam celebrat. Hæc, tametsi nulla vetus pictura extaret, ad litem dirimendam satis videntur posse. Verum picturæ ipsæ superstites suum etiam suffragium addunt. Plerosque labores suos pictores veteres credere [1] tabulis consueverant, in quibus vetustas cariem gignit, & interitum tandem affert: propterea mirandum minime est, cur hac ætate pictæ Grajorum tabulæ nullæ extent, quæ edacem vetustatem fefellerint: casus etiam innumeri, qui Grajorum imperium, atque urbes delevere, iisdem tabulis fuere fatales. His accedit imperitorum hominum inscitia fato ipso aliquando nocentior, qui quum nihili faciant ea quæ ignorant, vel ultro oblata, vel casu inventa dimittunt, ac perdunt. Cur vero optimi quique tabulas citius, quam parietes pingerent, satis constat. Curabant videlicet, ut ipsorum opera res velut communis fierent, hoc est ut non modo e domo in domum, sed etiam ex urbe in aliam & ad alios dominos transferri possent. Parietes pingere serius instituit Romæ Ludius, Athenis longe maturius res cœpta. Euphanor, qui simul cum Zeuxi, ac Parrhasio vixerat, plura Athenis in parietibus pinxerat; quemadmodum

 Poly-

(1) *Tabulæ e laryce præsertim femina plerumque constabant, quæ antea creta dealbabantur.*

Usus pingendi in linteis ignotus Romanis erat antequam Nero Princeps in iis se pingi jusserit.

Polygnotus [1] , qui annos 420. ante æram vulgarem porticum , quæ vulgo dicitur *Pœcile* , multiplicis coloris uſu exornaverat . Udo tectorio , ſive albario ac recenti colores induci ſoliti , aqua vero , & glutine , non vero oleo diluebantur , recens inventum , ineunte ſeculo XV. Joannis Van-eik Belgæ . Parietes picti nequeunt alio transferri , & in excidio urbium cum ipſis ædificiis diruuntur . Quibus vero ira victorum pepercit , inſcitia , vel avarities delet . Aut enim in effodiendo ſolo nihil pictis fornicibus , aut porticibus , quarum pretium neſciunt , conſulunt . aut omnia convertunt in rudera , ut novis ſubſtructionibus materies , ac cementa non deſint . Illud etiam attendas velim , picturas veterum præſtantiſſimas præ mediocribus , ac vulgaribus fuiſſe paucas . Quis enim neſcit , humana omnia ita eſſe comparata , ut paucis excellentia , pluribus mediocritas inſit ? Veroſimilius proinde eſt , in communi ferme picturarum interitu mediocres , quam præſtantes ſuperfuiſſe . Næ illi ſane id probe norunt , qui in conjectandi arte vel mediocriter verſati ſunt . Quare tametſi vel nulla excellens pictura extaret , non idcirco minus præclare de Graiis pictoribus ſentiendum eſſet . Verum non ita adverſa fortuna uſi ſumus , ut paucas ſatis bonas ac præſtantes artis hujus reliquias nobis ſeris inviderit . Ferunt , Raphaelem

(1) *Pauſanias in Atticis. Plin. Hiſt. lib.* xxxv. *Memoires des literatures tirez des regiſtres de l'Academie Royale des inſcriptions &c. Tom.* 1x. *Par. M. Gedoyn.*

clem[1] Urbinatem, Pictorem præstantissimum, qui tribus circiter abhinc seculis artem a veteri dignitate jam desciscentem penitus instauravit, atque restituit, imitandas sibi proposuisse veteris picturæ reliquias, ex Titi, & Trajani[2] thermis & Tyburtina Adriani villa, & ex crypta Puteolana erutas, unde veterem pingendi formam, elegantiamque in suum veluti succum, & sanguinem converteret. Increbuit etiam, ab eodem fuisse nonnullos in Græciam missos, qui hujusmodi fragmenta diligentissime conquirerent, & secum in urbem, si fieri posset, deferrent. Eadem Joanni Utinensi, Julio Romano, aliisque Raphaelis discipulis aliqui tribuunt, qui ne latum quidem unguem a veteri pingendi Grajorum disciplina, ut ajunt, deflectere visi sunt. Enimvero ab iis, qui artem istam egregie callent, semper maximi habitus est *Torus Genialis*, in horto Aldobrandino inventus, qui ad Raphaelis elegantiam maxime accedit, *Roma Galeata* in ædibus Barberinæ gentis, & alia in domo Farnesia, præter *sepulchra Nasoniorum* in via Flaminia, *Satyrum* in Collegio Romano, *Romam sedentem* ex Exquiliis erutam[3], & alia, quæ in Libro Camilli Maximi Cardinalis amplissimi, & alibi memorantur. Verum harum famam, atque elegantiam longe vincunt aliquæ Herculanenses

(1) *Pictura antiqua sepulchri Nasoniorum a Petro Sancto Bartolo delineata Thes. antiq.*

(2) *Histoire de l'Academ. des inscript. Tom.* III.

(3) *Histoire de l'Academ. Royale des Inscript. Tom.* III.

nenses picturæ, quæ veterum artificum laudem magis magisque vindicant, & confirmant.

Simul ac ex Herculanensibus cryptis evasi, in duo conclavia propter viam sita, nec satis ampla, regiis ædibus contigua; viri aulici bene multi me humanissime deduxerunt, ubi Rex Carolus jusserat universam pictam supellectilem hactenus inventam servari diligentissime. Nova hæc superstitis antiquitatis species, ac forma oculis repente objecta mirum quantum me affecit, atque attonitum diu tenuit: mox sollicitus lustrare singula, multa ad fastidium percontari, sicuti novis hominibus accidit rerum antiquarum studiosissimis. Monumenta ista quadringenta numero ferme sunt, pleraque integra, e porticibus, & parietibus accuratissime secta, & ne in posterum dissilirent, ferreis repagulis, & ligneis rectangulis postico aptissime applicitis, optime cautum. Singula ferme magnitudine differunt; figura vero non item. Nam rectangula pleraque sunt: alia fabulas, alia res gestas ex scriptoribus depromtas, alia vero ludicra, ac festiva spectacula & cœnatiunculas exhibent, quarum specimen infra dabo. Altissima pedes septem circiter æquant, eaque decem ferme sunt, reliqua non ultra pedes duos assurgere visa sunt. Tabula omnium maxima pedes septem alta, & quinque circiter lata Herculem stantem, leonem Nemæum interfectum, sedentem Pomonam flores, ac poma præseferentem, Jovem ab Amalthea nutrice capreæ lacte altum, duasque alias figuras pone, & in

& in receſſu pictas exprimit eleganter. Pomóna Salerni in urbe non procul Herculanio diſſita ædem ſatis celebrem habuit, cujus meminit antiquus lapis apud Gruterum [1]. Altera tabula ſex circiter pedes alta Theſeum ſtantem exhibet; qui victor, ac redux Minotauro interemto, & ad pedes ſtrato viros duos Athenienſes gratulabundos comiter excipit. Fortaſſe viri Athenienſes Reipublicæ perſonam, ac vices gerunt, quibus gratulandi officium demandaverat. Tertia tabula Herculem angues in incunabulis elidentem ſatis graphice refert. Quarta tranſverſa judicium Paridis coram Venere, Junone, & Pallade latum adumbrat. In quinta Hercules nudus, ingens ſatyrus nympham amplexus cernitur. Sexta Virginium, virginem ejus filiam; Icilium ſponſum coram Appio decemviro, & M. Claudio ejuſdem cliente, cui, ut virginem in ſervitutem aſſereret, negotium dederat, quemadmodum ex libro III. dec. I. T. Livii conſtat, oculis pene ſubjicit. Alias hujus generis plures omitto. Unam dumtaxat ceterarum facile principem ſine piaculo omittere mihi non licet, quæ Chironem Centaurum, & Achillem ejus diſcipulum, a quo citharæ numeros diſcit, luculentiſſime repræſentat. Hanc enimvero eruditi, ac docti homines admirantur maxime, atque ſuſpiciunt. Ferunt, pecunioſum quemdam Dynaſtam Anglum, picturæ hujus acquirendæ ſtudioſiſſimum Regi Carolo ingentem pecuniæ ſummam exhibuiſſe, cui

(1) *Muſeum Flor. Gori Gruter. pag. 94.*

Rex majorem proposuit, ut aliam huic parem, siquam nactus esset, sibi cederet non invitus. Tabulæ reliquæ mole longe minores sunt. Aliæ venationes, aliæ templa, atque ædes, aliæ feras silvestres, aliæ flores, ac poma, aliæ arbusta, aliæ demum victorias alatas, & alia hujusmodi præseferunt. Vitium in his aliquando deprehenditur, in quod tantopere Vitruvius[1] invehitur. Quia nimirum ætate sua tectoriis monstra potius quam ex rebus finitis imagines certæ pingerentur, & pro columnis calami, pro fastigiis harpaginetuli striati cum crispis foliis, & volutis, & ex coliculis flores dimidiata habentes ex se exeuntia sigilla, alia humanis, alia bestiarum capitibus similia statuerentur. Istud picturæ genus, (quod vulgo *grottesco* dicitur:) etiam in Herculanensibus parietibus sæpe videre licuit. Pictæ nonnullæ in parietibus ædes fenestras specularibus obductas videntur referre, quorum multiplex erat Romæ usus.

Fortasse a me exquires, quid ego de hisce tabulis, & tota pingendi ratione sentiam. Parum enim refert veterum tabularum exempla nosse, nisi artem, industriam, aliasque earum virtutes noris. Non is ego sum, qui hac in re votis facere satis tuis possim. Etsi enim[2] ad probandam picturam etiam inscii faciendi adhibentur, aliqua tamen judicandi solertia præstare debent, in quo ego minus valeo. Ne vero officio desim, aliqua edisseram non de sensu meo depromta, sed ex præstan-

(1) *Vitruvii lib. VII. cap. V.* (2) *M.T.Cic. de opt.Gen.orat.*

ſtantiſſimi Pictoris judicio , quem per communes amicos conſului : ſi qua vero de meo interſeram , non ea quidem ad id pertinent : verum tanquam rem aliunde adſcitam , opportune tamen allatam excipi a te velim . Univerſa pingendi laus , ac virtus , ex variis partibus , ut recte noſti , velut corpus ex pluribus artubus coaleſcit . Non omnia hic afferam; innumèra enim prope ſunt; præcipua perſtringam , quæ vulgaribus etiam hominibus abunde conſtant. Recte invenire princeps pingendi laus eſt , mox inventa non mòdo diſponere , ſed lineis graphice ita deſcribere , & adumbrare , ut arti natura conſonet , ſummæ pictoris virtuti ducitur : affectus vero , mores , ingenia , atque habitus hominum ita exprimere , ut iram , ſævitiamque , ſi opus ſit , ſpirare vultus , & ſtatus figurarum videantur , non ultima res eſt : colores vero lineis inducere , qui modo floridi , modo auſteri , modo ſimplices,modo mixti, & ita invicem commiſſi ſint ut quum anteriores luceant , ac niteant , reliqui qui conſequuntur , gradatim langueſcant , & tandem in puram putam umbram quodammodo deſinant , ad artem hanc maxime pertinet . Quid illa ? Scenographicæ ſcientiæ uſu ita ſingula magnitudine , ſitu , ordine , ſpecie in tabulis repræſentare , qualia oculis ipſa natura ſubjicit . Plura non perſequor , ne hæc epiſtola officinam , & colores redolere videatur . Hiſce propoſitis, ad rem judicandam accedo . Centaurus Achillis magiſter non ſolum graphice , & recte delineatus eſt , ſed etiam juxta artis præcepta exquiſitiſſime pictus . Colo-

res ipsi satis suaves, & molles: figuræ Centauri, & Achillis indolem, atque ingenium concinne exprimunt: concordia partium, & harmonia mira: artificium multiplex, & sana pingendi ratio in universo opere sibi constat, reliquæ etiam, quas supra retuli, tabulæ licet antecedenti facile cedant, laude tamen non carent sua, & multis virtutibus nitent. In altera ex hujusmodi tabulis scenographia, ejusque leges rite locum habent. Quare satis patet, ejus etiam veteres non fuisse, ut alii putant, expertes. Idem longe antea nos docuerant Plutarchus, Vitruvius, & ad scenographiæ canones scenam inventam ejusque ornatum compositum satis constiterat. Multa tamen in hisce tabulis desiderantur, quæ recens a nostris inventa sunt. Neque enim figurarum situm, collocationem, atque distantiam [vulgo *l' innanzi*, *e indietro*] ita partiri, ac definire veteres soliti sunt si modo ex hisce superstitibus tabulis de reliquis judicium ferre licet, ut mutuo figuræ sibi non officiant, & alterius color alterius splendorem, & lumen non obtundat. Præterea area [*campo*] quæ figuras singulas undequaque circumscribit, monochromatos esse solet, quod vitio pictores nostri tribuunt. Volunt enim aream coloribus invicem commissis ita illini, ut ex ipsorum artificiosa permixtione figura magis, ac magis renideat, atque explendescat. Illud etiam in hisce tabulis nostri requiri dolent facilem scilicet pingendi formam [*macchia*] quæ non arte quæsita, sed ab ipsa natura quodammodo allata videtur esse. Multa ex

ta ex his ; quæ Herculanensibus tabulis deerant, in græcis fortasse non desiderabantur. Recensentur enim a Plinio earum virtutes, quarum plures cum allatis conveniunt. Si qua hujus generis alia Neapoli accipiam, diligens singula ad te scribam. Interim *his utere mecum*.

F I N I S.

M O N I T U M.

HAsce Epistolas, quarum editionem gravioribus curis impeditus ad hanc diem distuli, elapso mense Julio a Clarissimo Auctore traditas mihi fuisse scias velim. Hanc a me non minus sinceram quam ultroneam pro veritate testanda confessionem & ipsius veritatis amor, & meæ fidei integritas elicit. Vale.

VIRO

VIRO CLARISSIMO

ANT. FRANCISCO GORIO

BAPTISTERII FLORENTINI
PRAEPOSITO

JACOBUS BELGRADIUS SOC. JESU.

EPISTOLA QUINTA

NOli, VIR CLARISSIME, his hominibus subirafci, qui HERCVLANIVM adhuc latere dictitant, & monumenta fub *Refina* recens inventa ad eam Urbem pertinere mordicus negant. Neque enim idcirco ea aut minus admirabilia, aut minus antiqua videri debent. Nam five Herculanium, five alterius oppidi fedem inventam malis; ftatuæ, tabulæ, ædificia, & numifmata haftenus eruta eamdem præferunt antiquitatem, idem fatum, idem excidium, eamdem ferme fortunam denuntiant, quæ contigit Herculanio: nec hujufmodi Criticos, ac Pyrrhonicos homines moror, dummodo hujufmodi monumentis Auguftorum ætatem non invideant, qui ufque ad Domitianum imperarunt. Contra hujufmodi antiquitatem nihil hifcere fapienter licet, nifi aut demonftrent, extitiffe olim literatos veteratores, qui ut bonis pofteris imponerent, omnia hæc comminifcerentur, ac fingerent; aut nifi probent, fingula,

gula, aut ferme omnia, quæ his monumentis continentur, cum iis, quæ in Eruditorum Cimeliis adhuc extant, penitus pugnare. Utrumque sane non modo a vero, sed etiam a veri specie, ac similitudine omnino abhorret. Ecquis enim tam vecors, ac plumbeus est, qui sibi in animum induci sinat, olim fuisse homines, qui non modo aut aliqua numismata clanculum cuderent, & pro germanis, ut aliquando usuvenit, distraherent, aut novum, & fictum codicem pro veteri obtruderent imperitis; sed qui urbem, aut oppidum ingentibus molibus substruerent, & ænea, marmorea, atque opulentissima supellectile singula ornarent, ut seram posteritatem, ubi aliquis casus ferret, mirifice eluderent? Quare, sive hæc Monumenta Herculanensia sint, sive ad aliam urbem referantur, antiquissima sane sunt, præclare conflata, & aurea, sive argentea ætate dignissima. Quod si cum iis hominibus discutere exacte velis illud quod acriter negant, puto, caussæ quidem judicium esse difficillimum; minus tamen rem perdifficilem ea rationum momenta excutere, quibus ipsi tantopere fidunt. Ajunt, Herculanium loco edito situm; Resinam vero in humili propter maris oram jacere: nullum adhuc numisma, ac lapidem repertum, quo Herculanii nomen, ac mentio constet: epigraphem C. Nonio Balbo positam recentis auctoris esse: [1] vero similius, ac fide dignius, fuisse ibi Resinam, aut opulentissimorum Civium Villam, quibus maritimum sinum, ac tractum confertis-

(1) *Vide quæ inferius adnotantur.*

fertissimum fuisse perhibent. Hæc, & alia hujusmodi occentant, ac prædicant homines nimis critici, ac severi. Si a me exquiris, quid ego sentiam: utrum pro Herculanio, an pro alio oppido suffragium feram, definire non ausim: excipe tamen quæ *censet amiculus*; ac si qua in re peccavero, libentissime sinam ab iis redargui, qui recte sentiunt, & veritati afferunt consentanea.

Duo de HERCULANII sede, & casu potissimum constant: alterum est, fuisse oppidum Vesevo finitimum, ac subjectum, & ad amœnissimam maris oram situm: alterum vero, fuisse ab ipso Vesevi igne, ac cinere perditum, sive obrutum, nec alia oppida, præter Pompejos, intercidisse. Ædificia, porticus, ac reliquiæ hactenus erutæ ad aliquod maritimum oppidum sane pertinent: materies vero ædificiis istis aggesta, atque agglomerata Vesevi cineres, & lapides, ab eodem jactari solitos, refert: neutrum sane indiget confirmatione. Nonne ipsa monumentorum ratio, & copia publicæ rei formam quodammodo exhibet? Nonne ipsum Theatrum, ædes, porticus, honestæ missiones militum, plebiscita, elegantissimæ statuæ publicam magnificentiam ostentant? Num aliqua suburbana Villa, tametsi opulentissima, ex. gr. Tyburtina, Tusculana tantum veteris supellectilis protulit, quantum nuper invenimus in ora maritima Neapolitana? Verum non ea tantum pensanda sunt, quæ hactenus patuerunt; sed ea etiam, quæ regiæ operæ in singulos dies egerunt, atque exhauriunt. Adhuc in limine fortasse

sumus,

ſumus , & plura poſteris ſupererunt adhuc integra, & inventis finitima, ac ſimillima. De oppidis præter Pompejos , & Herculanium perditis nihil memoriæ proditum eſt , niſi quod Marcus Aurelius iis duobus Helicem addit, & alias innumeras, ſeu ἄλλας ἀναριθμήτους periiſſe teſtatur : quæ referenda ſane non ſunt ad Veſevi flammam , ac cineres ; ſed ad alios caſus, quos alia ætas attulerat. Neque enim Helicem flamma conſumſerat ; ſed aqua hauſerat, atque abſorbuerat.

Quod vero ad Herculanii ſedem ſatis editam , ac veluti in promontorii faſtigio poſitam pertinet, ab hujuſmodi auctoribus aliquem veteris Hiſtoriæ locum afferri velim, qui id ſatis plane, ac perſpicue doceat, ac rem certam omnino efficiat. Si vero id a me vel invito concedi petunt, dabo manus, & conquieſcam , dummodo diligenter animadvertant ſoli mutationem, quam Veſevus ingentibus eruptionibus induxerat. Puta ſane, ante hujuſmodi vices Herculanii ſolum partim in plano atque humili, partim in edito loco ſitum. Novimus enim alias urbes, poſtquam in apricam planitiem ſe ſe porrexerant , paullatim aſſurgere, & ad ardua, ac prærupta ſubinde ferri ; Quæ ſi vero ſimillima ſunt, illa quoque non abſona videri puto, ſcilicet ab ingenti Veſevi favilla atque eructatione ima urbis æquata ſummis, & quæ olim ſuis urbis reliquiis eminuerant , ab aggeſta circiter maſſa, fuiſſe quodammodo contumulata..

Neque illud tanti facio , quod ſæpenumero obtru-

obtrudunt, nondum Herculanii nomen in tot monumentis, & inscriptionibus occurrisse. Si enim ratio ista satis valeret, neque ad Retinam, neque ad ullum oppidum, aut Villam pertinuissent. Nihil enim extat, quod ejus nomen, aut memoriam retineat, atque confirmet. Verum, si qua fides iis, qui nobis ista nuntiarunt, stemus omnino monumentis Herculanii nomen praeferentibus. Epigraphe enim in basi marmoreae statuae equestris Balbi inscripta memorat Herculanenses auctores. Nam licet ea, quae in Villae regiae suburbanae atrio legitur, recenti opere sit exstructa; [1] communis tamen sententia est, fuisse ad vetustissimae, ac jam fractae, quae remedium pati non posset, exemplar omnino descriptum, & in aliud marmor translatam. Fortasse in posterum alia non desiderabuntur, quae rem eamdem confirment. Neque mirandum est, cur ex tot Inscriptionibus adhuc erutis una dumtaxat meminerit Herculanii. [2] Consule lapides alibi inventos, & lege titulos in ipsis insculptos: plerique sane carent memoria urbis, in qua tituli inscripti sunt. Innumeros, si velint, afferam Romae, Neapoli, Capuae, atque alibi erutos, qui Urbium nomina penitus silent. Nonne satis ipsa supplentur ab urbis loco, ac situ; praesertim quum non solum ab ipsis civitatis Ordinibus positi sint, sed aut ab affinibus, aut con-

(1) *Vide quae de hujus rei veritate inferius a doctis Neapolitanis observantur, & adfirmantur.*

(2) *Duo honorarii lapides* Herculanii *nomen praeferentes, ibidem inventi nunc memorantur. Vide inferius adnotata in Litterato Eruditorum Neapolitanorum* Commercio.

consanguineis hæredibus, aut a privatis hominibus amicissimis, in quibus urbis, & loci commemoratio penitus supervacanea videri debeat. Præterea nemo aut patriæ suæ vices, ac casus prospicit, aut post ejus fata superstiti memoriæ consulit.

Accedo ad ea, in quibus adversarii tantopere fidunt, scilicet ad Resinæ nomen, qui pagus monumentis hisce superstitibus insidet, & ad lapides, ac numismata, quæ Domitiani Cæsaris nomen exhibent, ac præseferunt. Scio sane *Resinæ* nomen esse *Retinæ* satis affine, ac simillimum; nomina veterum Urbium, ac pagorum diutissime retineri, quemadmodum in ærea Tabula Placentina recens inventa, & a Te accuratissime edita, legimus eadem villarum & saltuum nomina plurima, quæ vel minimam a Trajani ætate usque ad hæc tempora vel nullam litterarum tulerunt mutationem. Non idcirco tamen in ipso Resinæ nomine magni aliquid inesse existimo ad veterem Retinæ villam huic loco adscribendam. Nam imprimis Retinæ situs a Plinio juniore descriptus prope Misenum erat ultra hujus maris oram. Nam senior Pomponianum & alios amicos navibus aditurus longe ultra Retinam venerat, hoc est in locum Vesevo longe proximiorem. Neque intelligo quænam alia regio propter maris oram sita Vesevo proximior, quam præsens Resina fingi possit. Scipio Maffejus Vir clarissimus prope Misenum veterem Retinam statuit, hoc est in altero maris sinu. Undenam vero Resinæ nomen

pagus

pagus iſte recens nactus ſit, *quærere diſtuli*, *nec ſcire fas eſt*. Demum non conſtat, veterem Reſinam ex Veſevi igne intercidiſſe, licet ab ejus periculo non abeſſet.

Quod vero ad numiſmata Domitiani pertinet, miror ſane ea obtrudi, unde magis ac magis Herculanii vindiciæ nobis ſuppetant. Noſti Herculanii excidium in primum imperii Titi annum incidiſſe, cui biennio elapſo Domitianus ſuffectus eſt. Quare tametſi ad ejus imperium lapides, ac numiſmata aliqua referantur; non proinde tamen velut pugnantia hæc nobis obtrudi oportuit. Herculanium totum fortaſſe non interciderat: ſupererant reliquiæ, ex. gr. aliqua ædificia vel integra, vel ſemiruta, vel omnino non ſepulta, quæ incolis larem quærentibus ſedem aliquam præbuerant. Noſti etiam, Titum viros Conſulares duos pecunia inſtructiſſimos in Campaniam miſiſſe, qui urbibus dirutis reficiendis operam darent, & eorum bona, qui perierant, operi tanto deſtinarent. Quare ſi Herculanio prope ſepulto novi coloni deſiderati non ſunt, mirari deſinant obtrectatores in lapidibus inſculptum, & in numiſmatis alibi cuſis, & eo translatis nomen Domitiani. Verum exiſtimo vero propius non ad Domitianum jam Imperatorem, ſed ad eumdem longe antea Cæſarem, & Conſulem monumenta hujuſmodi referri opertere. Domitianus eodem anno, quo Herculanium exſcidit, ſeptimum Conſulatum obtinuit (Tillemont. *Hiſt. dès Emp.*) Cæſar longe antea dici cœptus. Inſcri-

Inſcriptio recens inventa, ubi adverſarii tot fluctus, velut in ſimpulo, excitant, Domitianum Cæſarem unice memorat.

DOMITIAE. CN. F.
DOMITIANI. CAESARIS

Multa apud Harduinum præſertim numiſmata lego Domitiano Cæſari nondum Auguſto inſcripta. Quare ex Domitiani nomine in numiſmatis, ac lapidibus invento, non eſt cur adverſarii nobis invideant Herculanium. Quin immo ex quo nulla monumenta occurrunt, quæ Imperatorum ultra Domitianum meminerint, argumento eſt ultra hæc tempora vel nihil Herculanii ſuperfuiſſe, vel ejus reliquias illuſtribus colonis caruiſſe. Hæc ita excipi a te velim, non perinde ac ſi rem certam & explicatam efficiant; ſed ut rei Herculanenſis obtrectatores intelligant, minus firmis rationibus niti ea quæ nobis objiciunt. Ceterum ſatius eſſe exiſtimo rei judicium protrahendum, & totam cauſſam comperendinandam, donec certiora monumenta afferantur.

Reliquum eſt, ut antequam ſcribendi finem faciam, mantiſsæ loco tibi ſubjiciam nonnulla monumenta ſuperioribus diebus ibidem inventa, quæ mihi amici Neapolitani retulerunt. Laminam aeneam erutam ferunt ſatis magnam, quæ refert immunitates a Tito Libertis collatas, qui rei maritimæ operam dare velint, & in finitimis portubus mercatoriam artem profiteri. Putant nonnulli, idque haud temere affirmant; prope laminæ inventæ ſedem magnum ædificium quam-

primum inventum iri, ad rei nauticæ usum. Utinam ea cura, & industria congesti cineres amoveantur, ut ædificium supersit integrum. Nova etiam picta supellex patuit. In ea enim plaga, quæ vulgo *Torre dell' Annunziata* dicitur, conclavia plura venustissimis coloribus illita in apricum producta sunt, quæ mirifice oculos tenent. Alia enim aves, alia feras coronis, ac floribus implicitas, mirum in modum fictas, atque dispositas exhibent. Adsunt etiam picta veterum Deorum gesta, a Pictoris ingenio Poetarum instar illustrata. Ibidem Vasa plura aenea, tripodes sacri, in quibus unus reliquis longe præstat, atque antecellit. Totus enim graphice insculptus est, & industriam solertissimi Artificis luculentissime prodit. Plura etiam encarpis, & sigillis septa, & ornata amici describunt his similia, quæ in quarta Epistola Venetiis edita retuli. Totum myrothecium exhausi, nec amplius quid addam, superest. Interim te, VIR CLARISSIME, bono Reipublicæ literariæ natum Deus Optimus maximus incolumem diu servet, ac præstet.

Datum Parmæ X. Kalendas Decemb. Anni. MDCCIXL.

ANTI-

ANTIQUITATES HERCULANENSES LITTERARIÆ

ORATIONE AUSPICALI

MEMORATÆ ET INLUSTRATÆ

AB JOANNE ERNESTO
IMM. WALCHIO

Philoſoph. Prof. extra Ordinem
in Gymnaſio Jenenſi.



EX quo fama de Herculaneo, ex Veſuvii cineribus prodeunte, emanare & noſtras quoque Germaniæ provincias peragrare cœperat, non defuerunt, qui ſparſos hos rumores exciperent quam lætiſſime, ac, fauſtis quaſi ominibus excitati, ex cavernis iſtis neſcio, quas honorum & fortunarum acceſſiones literarum ſtudiis augurarentur ac ſpirare adhuc muſas veteres Campanas divinarent in terræ his viſceribus ac ruinis nobilis civitatis, quam ſub Nerone [1] Veſuvii exhalationibus ac terræ motu ex parte concidiſſe: [2]

 ſub

(1) Contigit id anno urbis conditæ 816. Chriſtianorum autem 63. Regulo & Virginio conſulibus. Vide Senecam *lib.* VI. *natur. quæſtion. cap.* 1. & Tacitum *lib.* XV. *annal. cap.* 22.

(2) Anno urbis 832. Chriſti 79. Veſpaſian. aug. IX. & Tito VII. conſulibus: lege Xiphilinum *epitom. Dion. lib.* LXVI. *pag.* 756. & Plinium *lib.* VI. *epiſt.* 16. & adde Jo. Maſſonum *Vit. Plin. p.* 26. De his Veſuvii incendiis, quibus Herculaneum & loca finitima graviter vexata ſunt, conf. Anton. Sanfelicum de *Campan. origin. & ſitu*, *tom.* IX. *part.* I. *theſ. antiquit. & hiſtor. Ital. p.* 7. Jul. Cæſ. Capacium *antiquit. & hiſt. Camp. cap.* VIII. Camillum Peregrinum *de Camp. felic. diſſ. II. cap.* 23. *p.* 232. *ſeq.* Jul. Cæſ. Recupitum *de Veſuvian. incend. p.* 18. illuſtriſſimum marchionem Marcellum de Venuti *Deſcrizione delle prime ſcoperte dell' antica città d' Ercolano*, *cap.* IV. *pag.* 48. & cel. Anton. Franc. Gorium, *admirand. antiquit. Herculan.* §. VIII. & IX. *vol.* I. *ſymbol. litterar. Florentin. pag.* 16. 17. quibus addi poſſunt, quæ de Veſuvio obſervat Franciſc. Blanchinius *Iſtor. univerſal. provata con monumenti e figur. con ſimbol. degli antichi*, Romæ, 1699. p. 249.

sub Tito, gravissimo montis hujus incendio facto, misere penitus descendisse, novimus. Qui quidem mihi videbantur vere; nec sine ratione augurium hoc egisse, quod felicissima illa, ubi Herculaneum situm fuit, regio ingenuis ac liberalibus artibus antiqua jam ætate, Cæsaris præcipue atque Augusti temporibus, exstiterat florentissima. Larga literarum luce omnia ibi erant completa, Campanusque ager præstantia alebat ingenia, tam domestica & nativa; quam adventitia & ex alieno fundo tam copiose huc translata, ut Campania non ubertate solum agrorum: varietate fructuum: amœnitate litorum: suavitate locorum ac salubritate aeris [1]; sed ingeniorum quoque fertilitate aliis terris antecellere videretur [2]. Habebant ibi musæ jucundissimas sedes, quarum multas in villis ac finitimis locis sibi ita paraverant, ut politiorum disciplinarum officinis septum quasi ac munitum esset Herculaneum. Fuerant porro quam plurimæ coloniæ Romanæ a multis seculis per totam Campaniam diffusæ atque in vicinitatibus ac confiniis nostræ urbis undique

(1) Vid. Strabonem *lib. v. pag.* 371. Ciceronem II. *agrar. cap.* 28. Florum *lib.* 1. *cap.* 16. aliosque apud Christoph. Cellarium *notit. orb. antiqui*, *tom.* 1. *p.* 830. Camillum Peregrinum *lib. excit. diss. III. cap.* 1. *seq.* Jul. Cæs. Capacium *antiquit. Neapol. cap.* 1. Philipp. Cluverium *lib.* IV. *Ital. antiq. cap.* 1. *p.* 1091.

(2) Vid. Ciceronem *orat. pro Archia poet. cap.* 11I. Livium *lib.* XI. *cap.* 42. &, qui inprimis Neapolitanos ob litterarum studia commendant: Virgilium *lib.* IV. *georg.* v. 563. A. Gellium *lib.* IX. *cap.* 15. Martialem *lib* v. *epigram.* 78. *v.* 14. Statium *lib.* v. *silv. carm.* 3. *v.* 162. Silium *Italicum*, *lib.* XII. *v* 27. Adde ex recentioribus Christ. Cellarium *dissertat. academic. p.* 365. & 464.

que ita dispositæ[1], ut per illas amplissimam ejus civibus occasionem, literarum studia amplectendi, datam fuisse, maxime probabile sit, quod neminem negaturum esse, arbitror, qui modo expenderit, quocunque se verterint coloniæ & migraverint, musas perpetuas fere earum socias ac constantes comites exstitisse[2]. Ipsum denique Herculaneum colonos Romanos acceperat, quod non solum ex DIONYSIO *Halicarnassensi*[3]; sed etiam ex lapidibus monimentisque priscis luculenter patet, quæ civitatis hujus incolis patronos, duumviros, decuriones aliosque coloniarum proprios magistratus diserte tribuunt[4]. Addo

 hu-

(1) Id de Puteolis Plinius *lib.* III. *cap.* 5. & Livius *lib.* XXXIV. *cap.* 13. marmorque vetustum apud Jul. Cæs. Capacium *antiquit. Neapol. cap.* XXII. *p.* 178. de Capua Frontinus *de coloniis* & Cicero *orat. Philipp.* II. *cap.* 40. de Casilino itidem Cicero *loco excitato*: de Calibus Livius *lib.* VIII. *cap.* 16. de Suessa Aurunca idem *lib.* IX. *cap.* 28. & Vellejus *lib.* I. *cap.* 14. de Venafro Plinius *lib.* III. *cap.* 5. de Calatia Vellejus *lib.* II. *cap.* 61. de Arella Jul. Frontinus *de coloniis*, *p.* 102. *scriptor. rei agrar.* Goesii, & Cicero *lib.* XIII. *epist.* 7. de aliis alii, nominatim modo excitatus Frontinus, testantur. Ipse Cæsar, teste Vellejo *lib.* II. *cap.* 44. viginti millia civium in agrum Campanorum deduxit.

(2) Vid. Cellarium *dissert. academicis*, *p.* 365. *seq.*

(3) *Antiquit. Roman lib.* I. *p.* 35. Quo tempore id factum sit, in antiquis scriptoribus invenire non potui.

(4) Vid. Jul. Cæs. Capacium *antiquit. & histor. Camp. cap.* IX. *tom.* IX. *part.* 3. *thes ant. & histor. Ital. p.* 64. Jan. Gruterum *p.* CCCCXXXIX. *inscr.* 6. Thom. Reinesium *class.* VII. *inscript.* 15. *p.* 484. Anton. Franc. Gorium *admirand. antiqu. Hercul. vol* I. *symbol. litterar. p.* 119. 120. 185. illustriss. marchion. Marcell. de Venuti *descrizione delle prime scoperte dell' antica città d' Ercolano cap.* III. & auctorem commentationis: *memoir. sur la ville souterraine découverte au pied du mont Vesuve*, *p.* 15. 16.

hujus, quæ in Herculanensium agro consedit, coloniæ rationem ita fuisse comparatam, ut quemlibet, si modo rem diligentius ponderaverit, facile a se impetrare posse, credam, ut eam non sine literis fuisse, sibi persuadeat. Erat enim illa ut omnes rationes ostendunt, non ex infima populi fece, aut urbis forte conflata; sed nobilissima & ad optima quævis nata quasi colonia, quæ nihil in nova, ad quam delata fuerat, urbe desiderari patiebatur, quod ipsi splendorem; civibus vero laudem adferre eorumque statum felicem ac fortunatum reddere poterat. Docet hoc egregium Herculanense monimentum, quod leges de domorum villarumque dignitate retinenda complectitur [1]: docet id aliud saxum, præ ceteris

16. 31. Exhibent memorati scriptores vetustum saxum, L. Munatio Concessiano positum, atque ex eo constare autumant, quod Herculaneum colonia Romana fuerit. De ipsa colonia nemo dubitabit; utrum vero saxum hoc ipsum ad Herculanenses debeat referri, id multis non satis exploratum; nec sine caussa, videtur. Scribendi enim ratio in isto ita est comparata, ut post Titi tempora ideoque post Herculanei fata compositum id esse, multi haud immerito sibi persuadeant. Quando in ipso lapide *primariæ splendidissimæ Herculanensium regionis* mentio est facta; verba hæc ad regiones illas referendas esse, censent, in quas, Romæ urbis exemplo, Neapolis antiquo tempore fuit divisa, quoniam in aliis saxis, ut ex Capacio, Reinesio aliisque patet, regiones Thermensium & Agathonensium Neapolitanæ commemoratæ sint. Quamvis ipse in ea sim sententia, ut lapidem hunc ad Neapolitanos; quam ad Herculanenses referre malim; ex ipsis tamen designatis his regionibus nihil hac in re confici posse, existimo, quod in alio saxo apud Capacium *loco excitato*, *regio Muliniensis* Herculanensibus tribuitur. Herculaneum enim, parvum ceteroquin oppidum, in regiones divisum esse potuit.

(1) Vid. Thom. Reinesium, *class.* VII. *inscript.* II. *p.* 475. *& inscript. Donianas*, ab Ant. Franc. Gorio editas, *class.* II. *n.* 66.

ris memoria dignum, quo publice Marcis Memmiis Rufis, patri & filio, pro ornamentis, municipio conciliatis, gratias agunt Herculanenses atque inter alia significant, viros hos nobilissimos *scholam & chalcidicum ad municipii splendorem fecisse* [1]: docent porro hoc ipsæ civitatis ruinæ, ex quibus non substructionum insanæ moles: inconditi atque informes lapidum acervi ac horridæ, quæ barbariem redolent, tuguriorum fabricæ emerserunt; sed ædes tam sacræ, quam profanæ, publicæ pariter ac privatæ [2] ornatissimæ, theatrum [3], porticus [4], templa aliaque hujus generis ædificia, incredibili opere perfecta ac tot picturis [5] elegantibus, tot simulacris, statuis,

(1) Vid. Reinesium *class.* VII. *num.* 15. *p.* 484. Capacium *loc. memorat. p.* 66. auctorem supra excitatæ differrationis: *memoire sur la ville souterraine*, cet. p. 16. aliosque plures.

(2) Vid. *letters from. a young Painter abroad to his friends in England*, Londini 1748. *p.* 160. & quæ ex his litteris clarifs. Theoph. Ludolph. Munrerus latine inrerpretatus est *comm. de Herculaneo*, *p.* 43. *seq. ejus parerg. historico-philol.*

(3) De quo præ ceteris legi meretur illustrifs. marchio Venuti *comment.* supra *excitato*, *part.* II. *cap.* 3. *p.* 78. edit. Germanicæ, quæ Francofurti & Lipsiæ; sive potius Vindobonæ 1749. prodiir. Huic addendi sunt auctor libelli: *memoir. sur la ville souterraine*, *p.* 12. *seq.* & illustrifs. marchio Scipio Maffei in singulari epistola ad Bernard. de Rubeis, ita inscripta: *sopra le nuove scoperte d' Ercolano*, *p.* 35. quæ una cum duabus aliis Veronæ 1748. hae inscriptione edita est: *tre lettere del signor Marchese Scipione Maffei*.

(4) Vid. *notizie curiose intorno allo scoprimento della città d' Ercolano vicino a Napoli*, quæ Venetiis 1747. litteris expressæ sunt, §. I V.

(5) Conf. ea, quæ Paullus Mar. Paciaudius differit, in *raccolta d' Opuscoli scientifici e filologici* doctissimi Calogiera, *tom.* XXXVIII. *num.* 3. *p.* 349.

tuis, columnis ornata [1], ut nihil pulchrius, nihil venustius unquam se vidisse, ultro fateantur qui præsentes jucundum hoc spectaculum intueri ac tot illustres majestatis Romanæ testes ex sepulcro suo prodeuntes ac reviviscentes coram observare potuerunt. In conspectum sese dabant picturæ, in quibus artem & elegantiam non satis mirari possunt harum rerum periti & sine satietate iis delectari se, ajunt libereque confitentur earum nonnullas præclaris celeberrimorum, quos recentior ætas tulit, pictorum operibus palmam facere dubiam, eas præcipue, quæ Theseum cum Minotauro [2] & Telephi, Herculis filii, educationem [3] ob oculos ponunt [4]. Prodibant ex Vesuvii cineribus statuæ, quibus olim Herculaneum ita quasi superbiit, ut, qui erutas viderunt, utrum ingentem earum copiam, an singularum venustatem magis admirentur, ipsi nescire se profiteantur [5]. Quot præconia in exterorum lit-

(1) Conf. illustriss. marchion. Venuti *libr. memorat. p.* 126. *& memoir. sur la ville souterrain. p.* 15.

(2) Lege, quæ habet Rudolphinus Venuti litteris apud cel. Gorium, *admirand. antiquit. Herculan. vol.* 1. *symbol. litterar. p.* 48. & quæ ipse p. 129 de hac pictura præstantissima erudite disserit.

(3) Conf. quæ hac de re *novis litterar. Florentin. tom.* 1. *an.* 1740. *num.* 9. *p.* 138 commemorantur.

(4) De reliquis elegantissimis deorum, dearum, heroum, regionum, fluviorum, montium cet. imaginibus pictis, quæ ex ruinis Herculanei erutæ sunt, vide cel. Gorium *libr. memorat. p.* 48. 63. 64. pictorem Anglum apud clar. Munterum *parerg. p.* 121. *memoir sur la ville souterrain. p.* 26. & marchion. Venuti, *libro laudato*, *p.* 126. 139. 146. *seq.*

(5) De statuis his vide præter ceteros eminentiss. cardin. Ang.

litteris effusa legimus de Herculis, Jovis, Minervæ, Veneris aliorumque numinum [1]: de Tiberii [2], Neronis, Vitellii [3] Vespasiani, Titi [4], feminarumque Augustarum: de togatis porro consularium virorum [5] statuis, quarum multæ ultra hominis magnitudinem adsurgunt? Quam mirifice prædicant equestrem Nonii Balbi [6] statuam, cujus pulcritudinem tantis efferunt laudibus, ut nulla species ne excogitari quidem possit ornatior, splendidior, ac magnificentior? Quam graviter dolent alii ingentem fractorum & violatorum simulacrorum vim, quam ita describunt, ut totum fere

Ang. Mar. Quirini *de Herculaneo epistolam* ad cel. Gœttingensium professorem, Jo. Matth. Gesnerum, Brixiæ an. 1748. editam, in qua plenior *descriptio excavationis, quæ in villa Resina fit*, exhibetur. Hæc descriptio, ex Italica lingua in Latinam a clar. Müntero translata, una cum ipsa epistola exhibetur in istius *parergis*, *p.* 103. Italice ea quoque apud cel. Gorium legitur *symbol. litterar. vol* 1. *p.* 85. Adde illustriss. marchion. Venuti *loc. excit. p.* 103. Jac. Belgradum *epistolis* IV. *ad virum eruditissimum* Scip. *Maffejum*, quæ Venetiis 1749. editæ sunt, *num.* II. III. & IV. & laudatum auctorem commentationis: *memoir. sur la ville souterraine*, p. 30.

(1) vid. *nov. litterar. Florentin. tom.* I. anno 1740. *num.* 3. p. 42. Paullum Mariam Paciaudium *loco* supra *memorato*, & Gorium *admirand. antiq. Hercul.* p. 47. 66. sq. 134. sq.

(2) Vid. Matth. Aegyptii literas in *symbol. litterar. Florent.* p. 55.

(3) vide *symbol. litterar. vol.* 1. p. 87.

(4) Ibib. p. 44. & 154.

(5) Vide Marcellum Venuti & Paciaudium *locis* modo *memoratis*, p. 41. 68. & 71.

(6) Elegantissima hæc statua in omnibus fere literis, a cel. Gorio suppeditatis, summis laudibus effertur, inprimis p. 57. sq. 61. 68. 71. 74. 101. Adde illustriss. marchionem Maffejum supra laudata *epistola* ad Bernard. De Rubeis, p. 30.

fere Herculaneum oppletum iis fuiſſe videatur? Hæc vero quum ita ſint, quis non videt, Herculanenſes omnem ſuam curam in eo poſuiſſe, ut civitatem redderent ornatiſſimam? quis ex ruinis non manifeſte perſpicit colonorum Romanorum æmulationem, qua in congerendis ornamentis patriam urbem exprimere atque ex iſta omnem ſimilitudinem ducere ſtudebant [1]? Quis tum politiores doctrinas ab his æmulis leviter habitas ſibi perſuadebit, in quarum cultura Romani principes urbis decus atque ornamentum collocandum eſſe, arbitrati ſunt? Quis denique artifices peritiſſimos, architectos, pictores, atque eximios ſtatuarum fabricatores in hac civitate exſtitiſſe; aut, his admiſſis, ipſas liberales diſciplinas, aliarum urbium exemplo, cum artibus his conſociatas fuiſſe, negabit, ac, quoad literarum ſtudia, barbariem ibi funeſtam reſediſſe, ſuſpicabitur, quam priorum Imperatorum tempore ex tot aliis provinciis ac regionibus: immo ex ipſis adeo, quæ circum urbem hanc fuerunt, villis aliiſque locis proſcriptam ac ſedibus ſuis pulſam, læto animo cernimus?

QVID multa? ipſa ejus urbis ſaxa literata, quæ benignior fortuna per tot ſecula in terram demerſa noſtro tempore extulit, rem, a nobis diſputatam, extra omnem dubitationem ponunt. Pro-

(1) Conf. Ezech. Spanhemium *orb Rom.* p. 68. 77. de *uſu & præſtant. numiſmatum*, *vol.* 1. p. 580. Juſtum Lipſium *de magnitud. Rom. lib.* III. *cap.* 2 & 5. *tom.* III. *operum*, p. 749. 770. & cel. Everard. Ottonem *de ædil. colon. & municip. cap.* II. p. 45. ſq.

Probat id, quod jam CAPACII ævo in lucem eductum fuit, insigne hujus civitatis monimentum [1], quo cives beneficia M. Memmiorum Ruforum, patris & filii, ipsis tributa, posterorum memoriæ sedulo commendant atque in eorum numerum scholam potissimum, ab iis ædificatam, referunt, ut ex his lapidis verbis: M. MEMMIOS RVFOS PEQVVNIA PONDERALI ET CHALCIDICVM ET SCHOLAM SECVNDVM MVNICIPII SPLENDOREM FECISSE, abunde intelligitur. Supervacaneum foret, si multum de lapidis hujus loco, quo inventus est, eam ob caussam disputare vellem, quod REINESIVS [2] dubitanter de eo pronuntiaverit, hæsitaveritque, utrum ad Pompejos, an ad Herculaneum id saxum debeat referri. Omnes enim norunt, duas has urbes inter se admodum vicinas ac consociatas quasi extitisse [3]; per consequens autem summa adest probabilitatis species, quas situs tam arcte conjunxit, in illis sine dubio artium studiorumque exstitisse conjunctionem ac societatem, si etiam alterutra harum urbium publicam scholam non habuerit. Eo tamen majori jure

(1) Est istud apud Jul. Caes. Capacium *hist. Camp. cap.* IX. p. 64. Thomam. Reinesium *class.* VII. *inscr.* II. p. 484. Ant. Franc. Gorium *admirand. antiq. Hercul.* §. XX. p. 171. illustrissimum marchion. Venuti *descrizione delle prime scoperte dell' antica città d' Ercolano*, *part.* I. *cap.* 3. p. 39. & auctorem supra excitatæ commentationis: *memoir. sur la ville souterraine*, p. 16.

(2) *Loco excitato.*

(3) Colligi hoc potest ex Plinio *lib.* III. *cap.* 5. Floro *lib.* I. *cap.* 16. Seneca *lib.* VI. *quæstion. natural. cap.* I. & 26. aliisque. Adde Christ. Cellarium *notit. orb. antiq. tom.* I. p. 844. Philipp. Cluverium *Ital. antiq. lib.* IV. *cap.* 3. p. 1154.

jure insigne hoc monimentum Herculanensibus adsignare mihi videor, quod ab eorum partibus stetit hac in re CAPACIVS [1], cujus auctoritati multum tribuendum esse, omnes fatentur, cum ob singularem, quam priscis Campaniæ saxis dijudicandis atque inter se discernendis adhibuit, curam; tum quod ipse Herculanei situm designavit feliciter, & eo loco inscriptionem, de qua disputatur, effossam esse, perhibuit. Quid? quod alia majoris momenti quæstio ab eodem REINESIO in medium adferatur, quæ ad ipsam potissimum scholam pertinet, cujus in hoc lapide facta est mentio. Meo quidem judicio, nisi me omnia fallunt, scholam hanc manifestum literatæ civitatis indicium esse arbitror, atque in hoc lapide relicta Herculanensium musarum vestigia impressa observari credo; sed longe aliam REINESIVS tuetur sententiam. Is enim non ingenuas artes, musas, aut juvenes literis operam dantes, magistrosque, ingeniis fingendis formandisque adhibitos; sed cives otiosos, ambulantes & congressionum caussa huc convolantes eo in loco, quem *scholam* adpellatam cernimus, invenisse, sibi visus est. Libens concedo, scholam non ludum solum literarium designare, sed alias quoque significationes voci huic tam in priscis scriptoribus, quam saxis literatis fuisse adsignatas; nec nego, in antiquis ingeniorum monimentis scholas scribarum, librariorum, & præconum, via-

(1) *Antiq. & hist. Campan. cap.* IX. p. 64. adde Camillum Peregrinum, *de Campan. felic. diss.* II. *cap.* 23.

[1] viatorum [2], quæstorum & capulatorum [3], fabrorum & tignariorum [4], militum [5], peditum, equitum, ministrorum castrensium [6], scutariorum [7], speculatorum [8], exceptorum, chartulariorum, palatinorum *cet.* [9] scholas porro, in balneis aliisque locis constitutas [10], memorari: non nego, inquam, hoc nomen varia collegia, corpora, ordines, ipsaque, ubi eorum congressiones fiebant, loca gessisse; sed, quam ob caussam constans, antiqua ac propria vocis hujus significatio, qua pro ludo usurpatur literario, deserenda sit aliaque in hoc marmore arcessenda, nullo pacto me adsequi posse, libentissime fateor. Id eo tutius ad-

(1) Vid. Gruterum p. CLXX. *inscr.* 4. Fam. Nardinum *Rom. vet. tom.* IV. *thes. ant. Rom.* Graevii, p. 877. Alex. Donatum *Rom. vet. ac recens. tom.* III. *memorati thesauri*, p. 334.

(2) Leg. Gruterum p. CLXIX. *inscr.* 4.

(3) Conf. P. Victorem *de region urb. tom.* III. *excitati thesauri*, p. 37. & Sext. Rufum *tom. eod.* p. 25. Adde Guidon. Pancirolum *descript. urb. Rom. tom.* III. *thesauri* modo *laudati*, p. 334. Fam. Nardinum *Rom. vet. lib.* III. *cap.* 10. & Lud. Coel. Rhodiginum *lection. antiq. lib.* XXX. *cap.* 20. p. 1698.

(4) Teste Grutero p. CLXIX. *inscr.* 6.

(5) Conf. Vegetium *lib.* II. *cap.* 21. & ex recentioribus Ratbod. Herm. Schelium *not. ad Hygin. tom.* X. *thes. Gravian. ant. Rom.* p. 1086. Jac. Gutherium *de offic. dom. Aug. lib.* II. *cap.* 14. *lib.* III. *cap.* 10.

(6) Vid. Henr. Valesium *not. ad Ammian. Marcellin. lib.* XIV. *cap.* 7. p. 38.

(7) Ibid.

(8) Conf. Gruterum p. CLXIX. *inscr.* 7.

(9) Leg. Sam. Pitiscum *lex. ant. Rom. tom.* III. p. 350. Henr. Valesium *loc. memorato*, p. 38. Jo. Bapt. Ferrerium *musis lapidar.* p. 142.

(10) Vide Vitruvium *lib.* V. *cap.* 10. & Reinesium p. 483. *inscript.*

adfirmari posse, mihi videtur, quum plurima ejusmodi scholarum pars eo, quo Herculaneum adhuc stetit, ævo plane incognita fuit; quæ vero ex illis exstiterunt, aut *scholarum* nomen non habuerunt [3]; aut ita non simpliciter adpellatæ; sed ipsa collegiorum nomina vel addita; vel illa alio marmoris ejusdem loco diserte commemorata sunt. Quando nonnulli ex chalcidico, quod scholæ adjunctum in marmore cernimus, refutatam hanc de schola sententiam tueri volunt [1], insigniter sese fallunt. Primum enim nullo idoneo testimonio potest probari, chalcidicum, ut multi quidem sibi persuadent, fuisse officinam nummariam, qua pecunia fuerit cusa [2], &, ubi id esset satis exploratum, num, quæso, potest ex eo confici, quod chalcidicum hoc scholam attigerit? An num hujus pariter atque illius usus communis & ædificium, quod *scholæ* habet nomen, negotiatorum proprium exstitit? Quasi vero non potuissent in uno loco posita fuisse duo ædificia, quorum alterum nullum plane habuit commercium cum altero, ne dicam, quod situs eorum ex ipso, de quo disputamus, marmore probabilis effici; nedum diserte designari nequeat. Ex eo enim, quod duo hæc ædificia in lapide nostro conjuncta

(1) Quando porticus nonnunquam *scholarum* habuerunt nomen, factum id esse, videtur, quoniam in istis ludi literarii instituti sunt.

(2) Sine dubio Reinesius *loc. excit.* ut omnes rationes docent, per id ad finistram hanc de Herculanensium schola sententiam perductus est.

(3) Vid. Jul. Caes. Capacium *antiq. & hist. Camp. cap.* IX. p. 64.

juncta compareant, nulla ratione colligi aut potest, aut debet, ea re ipsa quoque exstitisse inter se conjuncta. Deinde, si quid in re dubia statuendum est, chalcidicum porticus genus fuisse, videtur [1], id quod eo majori sese tuetur probabilitatis specie, quum ex ipsis Herculanei ruinis pateat, habuisse Herculanenses ejusmodi magnificam multisque elegantibus picturis ornatam porticum [2], quæ cum ea chalcidici structura, quam VITRUVIUS designat, haud inepte conferri ac comparari potest. Hæc quum ita sese habeant, alii eodem jure, quo nonnulli ex chalcidico officinam pecuniæ cudendæ faciunt, locum hunc itidem litterarum & eloquentiæ potissimum studiis Herculanensibus consecratum autumant [3] idque eo majori veri similitudine statuunt, quum notissimum sit, in basilicis non solum; sed in porticibus etiam, quæ illis adjunctæ fuerunt, ludos literarios institutos fuisse: rhetores philosophos-

(1) Leg. Alex. Donatum *de urb. Rom. lib.* IV. *cap.* 2. Thom. Reinesium *var. lection. lib.* III. *cap.* 5. p. 173. Claud. Salmasium *not. ad Spartian. Pescenn. Nigr tom.* 1. *script. hist. aug.* p. 677. Adr. Turnebum *lib.* XVIII. *adversar. cap.* 34. p. 575. Sam. Pitiscum *lex. antiquit. Rom. tom.* I p. 411. & illustr. marchion. Marcellum De Venuti *descrizion. delle prim. scoperte dell' antica città d' Ercolano*, *cap.* III. p. 40.

(2) Conf. modo excitat. Marcellum De Venuti *loc. memorato* & supra laudatum libellum: *notizie curiose intorno allo scoprimento della città d' Ercolano*, §. IV. Adde Ant. Franc. Gorium *admirand. antiq. Herculan.* §. XX. p. 170. & illustriss. marchion. Scip. Maffejum *epist. ad* Bernard. De Rubeis, p. 36.

(3) Conf. Jul. Caes. Capacium & Marcellum De Venuti, *locis memoratis*.

quo ſe audiendos populo præbuiſſe [1] atque in iſtis ingenia, in ſcholis antea ficta formataque, vires ſuas fuiſſe experta. Si denique chalcidicum, ut probabile eſt, porticus ſpeciem ac formam retulit, non video, quare id non multorum hominum, qui diverſum vitæ genus amant; qui literis ſeſe conſecrant; aut otium quærunt; aut mercaturas faciunt, utilitatibus & commodis deſtinatum fuiſſe haud potuerit. Et quis, quæſo, quum Memmios ponderum Herculanenſium vitia correxiſſe, in lapide legerit, quis, inquam, ex eo ſuſpicabitur, & ſcholam & chalcidicum ponderum inquiſitioni conſecratum fuiſſe? Næ, iſte vetuſtos lapides parum ſe inſpexiſſe, proderet, in quibus ſæpe diverſa beneficia his, vel illis tributa commemorantur ac conjunguntur, quæ nullo inter ſe cohærent vinculo. Quam ob cauſſam veriſſimum eſſe, arbitror, quod Herculanenſes in hoc lapide Marcis Memmiis Rufis gratum & obſtrictum animum pro officina bonarum artium profiteri voluerint, quamvis haud definiri poſſe, libens fatear; utrum nova eaque prima ſchola a præclaris his viris ædificata; an priſtina reſtituta &, ut fere ex lapidis verbis confici poſſe videtur, ſplendidior facta ſit, quæ fortaſſe

(1) Vid. Plinium *lib.* xxxv. *cap.* 10. & ad hunc locum Harduinum & Dalechampium. Adde Plinium juniorem *lib.* 1. *epiſt.* 22. *lib.* II. *epiſt.* 14. Quinctilianum *lib.* x. *inſtit. orator.* *cap.* 5. alioſque apud doct. patrem *diſſ. de gymnaſiis litterar. vet. Rom.* §. v. p. 23. Bibliothecas prope porticus poſitas fuiſſe teſtatur Suetonius *vit. Aug. cap.* XXIX. §. 9. Leg. Sam. Pitiſcum *not. ad hunc loc.* p. 220.

tasse Neronis tempore concidit, quo partem urbis, gravissimo terræ motu vexatæ, ruisse, & misere conquassatam descendisse, novimus [1]. Atque in hoc splendido ac publico ædificio, non est dubium, quin meritissimi isti viri non solum ludum literarium ita dispofuerint, ut is publicæ scholæ speciem præ se ferret [2]; sed etiam ex pa-

 tria

(1) Vide Senecam *lib.* VI. *nat. quæst. cap.* I. & quæ de Pompejorum eodem tempore tristibus fatis Tacitus habet *lib.* XV. *annal. cap.* 22. Memmii Rufi scholam utrum primam ædificaverint; an pristinam collapsam restituerint, definiri quidem non potest; posterius vero ex eo quodammodo patere arbitror, quoniam marmor eos scholam ad *municipii splendorem fecisse*, perhibet.

(2) Privatæ enim scholæ non in ædificiis singularibus & eum ad finem constructis; sed ubicumque fere, in ædibus privatis, itemque in theatris, templis, basilicis, porticibus, hortis, curiis cet. institutæ sunt. Sed quærere quis posset: utrum etiam salaria acceperint hi literarum magistri, qui in publica Herculanensium schola juvenes docuerunt? Valde de hac re dubito. Nam, quæ Vespasianus de annuis centenis sanxit, ad Romam urbem solum spectasse videntur: vid. Suetonium *vit. ejus, cap.* XVIII. §. I. 2. p. 973. Sub Antonino demum pio ideoque longe post tristia Herculanei fata per omnes provincias honores & præmia amplissima rhetoribus & philosophis proponebantur, qua de re videas. Just. Lipsium *admirandis, tom.* III. *operum*, p. 842. Jo. Christian. Sagittarium *otio Jenens. diss.* IX. p. 227. Ludovicum Cresollium *theatr. rhetor. lib.* IV. *cap.* 3. Claud. Salmasium *not. ad Capitolini Anton. Pium, tom.* 1. *script. hist. aug.* p. 275. Isaac. Casaubonum *not.* ad *Sueton. vit. Vespasian. cap.* XVIII. p. 686. doct. patrem *diss. de variis modis literas colendi apud veteres Roman.* §. III. p. 62. ejus *parerg. academ.* & *diss. de præmiis vet. sophist. rhetor. atque orat.* §. VIII. sq. ib. p. 119. sq. aliosque a Jo. Alb. Fabricio *bibliograph. antiquar.* p. 527. commemoratos. Fortasse M. Memmii Rufi, quemadmodum de Plinii & Eficii Caluini liberali erga præ-

tria urbe arcessendos curaverint, qui juvenes artibus liberalibus ad humanitatem informarent, eorumque ingenia præclaris literarum studiis expolirent ac fingerent. Id autem eo majori sese commendat probabilitate, quod patroni coloniarum, quales & apud Herculanenses fuisse, antiqua saxa docent, principem officii sui partem ad id retulerunt, ut urbibus, quarum felicitatis custodes, defensores ac vindices exstitisse gravissimos, scimus, quævis ornamenta pararent, atque imprimis cives ad studiorum societatem perducerent, eosque a barbarie ad vitam cultiorem atque ab inscitia ad variam doctrinam transferrent. Quid? quod idem negotium & sibi quoque datum esse, existimarint decuriones ac duumviri atque, ut præter alios recte JVL. CAES. CAPACIVS observat, sedulo curaverint, ut in urbe grammatici, philosophi, ac rhetores essent? Quæ autem quum ita sint, eamdem præclaram curam Herculaneo ornando ejus coloniæ duumviros & decuriones adhibuisse, summo jure dicendum esse, videtur atque adfirmandum, eos, aliorum

præceptores voluntate constat, ut ex illius *lib.* IV. *ep.* 13. &, quoad hunc, ex Suetonio de *illustr. grammat. cap.* III. §. 3. patet, de suo nonnulla stipendia iis, qui ibi docuerunt, decreverunt. *Si* etiam hanc munificentiam ipsorum domesticæ rationes haud tulerunt; nullum tamen est dubium, quin magna grammaticorum copia Herculaneum convolaverit, cum quod ex solis donis ac præmiis, quæ a parentibus, quorum filii ipsorum curæ traditi fuerant, accipiebant, maximas opes sibi colligere poterant; tum ob amœnissimam in Campania vivendi rationem, quæ nobilissimos quosvis Romanos ita alliciebat, ut multi eorum ibi, quam Romæ, commorari ac vitam agere mallent.

rum excitatos exemplis, literarum flore civitatis suæ fortunam metiri atque in illarum cultura hujus principem felicitatem ponere, solitos fuisse.

RELICTA schola, haud abs re fore arbitrer, ad alias quoque descendere infelicis hujus urbis ruinas atque in his rimari, quæ calamitosa ac funesta illa sub Tito tempestas depressit; quæ vero per tot secula benigniori fortuna posteris servata sunt, insignia litteratæ civitatis monimenta. Nolo autem in præsens fuse in quorumdam narrationes de invento gymnasio Herculanensi inquirere, ac, quantum illis fides habenda, quantumve pretium sit statuendum, rite definire. Quamquam enim certe persuasus sum, firmissimum sane id fore argumentum, quod rem de literarum in hac urbe studiis, a nobis disputatam, extra omnem dubitationem poneret: quamquam porro litteratum esse, qui ignoret, arbitror neminem, quod in omnibus fere Græciæ oppidis ac coloniis gymnasia exstiterint [1], ac per consequens sine omni dubio jam antiquo ævo a Græcis, per Campaniam diffusis, & Herculaneum quoque delatis coloniis, ingenii pariter ac corporis exercitia fuerint instituta; multas tamen præ me ferre videor rationes, quare fefellisse se eos putem, qui gymnasium se invenisse, sunt arbitrati, quod cum chalcidico; aut ipso foro ab his confusum fuisse, summa adest probabilitatis

(1) Vid. Jul. Caesarem Capacium *antiquit.*, *& hist. Neapol. cap.* XIX. p. 150.

ſpecies [1]. Ac de hoc itidem varia memorare ac monſtrare poſſem, in eo adcuſationes pariter ac defenſiones ſine eloquentia; aut orationis vi atque arte eſſe haud potuiſſe, tempore in primis primorum auguſtorum Cæſarum, ſed libens hæc, ne ſcriptionis hujus limites transgrediar, prætereo & confero me potius ad aliud, ad quod via nos nunc ducit, præſtantiſſimum Herculanenſium ædificium, cujus pulcritudinem, in ruinis ceteroquin maxime ſepultam, non ſatis mirari poſſunt harum rerum periti. Deſcribunt id ita [2], ut & eo loco ſpirantes adhuc in Veſuvii cineribus Campanas muſas facili negotio obſervari poſſe, crederem. Templum ibi fuiſſe, ajunt, magnificum & inventam non ſtatuam ſolum Herculis; ſed ſimulacra quoque elegantiſſima nonnullarum dearum, ſociarum quaſi illius numinis. Has muſas fuiſſe, certiſſime credo [3] cum aliis, & Herculem earum ducem, quæ quidem mira diverſiſſimi numinum ingenii conſociatio; a Romanis tamen uſu confirmata [4] & apud Herculanenſes eo magis pro-

(1) Id inprimis obſervavit auctor ſupra jam excitatæ commentationis: *memoire ſur la ville ſouterraine au pied du mont Veſuve*. p. 15.

(2) Vid. literas Joſephi Stendardi, architecti Neapolitani, apud Ant. Franc. Gorium, *admirand. antiq. Hercul.* p. 30.

(3) Vid. Gorium, *loco memor.* p. 109.

(4) Conf. Plutarchum *quæſt. Rom.* LIX. Suetonium *vit. Aug. cap.* XXIX. §. 13. Eumenium *rhetorem*, *orat. pro reſtaur. ſchol. cap.* VII. §. 3. p. 65. *panegyric. veter.* Cellarii: Ovidium *lib.* VI. *faſtor.* v. 799. Adde Alex. Donatum *de urb. Rom. lib.* III. cap. 15. Barthol Marlianum *topogr. urb. Rom. lib.* V. *cap.* 9. & Sam. Pitiſcum. *not. ad Sueton.* p. 221.

probata fuit, quod numen eorum quasi tutelare ac præcipuum Hercules erat [1] & ipsi per id sine dubio significare volebant, fortitudinem ac bellandi peritiam cum humanitatis studiis conjungendam hocque præstantissimarum virtutum commercium religione quoque firmandum esse. Hæc fuit sine dubio Herculanensium persuasio, ex qua facile colligi posse puto, artes liberales in deliciis apud ipsos habitas fuisse, quarum præsides, musas quippe, tam religiose colere venerarique voluerunt. Quis enim illis non officinas paratas suspicabitur, ubi his splendidum ac magnificum consecratum cernit templum?

Multa hic observanda forent, si singula hujus Herculanensis musarum templi memorabilia contemplari vellem; sed redeundum potius, unde digressi sumus, existimo, ut ad theatrum iterum veniamus, quod supra jam prætereundo quasi vidimus. Neminem enim puto fore, qui, in theatris ac ludis scenicis artem poeticam olim sedem suam habuisse, ignoraret, ita ut, quæ de Neapolitanis observavit Jul. Cæs. Capacius [2], adparatos ab ipsis ludos in theatro fuisse, a pace & otio non alienos, *poetices*, *musices*, *rhetorices*, *comœdiarum oblectamenta*, eadem & de Hercula-

(1) Patet hoc ex antiquis monumentis ac saxis literatis apud Alexium Symmachum Mazochium *comm. in mutilum Capani amphitheatri titulum. cap.* VIII. p. 148. Franc. Mar. Pratillium *de via Appia*, *lib.* II. *cap.* 7. p. 189. 190. & sæpius laudatum cel. Anton. Franc. Gorium *admirand. antiq. Hercul.* §. VII. p. 14. sq.

(2) *Antiquit. & histor. Campan. cap.* XVIII. p. 147.

culanensibus, quum theatrum habuerint [1], summo jure adfirmanda esse, videantur. Quæ quum cogito, in memoriam simul redeunt alia ludorum genera & inprimis quinquennales illi ludi, quos in Augusti Cæsaris honorem institutos fuisse, Suetonius [2] memoriæ prodidit vero. Quis in his ludis inter alia certamina litteratam pugnam poetarum atque oratorum nescit [3]? Quot illustria in illis edebantur eloquentiæ ac poeseos specimina, laude dignissima? quam strenue alter alteri palmam dubiam facere & ingenii sui vires omnibus ostendere ac commendare studebat? Non poterat non in iis provinciis atque urbibus litterarum status florentissimus atque exoptatissimus esse, in quibus ipsa ingenia inter se ita certabant ac tantus honos liberalibus artibus tribuebatur, id quod & de Herculanensibus nostris non sine ratione adfirmari posse, mihi videtur. Suetonius [4] enim ludos hos quinquennales pæne oppidatim in Augusti honorem factos esse, refert, uti hoc etiam exempla Pergamenorum apud Dionem *Cassium* [5], Cæsareensium & Hierosolymitanorum apud Josephum [6]; inprimis vero Neapolitano-

(1) Theatri hujus solus Dio *Cassius*, *lib.* LXVI. p. 756. meminit, quem locum inepte Petrus Lasena *dell' antico ginnasio Napolitano*, *cap.* IV. de theatro Neapolitano interpretatur.

(2) *Vit. Aug. cap.* LIX. § 4.

(3) Vid. Jul. Caes. Capacium *histor. & antiquit.* Neapolit. *cap.* XVI. p. 135. ubi fuse de his ludis & certaminibus literariis differitur: adde Sam. Pitiscum *not. ad* Sueton. p. 288.

(4) *loco excitato*.

(5) *Lib.* LI. p. 458.

(6) *Lib.* XV. *antiquit. Judaic. cap.* 11. & *lib.* XVI. *cap.* 9.

tanorum apud memoratum Dionem [1], Suetonium [2], Vellejum Paterculum [3] ac Strabonem [4] abunde confirmant. Inter hos Suetonius excitato loco [5] disertis tradit verbis, in provinciis pæne oppidatim ludos hos factos fuisse; ex eo autem facili negotio confici posse, existimo, Neapolitanorum exemplum & reliquas Campaniæ urbes esse sequutas & inter has Herculaneum haud infimum locum eam præcipue ob caussam tenuisse, quod ibi theatrum fuisse, ejusque cives ludos alios adparasse & in iis animi oblectamenta quæsivisse, compertum habemus. Maxime igitur probabile est, quos voluptatis caussa ludos instituisse novimus, ab his adparatissimos sine dubio fuisse datos, quum reverentia erga principem id postulare videretur.

Iis, quæ de litterarum flore apud Herculanenses memoravi, haud exiguam lucem nonnulli vetusti lapides litterati & statuæ accendunt. Ipsæ inscriptiones, quas benignior fortuna nobis indulsit, tam Græca, quam Latina lingua sunt conscriptæ [6] & ita comparatæ, ut in multis sermonis elegantiam castitatemque optime servatam vi-

(1) *Lib.* LI. P. 456.
(2) *Vit. Aug. cap.* XCIX. §. 5.
(3) *Lib.* II. *cap.* 123. §. 2.
(4) *Lib.* V. p. 377. edit. Almeloveenii.
(5) *Vit. Aug. cap.* LIX. §. 4.
(6) In nonnullis, quæ in agro Neapolitano & finitimis locis repertæ sunt, inscriptionibus quoque observabis, eas partim Græcis, partim Latinis versibus compositas esse, id quod plerumque indicium est Græcæ urbis, quæ colonos Romanos accepit, ut etiam de Herculaneo constat.

videamus [1]. In his una, metri vinculis ligata, & ad laudem Veneris ita composita est, ut poeticam artem Herculanenses coluisse, facile ex illa adpareat [2], quæ vestigia etiam in aliquot inventis elegantissimis pavimentis nobis quodammodo remanserunt, quum in illis heroum res gestæ, ab Homero descriptæ, miro artificio exhibentur. Idem adfirmandum est de variis inscriptionibus Romanis, quæ quamvis nihil singulare; aut, quod præ ceteris elegans ac pulcrum sit, complectantur; ita tamen sunt exaratæ, ut non ab indocta, ac litterarum rudi gente profectæ esse, videantur. Ipsa saltem marmora evidens nobis præbent argumentum, fuisse in hac civitate, qui apte scienterque tam Græce, quam Latine scriberent. Ac de Latinæ quidem linguæ usu,

post

(1) Inprimis huc pertinet inscriptio, ibi eruta. apud Capacium *hist. & antiq. Camp.* p. 34.

(2) Vid. eminentiss. cardin. Angel. Mar. Quirinum in *relazione del cavamento, che si fa nel villaggio di Resina*, quæ adjecta est ejus *epistola ad cel.* Jo. Matth. Gesnerum, Brixiæ. MDCCXLVIII. editæ. Scio quoque, dari nonnullos, qui poetam Archiam ab Herculanensibus summis honoribus adfectum esse, putant, hancque in rem ad Ciceronem *pro Arch. cap.* IV provocant. Non nego, haud obscurum id fore argumentum, ex quo constaret, apud Herculanenses ingenia æstimata fuisse artemque poeticam in hac civitate & patronos & amatores habuisse; sed turpiter sese fallunt, qui effatum hoc Ciceronis de Herculanei civibus interpretantur. Res ipsa ostendit, loqui eum non de Herculaneo; sed de urbe Heraclea in magna Græcia, prope os Aciris fluvii in ripa dextera, inter Metapontum & Tarentum, quam Livius *lib.* VIII. *cap.* 24. *Tarentinorum* dicit *coloniam*. Vide Cellarium, *notit. orb antiq. tom.* I. p. 910. Cluverium *Ital. antiq.* p. 1273. doctissimos interpretes ad memoratum Ciceronis locum *tom.* II. *part.* 2. *orationum* p. 285. edit. Graevii: Claud. Salmasium *exercit. Plin.* p. 42.

post Græcam in Campaniam delatæ, eo minus est dubitandum, quum Græcos in hac regione istam sedulo didicisse; Cumanos vero, Herculanensium vicinos, jam anno urbis conditæ 572. senatum Romanum rogasse, novimus, ut Romana lingua quasi honoris caussa uti, ipsis liceret [1]. In aliis marmoribus varii nobilissimi viri memorantur, quos liberalibus artibus institutos fuisse, certo scimus: saltem res ipsa ad summam probabilitatem potest perduci. Ita ad oratores Herculanenses maximo jure is est referendus, qui in senatu hujus civitatis amplissimo [2] Memmiorum Ruforum erga coloniam beneficia ac merita oratione celebravit, eaque multis laudibus extulit [3]. In eumdem censum cadunt Volusius & P. Cornelius, oratores tempore imperatoris Claudii [4]: itemque Nonius Balbus, quem extra patriam suam prætoris in urbe; postea vero proconsulis munere in provincia aliqua [5] perfunctum esse, ex la-

(1) Conf. Livium *lib.* xi. *cap.* 42.

(2) Amplissimum sane fuisse senatum Herculanensem tempore Claudii cæsaris, ex eo patet, quod in tabula ahenea apud Capacium *antiquit. & histor. Campan.* cap. ix. p. 65. Senatores cccLXXXIII. qui præsentes fuerunt, numerantur. Eadem insignis tabula exhibetur apud Thom. Reinesium *class.* VII. *inscript.* II. & in *inscriptionib. Donianis*, ab Ant. Franc. Gorio editis, *class.* II. *num.* 66.

(3) Orationis hujus mentionem facit lapis, qui scholam Herculanensem commemorat, & de quo jam supra disputatum est. Exhibetur ille apud Reinesium, *class.* VII. *inscript.* 15. p. 484. aliosque plures.

(4) Vid. Jul. Caes. Capacium *loco memorato*, & *memoir. sur la ville souterrain.* p. 23.

(5) Satis constat, quantopere criticorum ingenia in explicanda

lapide antiquo colligi potest. Atque hunc Nonium Balbum, cui Herculanenses summos tribuerunt honores, ipsique elegantissimam illam, cujus jam supra mentionem feci, statuam posuerunt, merito litteratis viris Herculanensibus adnumero, quum is ille esse videatur, qui anno urbis conditæ 722. Cæsarem contra C. Sossium, una cum Cn. Domitio Ahenobarbo eo anno consulem, ejusque criminationes defendit [1] idque eam potissimum ob caussam, quod neminem iis temporibus sola naturali vi sine rubore ac pudore verba publice facere, sibi sumsisse, certa persuasus sum sententia.

Ad præclaros hos viros Appium Pulcrum, cui Herculanenses itidem statuam; usque adhuc tamen nondum inventam, statuerunt [2], merito ad-

canda hac Herculanensi inscriptione; M. NONIO. M. F. BALBO. PR. PRO COS. HERCVLANENSES, occupata fuerint & quam diverso modo pauca hæc verba descripta sint, ut ex iis, quæ hac de re celeberrimi viri, Gorius, Quirinus aliique commentati sunt, satis liquet. Omnium maximam probabilitatem habet interpretatio Maffeii, epistol. italice ad Bernard. de Rubeis *sopra le nuove scoperte d' Ercolano* scripta. p. 30. sq. & cel. Jo. Casp. Hagenbuchii, *epist. epigraphic. de diptycho Brixiano Boethii consulis*, p. CLXVIIII. Uterque siglas P. R. conjungit & contrahit, autumatque Nonium Balbum prætoris munere Romæ perfunctum, postea in provinciam aliquam missum ibique proconsulis dignitate ornatum fuisse. Provinciam hanc Cretam cum Lybia Cyrenaica fuisse; suspicatur illustrissimus marchio, hancque in rem ad alium Herculanei effossum lapidem provocat, in quo verba legimus .... BALBO. PRO COS ... CRETENSIVM. PATRONO.

(1) Vid. Dionem *Cassium*, *lib.* 1. p. 419.

(2) Id enim patet ex basi statuæ, in Herculis Musagetæ templo inventa, apud Gorium *admirand. antiq. Hercul.* p. 107. ex qua nonnulli non sine caussa collegerunt, fuisse hunc Appium Pul-

adjungo; quum omnes norint, Claudiam gentem, ad quam Appius ille Pulcer sine dubio pertinuit, politioris doctrinæ & eloquentiæ imprimis laude exstitisse florentissimam, quemadmodum id satis de Appio Claudio [1]: Appio Claudio Pulcro; Appii Claudii Pulcri filio [2]: C. Claud. Pulcro [3]: Appio Claud. Pulcro, socero Bruti & fratre P. Claudii filioque Appii Claud. Pulcri [4], deque aliis constat, quos omnes Cicero eloquentiæ nomine laudat, quumque noster, sine dubio ex hac stirpe ortus, coloniæ Herculanensis patronus fuit; aut alio amplissimo munere in hac civitate perfunctus est, nullo pacto adsequi me posse, fateor, quomodo is in tam splendidissima hac familia

Pulcrum templi hujus aut auctorem, aut restitutorem. Quis ille *Appius Pulcer* Herculanensis fuerit, certe definiri posse, non credo, id quod in tanta Appiorum & Cajorum Pulcrorum multitudine, qui ad Claudiam gentem pertinuerunt, eo difficilius est; quo minus ætatem hujus marmoris compertam habemus. Glandorpius *onomast. hist. Rom.* p. 226. Appium quemdam Pulcrum commemorat, cujus Cicero *orationibus pro domo*: *pro Plancio* atque *in Verrem* IV. & VI. itemque Plinius *lib.* VIII. *cap.* 7. mentionem fecerint, quippe, M. Antonio & Postumio consulibus, ædilis, nec non prætor atque anno DCLXXII. consul fuerit. Sed, unde probari potest, hunc Appium Pulcrum esse eumdem cum illo, cujus supra memorati scriptores meminerunt? Ex Claudia enim gente patet, plures fuisse Appios Claudios Pulcros, Cajorum filios.

(1) Vid. Valerium maximum *lib.* VIII. *cap.* 13. & Ciceronem *de clar. orator. cap.* XIV.

(2) Qui consul fuit anno urb. cond. IↃCXI. Meminit ejus Cicero *loc. cit. cap.* XXVIII.

(3) Consularem dignitatem nactus est an. DCLXII. vid. Ciceronem *ibid. cap.* XLV.

(4) Gessit is consulatum an. DCC. Laudat eum *eodem libro* Cicero *cap.* LXXVII. vid. Jac. Proustium *not, ad hunc locum*.

militia solus extitisse potuerit, qui ad eamdem classem cum C. Mario, face illa civilis belli, referri debuisset, cujus barbara & horrida vox apud Sallustium [1] est: *græcas litteras non didici*. Idem statuendum est de L. Annio, L. filio, cujus marmorea statua Herculanei inventa est una cum inscriptione, a Lud. Ant. Muratorio [2] exhibita, ne aliorum marmorum mentionem faciam, quæ abunde docent, Anniorum familiam in tota Campania celeberrimam ac omnium fere meritissimam fuisse, ut ex inscriptionibus Gudianis, ab Hesselio editis [3]: ex illis porro, quas Mazochius [4], quas Gruterus [5], quas cel. Gorius [6] exhibent, atque ex tabula insigni ahenea Canusina, post Jac. Sponium [7] & Raphael. Fabrettum [8], a Jo. Lamio edita [9], quæ in museo Vincent. Mar. Riccardii Florentiæ est, abunde liquet. Excurrere quoque hic possem ad alias familias Herculanensium nobilissimas, quæ in saxis litteratis commemo-

(1) *Bello Jugurth. cap.* LXXXV.
(2) P. DCCLXXIX. & MMXXI. *inscr.* 1.
(3) P. LXXIII. *inscr.* 9.
(4) *De Campan. theatr. cap.* VIII. p. 157.
(5) DCLXVIII. *inscr.* 6.
(6) *Admirand. antiquit. Hercul.* p. 125.
(7) In *Miscellan erud. antiquit. sect.* VIII. p. 280.
(8) *Inscript. cap.* IX. *num.* 9. p. 598. Ejusdem tabulæ mentionem fecit Henr. Norisius *epist. consular. tom.* II. *operum*, p. 993.
(9) Sub inscriptione: Joannis Lamii *in antiquam tabulam aheneam, decurionum nomina & descriptionem continentem, observationes, Florentiæ*, MDCCXLV. Contra has observationes prodierunt *lettere critiche scritte da un' accademico Fiorentino a un' accademico etrusco*, Lucæ MDCCXLV.

morantur, nominatim ad Viciariam, Atiliam, Attiam, Volusiam, Corneliam aliasque, a Gorio [1] recensitas; sed taceo de iis, quum quivis, me haud monente, intelligat, qui in his nobilissimis familiis exstiterunt, de Herculanensibus meritissimos viros litterarum ac liberalium artium rudes atque indoctos eo minus esse potuisse, quo exploratius nobis est, neminem, priorum imperatorum ævo, quo Herculaneum maxime floruit, tam Romæ; quam in provinciis veram laudem consequi: honores in republica affectare; aut munera amplissima obire, ac de civibus bene mereri potuisse sine litterarum studiis. Quis, quæso, apud tot viros nobilissimos, quorum statuæ erui coeptæ sunt: tot alios duumviros: decuriones ac patronos hujus coloniæ: apud illos porro CCCLXXXIII. senatores Herculanenses, quorum in lapide antiquo [2] mentio fit, barbariem resedisse, atumabit, quam hac tempestate ubivis fere proscriptam & exulantem cernimus? Quis eam solum in nostra hac civitate remansisse, ullo pacto sibi persuadebit, quam larga ac fausta litterarum Romanarum lux undique circum istam dispulerat, ac dissipaverat?

Annon hæc omnia, ubi conjunctim expenduntur, argumenta rem de litterarum studiis apud Hereulanenses, a nobis disputatam, extra omnem dubitationem ponunt eamque non probabilem

(1) *Loco excitato* p. 155.

(2) Vide litteras Marcelli & Rudolph. Venuti Paull. Mar. Pacciaudii aliorumque apud Gorium *admirand. antiqu. Herculanens.* p. 42. 45. 68. 71. & 155.

bilem modo; sed maxime certam efficiunt? Facili negotio, si opus esset, alia litteratæ civitatis vestigia, in lapidibus relicta, possem ostendere; sed lubens ea, quum brevitati studeam, transmitto, & addo solum, in Herculanei ruinis inventam Ciceronis elegantissimam statuam [1] manifestum nobis præbere argumentum, æstimata ab Herculanensibus præstantia ingenia atque in summo honore habita fuisse. Solebant enim tam Græci; quam Romani virorum doctissimorum, philosophorum, rethorum, grammaticorum poetarumque imagines ac statuas in bibliothecis, gymnasiis aliisque musarum sacrariis publice non solum ornatus caussa; sed eo potissimum consilio statuere, ut reverentiam suam erga ipsos per id significarent eorumque exempla, quæ in accendendis ingeniis plurimam vim possident, ad imitandum quasi proponerent [2]. En igitur Herculanenses nostros, qui patrem eloquentiæ tanto prosequuntur

(1) Vid. epistolam pictoris, ex Anglico in Latinum sermonem translatam apud Munterum, *pererg.* p. 55. 56.

(2) Vid. Ciceronem *lib.* IV. *epist.* 9. *ad Att.* Plinium *lib.* VII. *hist. nat. cap.* 30. *lib.* XXXIV. *cap.* 5. *lib.* XXXV. *cap.* 2. 3. & 5. ejusque sororis filium, *lib.* IV. *ep.* 28. *lib.* VII. *epist.* 37. *lib.* X. *epist.* 85: Horatium *lib.* I. *sat.* 4. Suetonium *vit. Aug. cap.* LIX. *vit. Tiber. cap.* LXX. *vit. Calig cap.* XXXIV. ac de *illustr gra mmat. cap.* IX. & XVII. Martialem *præf. ad lib.* IX. *epigram.* Senecam *de tranquill. anim. cap.* IX. Valerium Maximum *lib.* VIII. *cap.* 15. §. 2. Philostratum *vit. sophist. lib.* II. *num.* 9. p. 582. Sidonium Apollinarem *lib.* IX. *ep.* 16. aliosque plures apud Edmundum Figlerium *de statuis cap.* XXIV. p. 206. seq. Sam. Pitiscum *not. ad Suetonium* p. 287. 580. & 1073. Franc. Junium *de pictur. lib.* II. *cap.* 8. Joann. Lomejerum *de bibliothecis cap.* XIV. & Just. Lipsium *de biblioth. cap.* X. *tom.* III. *oper.* p. 1137. ac doct. patrem *parerg.* p. 143.

tur studio: qui summos honores ipsi tribuunt: qui ejus doctrina capi delectarique se, publice per id profitentur: qui ejus exemplo, aliorum, qui ibi litteris sese consecrant, ingenia excitare atque inflammare, maxime student: qui statuam ipsi ponunt eamque sine dubio in illustri, musis consecrato, loco, in bibliotheca quippe: aut in gymnasio collocant. Ipse Cicero, si otii & litterarum caussa ad Pompejanum suum, ubi villam habebat, secederet, Herculaneum transibat [1]; quae vero quum ita sint, facile concipi potest, qui eum tantopere coluerunt, eos, quum praesens esset; aut non longe ab urbe in villa sua commoraretur, nullam praetermisisse occasionem, eum conveniendi, reverentiam erga ipsum testificandi atque ex ejus consuetudine ac doctissimis sermonibus insignes fructus percipiendi.

ADDO, Herculanensibus amplissimam olim datam fuisse occasionem, in literarum studiis optatissimas faciendi progressiones. Habebant illi urbem Neapolim admodum vicinam, quam MARTIALIS per eminentiam adpellat *doctam* [2]; nec immerito ipsi eximiam hanc laudem tribuere videtur ob praestantia illa, quae omni tempore fovit aluitque, ingenia, domestica pariter ac adventitia, uti hoc nobilissima Virgilii, Horatii, Claudiani, Lucilii, Gellii, Statii [3] aliorumque no-

[1] Patet id ex *lib.* VII. *epist.* 3. *ad Atticum*.

[2] Vid. Jul. Caes. Capacium *antiquit. Neapol.* p. 151.

[3] Vid. *eumdem, loc. excit.* & adde Camillum Peregrinum *de Campan. felic. diss.* IV. *tom.* IX. *part.* I. *thes. antiquit. & histor. Ital.* Graevii, p. 534.

mina satis superque demonstrant. Taceo de philosophis, quorum ingenio ac fama urbs nobilitata fuit, deque ingenti poetarum aliorumque doctissimorum virorum numero, quum illorum peregrinationes sacras ad sepulcrum Virgilii, ad quod totae cohortes, quasi ad sanctum locum, convolare solebant [1]; horum vero literatos secessus, per aestatem institutos, omnes norunt [2]. Idem de aliis, quae circum Herculaneum undique positae fuerunt, urbibus dicendum esse, videtur. Ita Capua non solum instructissimas habuit olim bibliothecas [3]; sed & omni tempore viri, eruditionis laude florentes, ibi commorati sunt, ex quibus Eprium Marcellum [4], Publ. Aelium [5], Cajum Numitorium Callistratum [6], Postumium & Dio-

[1] Vid. Plinium *lib.* III. *ep.* 7. Statium *lib.* IV. *silv. carm.* 4. v. 52. aliosque apud Camillum Peregrinum *loc.* modo *memorato*, p. 199. Jul. Caes. Capacium *antiqu. & hist. Camp. cap.* II. p. 19. & Christ. Cellarium *notit. orb. antiq. tom.* I. p. 843.

[2] Vid. Capacium *antiquit. & histor. Neapol.* p. 12. 13. & Peregrinum *lib. memorat.* p. 532. Georg. Greenium *de rusticat. Rom.* tom. I. *thes.* Sallengriani, p. 681. Ex antiquis scriptoribus de secessibus his Campanis testantur: Cicero *lib.* I. *ep.* 15. *ad Attic. lib.* I. *de orat. cap.* 7. *lib.* III. *de finib.* c. 2. Suetonius *vit. Aug. cap.* LXXII. §. 5. *vit. Caligulae, cap.* XLV. §. 6. & Statius *lib.* IV. *silv. carm.* 4. v. 12. Plinius *lib.* I. *ep.* 13. *lib.* II *ep.* 17. *lib.* IV. *ep.* 23. *lib.* III. *ep.* I. *lib.* VII. *ep.* 25.

[3] Vid. Camill. Peregrinum *loc. memorat.* p. 534.

[4] Ejus *auctor de clar. orator.* & Tacitus passim mentionem fecerunt.

[5] Vid. marmor apud cel. Ant. Franc. Gorium *admirand. antiq. Hercul. vol.* I. *symbol. litterar.* p. 78.

[6] Ejus memoriam servat antiquus lapis apud Camillum Peregrinum *loco* modo *excitato*, p. 535.

[1] & Dionem [2] nominasse sufficiat, ne aliorum nobiliorum grammaticorum mentionem faciam, quorum memoriam saxa literata passim nobis conservarunt. Ita quoque eo loco, ubi Palæpolis urbs stetit, quæ haud dubie pars vetustæ Parthenopes & eodem prope loco, quo Neapolis est, sita fuit, eruta sunt elegantissima Græca epigrammata, lapidibus sepulcralibus incisa aliaque marmora, quibus nomina virorum doctorum inscripta legimus [3]. Surrentum itidem in ea vicinitate fuit positum [4], cujus vel ideo hic mentionem facio, quod L. Crassitium, celebrem grammaticum & criticum, hinc Romam accersitum, SUETONIUS [5] tradit. Addo Cumas, pervetustum oppidum, non procul ab Herculaneo situm, ubi, præter Pompilium Andronicum grammaticum [7], Petronium commoratum esse, ex TACITO [6] discimus. Et quid de villis illis ornatissimis dicam, quibus Herculaneum nostrum septum quasi fuit, de villis quippe Marii & Luculli [8], Quinctorum, & Corneliorum prope Suessam [9]: de illis

I 2 por-

[1] Teste Suida *lex.* voc. Ποσεῦμος *tom.* III. p. 161. ed. Kusteri. [2] *Vid.* Xiphilinum *lib.* LXXVI. p. 860.

[3] Conf. Jul. Caes. Capacium *antiquit. Neapol.* p. 25. & 117.

[4] Vid. eumdem. *antiq. & histor. Camp. cap.* XII. p. 89. Christ. Cellarium *notit. orb. antiqu.* p. 847. & Phil. Cluverium *Ital. antiq. lib.* IV. p. 1161.

[5] *De illustr. grammaticis, cap* XVIII.

[6] Conf. Suetonium ibid. *cap.* VIII.

[7] *Lib.* XVI. *annal. cap.* 19. §. 1.

[8] *Leg. eumdem lib.* VI. *cap.* 50. & Suetonium *vit. Tiberii, cap.* LXXIII.

[9] Vid. de iis Jul. Caes. Capacium *ant. & hist. Camp.* p. 161.

porro, quas Misenum inter & Puteolos ob literarum studia: ob nobiles ibi Bajanas thermas [1]: ob varias quoque turpes atque inhonestas voluptates [2] constitutas esse, novimus, & ex quibus villæ inprimis Juliæ Mammææ, C. Jul. Cæsaris, Pompeji, Domitiani, Pisonis aliorumque ab antiquis scriptoribus [3] laudantur. Notissimæ inprimis sunt villæ Ciceronis Campanæ, vel eo nomine a me commemorandæ, quod per ejus in villas has secessus literatos benignior fortuna nostris Herculanensibus amplissimam facultatem offerret, ab isto, omnis fere elegantioris doctrinæ antistite, multa discendi atque egregias ad literarum studia, ex puris his limatissimisque ejus fontibus haurienda, faciendi progresiones. Eo spectat Pompejanum inprimis ac Puteolanum nostri Ciceronis [4], illud Pompejis & Herculaneo proximum; hoc vero prope Puteolos in Herculanensium agrorum confiniis, & littori impositum [5], ubi constituta erat celebris illa ejus academia, librorum ac statuarum præstantium adparatu instru-

(1) Conf. Silium *Italicum lib.* XII. v. 114. Florum *lib.* I. *cap.* 16. Martialem *lib.* XI. *epigr.* 80. & Senecam *epist.* LI.

(2) Ut ex Horatio *lib.* I. *ep.* 15. Clemente *Alexandrino lib.* III. *pædagog. cap.* 5. p. 272. ed. Potteri; & Seneca *epi.* LI. patet.

(3) Hos percenset sæpius laudatus Capacius *loc. excitato* p. 204.

(4) *Lib.* VII. *epist.* 4. *ad famil. lib.* XIV. *ep.* 17. 18. 19. *ad Atticum*.

(5) Vid. Plinium *lib.* XXXI. *cap.* I. 2. Villæ illæ, quæ litori impositæ erant, a Romanis maxime æstimabantur: conf. Sam. Pitiscum *not. ad Suetonium* p. 316.

ſtructiſsima [1]. Laudat eam ipſe tanquam optimam liberalium diſciplinarum officinam: laudant & omnes, qui ejus ex antiquis ſcriptoribus mentionem fecerunt, ac libere confitentur, patrem illum eloquentiæ, Platonis hac in re æmulum, in amœniſſimos illos hortos omnes fere muſas traduxiſſe, omneſque litteratos eo, tanquam ad tutiſsimum confluxiſſe portum. Taceo de Trebulano inter Capuam & Sueſſulam: de Cumano, ad lacum Lucrinum poſito: de Formiano, Cajetam inter ac Formias ſito, ac ſolum obſervo, ex his Ciceronis pariter atque aliorum villis, quæ in ea vicinitate fuerunt, Herculanenſes maximum fructum percipere potuiſſe, non ſolum, quod in illis familiaritate ac conſuetudine doctiſsimorum Romanorum frui poterant, qui catervatim quaſi æſtate per Campaniam ſeſe diffundebant; ſed etiam ob præſtantiſsimas bibliothecas, quæ præcipuum villarum Romanarum in Campania ornamentum exſtiterunt. Ita CICERO, in Cumano quum eſſet, paſci ſe bibliotheca Fauſti, Attico ſuo ſcribit [2]; ipſe vero omnium optimam bibliothecam, multis ornamentis præditam, in Puteolano ſuo, ubi ejus academia fuit, poſsidebat [3]. Capuæ multas fuiſſe bibliothecas, CAMILLUS

(1) De hac academia & imprimis inſigni, quæ ibi fuit, bibliotheca diſſerit Capacius *antiquit. & hiſtor. Camp.* p. 233. Ex ſtatuis, quæ ibi exſtiterunt, ſupereſt elegantiſſimum Veneris ſimulacrum deſcriptum ab Anton. Ferro *adparat. ſtatuar. Cumis inventar. cap.* XI. *tom.* IX. *part.* 4. p. 37. *theſ. antiquit. & hiſtor. Ital.* Graevii. (2) *Lib.* IV. *epiſt.* 9.

(3) Academiæ hujus, &, quæ in illa fuerunt, ſtatuarum alio-rum-

PEREGRINUS [1] probat; de Silio autem Italico compertum habemus, in villis ejus Campanis, Herculanei vicinis, teste PLINIO [2] fuisse multum

rumque ornamentorum Cicero passim litteris ad Atticum mentionem facit, qui eorum in Græcia potissimum, conquirendorum curam in se susceperat. Ita *lib.* 1. *epist.* 3. scribit: *quod ad me de Hermathena scribis, per mihi gratum est ornamentum academiæ proprium meæ, quod & Hermes, commune omnium & Minerva singulare est ejus gymnasii. Quare velim, ut scribis ceteris quoque rebus quam plurimis eum locum ornes. Quæ mihi antea signa misisti, ea nondum vidi: in F rmiano sunt, quo ego nunc proficisci cogitabam, illa omnia in Tusculanum deportabo*; epistola vero v. *tu velim*, inquit, *signa ornamenta γυμνασιώδη reperire poteris, quæ loci sint ejus, quem tu non ignoras, ne prætermittas*, id quod & sequenti his verbis confirmat: *hermæ tui Pentelici cum capitibus æneis, de quibus ad me scripsisti, jam nunc me admodum delectant. Quare velim & eos, & signa, & cetera, quæ tibi ejus loci; & nostri studii, & tuæ elegantiæ esse videbuntur, quam plurima, quam primumque mittas & maxime, quæ tibi gymnasii xystique videbuntur esse*: itemque: *signa Megarica & Hermas, de quibus ad me scripsisti, vehementer expecto. Quidquid ejusdem generis habebis, dignum academia tibi quod videbitur, ne dubitaris mittere.*

(1) *De Campan. diss.* IV. p. 534.

(2) *Lib.* III. *ep.* 7. ubi: *doctissimis sermonibus*, ait, *dies transigebat, quum a scribendo vacaret: scribebat carmina majore cura; quam ingenio: nonnunquam judicia hominum recitationibus experiebatur. Novissime, ita suadentibus annis ab urbe secessit seque in Campania tenuit*, & paullo post: *erat φιλόκαλος usque ad emacitatis reprehensionem. Plures iisdem in locis villas possidebat, adamatisque novis, priores negligebat. Multum ubique librorum: multum statuarum, multum imag[illegible], quas non habebat modo; verum etiam venerabatur.* De his Silii *Italici* in Campania villis Martialis *lib.* XI. *epigr.* 49. canit;

Silius hæc magni celebrat monumenta Maronis,
Jugera facundi qui Ciceronis habet.
Hæredem dominumque sui tumulique larisque:
Non alium mallet nec Maro; nec Cicero.

tum ubique librorum, multum ſtatuarum, multum imaginum, eumque tranſegiſſe dies doctis ſermonibus & carmina ſcripſiſſe. Idem de Plinio majori ejuſque ſororis filio dicendum eſſe videtur. Uterque erat Miſeni, quod oppidum Cumis proximum ideoque haud longe ab noſtra urbe poſitum fuit, ubi ille claſſem Miſenenſem imperio regebat. Literis uterque dabat operam, quum junioris Plinii mater nuntiaret, adparere nubem inuſitata & magnitudine, & ſpecie, funeſtæ illius exhalationis prænuntiam, quæ præſtantiſsimum virum, majorem illum Plinium, quum ad miraculum hoc viſendum, deductis quadriremibus, juſto propius acceſsiſſet, ſuffocavit. Pompeiis vero, & Herculaneo triſtem intulit everſionem [1], excitato graviſsimo terræ motu, adeo, ut

(1) Id ex his Plinii verbis luculenter colligitur: *quamvis pulcherrimarum clade terrarum, ut populi, ut urbes, memorabili caſu, quaſi ſemper victurus, occiderit*, cet. *multum tamen perpetuitati ejus ſcriptorum tuorum æternitas addet*. *lib.* VI. *epiſt.* 16. ubi avunculi ſui obitum fuſe deſcribit. Dio *Caſſius lib.* LXVI. p. 755. incendium hoc Veſuvii montis erupiſſe, obſervat ſub autumni tempus, & πῦρ γὰρ μέγα, inquit, κατ' ἀυτὸ τὸ φθινόπωρον ἐξαπιναίως ἐξήφθη, *nam ſub autumni tempus ingens incendium excitatum eſt*, id quod Jo. Maſſonus *vit. Plin.* p. 26. *ad ann. urbis conditæ* DCCCXXX. Chriſtianorum autem LXXIX. ut jam ſupra memoravi, refert. Ad ipſa recitata Dionis verba cel. Gorius p. 19. hæc obſervat: *juxta Jul. Cæſaris rationes æquinoctium autumnale* XXIV. *ſeptembris inibat. Itaque, ſi Veſuvius* κατὰ τὸ φθινόπωρον, *hoc eſt, ut optime Leunclavius & Tillemontius obſervant: autumno jam ad exitum vergente, ardere cœpit, Herculanei clades ad novembrem menſem ſpectaverit*. Hæc temporis deſignatio convenit cum nonnullis antiquis Plinii codicibus, in quibus diſerte legitur: *non. kal. hora diei fere ſeptima*, pro quo in multis auctoris hujus editionibus eſt: *nono kalend. ſeptembris*.

terra discederet & uno quasi impetu duæ hæ nobiles urbes in illum hiatum miserandum in modum descenderent. Atque ex his satis superque patet, Herculaneum nostrum optimis literarum præsidiis instructum fuisse.

POSSEM plura literarum vestigia indicare: sed sufficiant hæc, quæ tam in ruinis calamitosæ hujus urbis: quam ejus confiniis monstrata a me sunt, manifesta Campanæ doctrinæ indicia. Fatebuntur mecum omnes, in his cavernis satis luculenter comparere effigiem veterum ejus civitatis ac totius regionis musarum, a quibus nemo tam aversus erit, qui non eas omnes ex pumicibus ac pulvere Vesuvii feliciter educi: qui non mandari monimentis æternum illarum præconium, facile cuperet: qui non ex illis multa incrementa literarum optaret studiis, multasque subsidiorum accessiones, quas non leves adhuc fuisse, & in posterum futuras esse, certo scimus. In dies enim fere, ut Neapolitanorum aliorumque literæ testantur, præstantissima effodiuntur antiquitatis monumenta ac litterata saxa [1], quæ omnium quidem

(1) Id ex multis Italorum, præsertim Neapolitanorum, litteris, a Gorio *symbol. litterar. vol.* 1. pag. 39. sq. exhibitis, patet. Ipse ibid. p. 7. *scimus*, inquit, *in dies augeri insignibus monimentis, ibidem inventis, museum inclyti Caroli Borbonii, utriusque Siciliæ regis*. In litteris doctissimi Matthiae Aegyptii, p. 55. hæc habentur: *nella real villa di Portici si continua il cavamento con felicità*, quæ & confirmantur in *descriptione excavationis, quæ in villa Resina fit*, addita epistolæ eminentiss. Card. Ang. Mar. Quirini ad cel. Jo. Matth. Gesnerum, Erixiæ MDCCXLVIII. editæ, ubi auctor, *si caveranno*, inquit, *ai tempo in tempo l' altre simili statue, e si porranno sotto*

dem oculis expoſita ſunt: ne tamen a curioſis, qui huc advolant, deſcribantur & ſingulatim modo ab his, modo ab aliis in lucem emittantur publicam, ſapientiſsima lege cautum fuit. Arceantur omnes, qui, non vocati, in fœcundam hanc meſſem falcem ſuam immittere volunt: &, quamquam per id optimarum harum rerum uſus ad tempus antiquitatum amatoribus denegatur [1]; longe tamen optatior erit earum proventus, ſi Regis

ſotto gli archi di queſto palazzo reale di Napoli. Idem hoc ita teſiantur aliæ Neapolitani cujuſdam ad Gorium litteræ, *ſymbol. litterar.* p. 100. ſuppeditaræ: *in quanto alle maraviglie, che ſi ſcavano ad Ercolano, poſſo dirle, che ſempre più creſcono, e non ſi ſcava mai, che altre coſe più belle ſempre più non ſi diſcoprano*. Ex his tuto colligi poteſt, quam inſignem proventum adhuc ſperare debeant antiquarum rerum amatores, quem & utiliſsimum fore, ea, quæ jam eruta ſunt, præſtantiſſima ſaxa ac marmora litterata abunde oſtendunt. Ita doctus quidem Neapolitanus confirmat apud Gorium p. 65. ex effoſſis his inſcriptionibus fœcundiſſimam admodum meſſem eſſe ſperandam, maximamque antiquitatibus earumque variis, adhuc non rite intellectis, momentis accendi lucem poſſe. Id patet ex nonnullis inſcriptionibus Herculanenſibus, quarum deſignatio benigniori fortuna in manus illuſtriſſimi marchion. Scipion. Maffeii incidit, quaſque in *epiſtola ad Bernard. de Rubeis* exhibitas cernimus. Multa de iis dicenda eſſent & obſervanda, ubi id locus & inſtituti ratio jam permitteret.

(1) Id non ſolum Gorius *præfat. ad vol. 1. ſymbolar. litterar.* p. XXI. teſtatur, ac regio juſſu cautum fuiſſe, memorat, ne quis exſcriberet; vel adumbraret monumenta ipſa, licet publico omnium conſpectui expoſita; ſed patet id quoque ex variis Neapolitanorum litteris, in memoratis *ſymbolis*, imprimis ex illis, quæ *not.* XII. p. 58. leguntur, ubi auctor earum *tutto*, ait *ſi tiene ſerrato e con mille cautele*. Id imprimis de rebus magni pretii, auro vel argento conflatis, atque aliis, quæ commode in palatium transferri ibique claudi ac cuſtodiri poſſunt, adfirmant aliæ litteræ, quæ ſunt *notit.* XIX. p. 75. & quæ de area

Regis auſpiciis, juſſu a ſumtibus conjunctum prolati fuerint omnes iſti veteris majeſtatis ac elegantiæ Romanæ ſempiterni teſtes ac præcones. At, quam ſplendidam tum accipient muſæ hæ Campanæ faciem: quam magnifica ornatæ veſte in conſpectum prodibunt, quas ipſe potentiſsimus utriuſque Siciliæ rex, CAROLVS, tanta clementia amplectitur ac fovet: quarum conſervationi ſtudet quam maxime [1]: in quibus tuendis nouum ſibi ad immortalitatem curſum patefactum: novum poſteris apertum de laudibus ejus cernit campum?

ACCEDO nunc ad id, cujus cauſſa præcipue hanc ſcriptionem propono. Poſtquam enim SERENISSIMI SAXONIAE DVCES, academiæ hujus conſervatores indulgentiſsimi, domini mei clementiſsimi, provinciam profeſſoris philoſophiæ extraordinarii benigniſsime mihi tradiderunt, & pietas, & officii religio poſtulat, ut gratiam celſiſsimorum principum demiſſe venerer, & rite auſpi-

rea inventa ſtatua Jovis; adhuc nemini facile monſtrata, loquuntur. Ita, ut & hoc addam, eminentiſſimus Quirinus ſupra memorata *epiſtola* narrat, repertum quoque eſſe librum quatuor tabularum & æneartim quidem, qui honeſtam militum hujuſce loci miſſionem percenſeat. Hunc librum, addit, eruditis legendi adhuc non facultatem datam eſſe; ſed a rege, *ſub clave*, ut ajunt, iſtum ſervari.

(1) Id imprimis *ex nov. litterar. Florentin. tom.* 1. *num.* 9. p. 138. ſq. atque ex litteris Neapolitanorum apud Gorium p 51. & 89. abunde patet. Traditur in his, regiis impenſis omnia inventa in his ruinis monimenta, ſtatuas, picturas, vaſa, utenſilia cet. æneis tabulis incidi, huicque negotio pictores, ſculptores periti ſſimos & eos, qui rerum antiquarum cognitione aliis antecellunt, præfectos eſſe.

ſpicatoque munus hoc adgrediar. Quapropter animum induxi, orationem ſolemnem de *præſenti in Italia literarum ſtatu* d. XIII. jun. hor. XI. in auditorio theologico habere ac ſimul SERENISSIMIS DUCIBUS publice gratum & ſubmiſsum animum teſtificari. Ad quam orationem audiendam ut pro ſua prolixa erga me voluntate magnificus academiæ Protector, patres ejuſdem conſcripti, ſummo honoris cultu proſequendi, reliqui litterarum doctores, commilitones generoſiſsimi ac nobiliſsimi accedant, mihique beneficium, quod audiendi ſtudio & ſuffragandi voluntate comprobatur, tribuant, ea, qua decet, ratione rogo & læta proſperaque omnia mihi polliceor. P. P. d. VII. jun. anno reparatæ mortalium ſalutis MDCCL.



IL

IL SITO
DELL' ANTICA CITTÀ
D' INDUSTRIA
SCOPERTO, ED ILLUSTRATO

DA GIOVANNI PAOLO RICOLVI,
ED ANTONIO RIVAUTELLA.



QUanto sia il piacere, che si prova da quei, che allo studio, ed alla ricerca attendono dell' Antichità, allorchè loro riesce di scoprire un qualche nuovo lume, o nuovo monumento, malagevolmente si può ben intendere da altri, che da que' medesimi, che provato l'abbiano. Speriam pertanto, che gli amatori dell' Antichità ci avranno grado, che noi loro partecipiamo una bellissima Iscrizione in bronzo di fresco trovata contenente il nome di una antica città, di cui ignoravasi il sito, ed ora non solamente questo, ma molte ragguardevoli notizie siamo in istato di dare al Pubblico. Questa si è l'antica Città d'Industria nominata due volte da Plinio, la quale i di lui Commentatori, ed i Geografi malamente credettero esser Casale Capitale del Monferrato. Ben era nostro pensiero differirne la pubblicazione, quando dopo la seconda Parte de' Marmi Torinesi daremo fuori in un volume a parte tutte le Antichità da noi vedute, e scoperte di quà, e di là dell' Alpi, che il Piemonte circondano, ma il pregio di questa scoperta, e il considerar, che la nostra impresa non così presto al fine condurre possiamo, ci ha data la spinta a pubblicare intanto

que-

questo degnissimo monumento, non molti giorni sono dalla terra, in cui giaceva sepolto, ritornato alla luce, e di dar ragguaglio di altre antiche memorie insieme trovate, e questo per render paga la lodevole curiosità di molti, che di ciò ci hanno ricercati, e per intanto assicurar il Pubblico, che lo studio intrapreso dell' Antichità della Patria non si trascura, ma solamente si differisce per darne, quanto si potrà, una intera, e finita raccolta. Nè già crediamo, che alcuno sia per riprenderci di troppo affetto, e troppa stima delle nostre ricerche, dislodando la premura, e la voglia prematura di darne avviso al Pubblico, perchè mostrerebbe poco intendere di qual vantaggio, e diletto sia lo scoprire il sito, i vestigi, e le memorie di una Città antica: nè si maraviglierà della nostra allegrezza, e sollecitudine chi abbia letto appresso Cicerone qual sentì egli contento nell'animo, allorchè ritrovò il sepolcro di Archimede, e il riconobbe dal Cilindro con la Sfera, che vide in mezzo a un folto veprajo, e come si vanti egli uomo di Arpino di aver mostrato ai Siracusani la tomba d'un sì dotto loro Cittadino (*ita*) [1] *nobilissima Græciæ Civitas, quondam vero etiam doctissima, sui Civis unius acutissimi monumentum ignorasset, nisi ab homine Arpinate didicisset*. Se un sì grande Oratore, e Filosofo si compiacea di aver a' nobili Siracusani additato il sepolcro del più ingegnoso de' suoi Cittadini, perchè non dobbiamo noi a gloria recarci di mostrare agli

(1) Cic. Tusc. lib. v. num. 23.

GENIO ET·HONOR
L·POMPEI·L·F·POL·HEREN
NIANI·EQ·ROM·EQ·PVB·
Q·AER·PET·ALIM·AEDIL·
IIVIRO·CVRATORI·
KALENDARIOR·REI·P
COLLEGIVM PASTO
PHORORVM·INDVS
TRIENSIVM·PATRO
NO·OB·MERITA·

T · GRAE · TROPHIMVS · IND · FAC ·



agli amatori dell' Antichità le rovine, e la tomba di un' intera Città stata un tempo anch' ella ornamento di cotesta parte d' Italia?

Ma noi ingrati, e poco riconoscenti saremmo quando la gloria di questa scoperta, e d' altre già fatte, oltre quelle, che speriamo di fare, a noi attribuissimo, dovendosi quella tutta di buon dritto all' Eccellentissimo Magistrato della Riforma degli Studj, come prima cagione, ed origine d' ogni nostro progresso nella ricerca degli antichi monumenti del Paese. Egli fu, che due anni sono dopo aver amorevolmente approvata la fatica da noi intrapresa, ci animò all' illustrazione delle restanti Antichità dello Stato, e ci cominciò per tal effetto a porgere il suo ajuto, e ci promise ogni più efficace soccorso. L' inclinazione da esso mostrata a favorirci, e a proteggerci, non è altro, che una parte di quell' attenzione, e sollecitudine, che egli si dà per promuovere lo studio di ogni qualunque Scienza, per rendere sempre più chiara la Reale Università, grande ornamento di questi Stati. E noi altro non possiam fare, che protestare ad Esso la nostra riconoscenza, e corrispondere come sappiamo a' giustissimi di lui desiderj, lasciando che altri le gloriose idee, e i saggi provvedimenti ne commendino.

Venendo intanto alla ritrovata Iscrizione, da noi prima si dirà, come questa nuova scoperta fatta si sia; indi le parole tutte della Iscrizione si spiegheranno; ed in terzo luogo una più lunga disamina si farà della parola. INDVSTRIENSIVM.

SIVM . per dichiarare , e fissare per certo il sito, ed osservar la grandezza , e nobiltà di questa antica Romana Colonia .

Dopo che fu da Noi data alla luce la prima parte de' Marmi della Reale Università col titolo di *Marmora Taurinensia* , pensammo di non metter l' ultima mano alla seconda Parte , finchè visitati bene tutti gli angoli del Piemonte ammassar potessimo insieme le Antichità in quà in là sparse e darne un terzo Tomo col titolo forse di *Marmora Subalpina* . Noi pertanto e questo scorso Autunno , e l' altro antecedente , sebben ci pareva l' impresa faticosa , ed aspra ,

Ed il tempo contrario a i bei desiri ,

nondimeno con varie gite una parte abbiam visitata degli Stati del Piemonte , e varj preziosi avanzi d' Antichità in esso notati , e scoperti : ma lasciando per ora star le altre cose , finalmente da qualche nostro Amico avvisati nelle Ferie autunnali del 1743. ci portammo a Monteù di Po , Terra situata alla destra riva di esso Fiume circa sedici miglia lungi da Torino , e varie Iscrizioni trovammo co'nomi di Maestrati , e civili , e sacri, che ci diedero a conoscere essere in quel sito stata anticamente qualche non piccola Città . Ma intorno al nome restammo ancora sospesi , ed incerti . Ritornati nello scorso Autunno , un'altra Lapida rotta a pezzi trovammo , la quale a suo luogo più a basso riferiremo intera ; in essa si leggeva però ancora assai chiaramente , che ad una certa Cocceja era stata decretata a spese del Pubblico

blico una Statua AB. IND. (interpetrammo noi *ab Industriensibus*), vale a dire da'Cittadini d'Industria, Città nominata da Plinio, ma di cui dubitavamo, se i moderni Geografi avessero ben conosciuto il sito, chiamandola Casale, e noi sin d'allora con ragionevoli congetture giudicammo ivi piuttosto esserne stato il sito; principalmente che nelle Bolle del Parroco di esso Luogo osservammo essere intitolata la Chiesa Parrocchiale *Sancti Joannis Baptistæ de Lustria*, nome, che ben ci avvedemmo essere corrotto per la barbarie, e lungo andar de'tempi dall'antica *INDUSTRIA*, in vece di cui pure in alcune edizioni di Plinio leggesi *Illustria*. Contuttociò non osavamo ancora deporre ogni dubbio, finchè qualche altro monumento scoperto ci desse certezza maggiore.

Intanto come da'Paesani, e contadini intendemmo essersi altre volte nel piano giacente tra le Colline vicino al Po scoperti non oscuri vestigj d'antiche fabbriche, e trovate alcune Medaglie, fu da noi dato ordine a due Abitanti di Monteù di scavare durante l'inverno in alcuni luoghi da noi accennati, e darci conto di ogni cosa, che ritrovata si fosse. Ci fu dato avviso alla metà del passato Febbrajo, che erasi scoperta una gran Camera, e ci furono trasinesse alcune Medaglie, ed alcuni pezzi rotti di rame lavorato; contenti noi di tal nuova facemmo premura, che si continuasse ad evacuare la terra del sotterraneo scoperto, e a i due di Marzo ci fu inviata copia dell'Iscrizione, ed a i quattro un'altra copia ci fu comuni-

 cata,

cata, che era ſtata mandata a Sua Eccellenza il Signor Marcheſe D' Ormea Gran Cancelliere, Miniſtro, e Primo Segretario di Stato, ec. a cui avemmo per bene di preſentare una ſuccinta intepetrazione; e finalmente a i ſette ci fu portata ogni coſa ritrovata con lo ſteſſo bronzo, in cui abbiamo letta la Iſcrizione, come ſegue.

GENIO . ET . HONORI
L . POMPEI . L . F . POL . HEREN
NIANI . EQ. ROM. EQ. PVB
Q. ÆR. P. ET. ALIM. ÆDIL
II VIRO . CVRATORI
KALENDARIORVM . REI. P
COLLEGIVM . PASTO
PHORORVM . INDVS
TRIENSIVM . PATRONO
OB . MERITA

Nella Cornice

T.GRÆ. TROPHIMVS. IND. FAC.

Cominciando dunque dalle prime parole GENIO . ET . HONORI. diciamo, che trovanſi frequenti Iſcrizioni, altre agl' Iddii Genj, altre ancora al Dio Onore, quaſi a Divinità tutelari

telari di quelle persone, in onore delle quali è intagliata l' iscrizione. Quanto al Dio Genio già da Noi fu detto [1], che gli Antichi assegnarono a i luoghi, e alle persone una tal Divinità, che a questi, e a quelle presedesse, e quasi la loro sorte regolasse, la quale Divinità da' Greci δαίμων, da' Latini *Genius* fu nominata: Ma principalmente intorno a' Genj delle persone insegnarono gli Antichi, che ad ogni uomo, che nasceva tosto erano mandati da Giove due Genj, uno buono, e l' altro cattivo, li quali poi amendue si sforzavano di regolare le di lui azioni, ma come ognuno di essere retto dal Genio buono solea vantarsi, di lui per lo più dagli Autori si parla, onde disse Menandro,

Appena l' uomo è nato, che al governo
Di lui tosto s' appresta il Genio buono

E *Vezio Valente* Astronomo Antiocheno citato da Seldeno [2], e ancor inedito dice, che dalla sorte della Fortuna, del Genio, dell' Amore, e della Necessità tutte le nostre passioni, le felicità, e i pericoli dipendono, e del Genio diffusamente discorre, ma come alquanto è oscuro il testo, lasciamo di quì addurlo, ed esaminarlo, ed i curiosi rinviamo a Seldeno.

Dell' Onore pure considerato come Divinità propria di una persona privata da noi già fu ragionato [3], e fu osservato, che in Iscrizioni, ed in Medaglie molte l' Onore, e la Virtù, come Di-

K 3 vi-

(1) Marm. Taur. pag. 187. (2) De Diis Syris pag. 99.
(3) Marm. Taur. pag. 162.

vinità inseparabili si trovano accoppiate. Ma tralasciando ora di ripetere le cose da noi dette, ed aggiugnerne altre, che dir si potrebbono ragionando come antiquarj, ci piace discorrer piuttosto come Filosofi, ed esaminare, che realmente si volesse intendere con quelle parole *Cenio*, *&* *Honori*, le quali ci pare non essere altro, che una maniera di dire dalla sordida adulazione a' Personaggi grandi sotto gl' Imperadori introdotta, per la quale tutto quello, che delle azioni o virtù, o indole, o costumi de' Cesari, e degli Uomini illustri diceasi, tutto doveva sapere di Divinità: e tanto meno è da credere, che credessero i Romani a tali Divinità, quanto più era invalorito appo loro il costume di partecipare agli uomini gli attributi, e gli onori alla Divinità sola dovuti. Molte locuzioni pertanto de' Gentili si potrebbero spogliare di quell' aria, che hanno di Sacro, e Divino, e ridurre ad espressioni ordinarie, e andanti di onore, di rispetto, e di ringraziamento, e simili. Così in questo luogo secondo il nostro pensiero, che ci verrà altra occasione di meglio spiegare, pel *Genio* si vogliono intendere le naturali buone qualità del personaggio, o siano quelli, che si chiamano beni di natura, o vogliamo dire, la buona generosa indole, e per l' *Onore* li meriti proprj con le virtuose azioni acquistati, o se lo vogliam dire in una parola, la *onoratezza*.

Ma in questa Iscrizione un' altra cosa è da osservare, che incerti siamo, se a barbarie, o a sciocca

sciocca adulazione, o a bizzarra novita di locuzione attribuire si debba. In altre Iscrizioni o si legge *Honori*, e poi il nome del personaggio nello stesso terzo caso, come [1]

HONORI
MEMMIO. VITRASIO. ORFITO

Ovvero *Honori Imperatoris Cæsaris*, *&c.* o come nella nostra Lapida pubblicata [2] *in Honorem T. Claudii Imperatoris*, e così di seguito i titoli del Personaggio nel secondo caso: e quì dopo aver detto *Honori L. Pompei Herenniani*, si legge *Curatori*, *& Patrono*, le quali due parole vanno di nuovo riferite alle parole *Genio*, *& Honori*. In altra Iscrizione si osserva anche simile sbaglio, ma solamenre nella parola *Curatori*, dove la S può essere stata dimenticata, eccola [3].

HONORI
M. GAVI. M. F
POP. SQVILLANI
EQ. PVB. IIII. VIR. I. D
IIII. VIR. APVB
CVRATORI. VICETINOR
APPARITORES. ET
LIMOCINCTI
TRIBVNALIS. EIVS

L' Autore della erudita disertazione su quest' Iscrizione simile alla nostra molte cose dottamente spiega, che noi di leggieri passeremo, rin-

(1) Grut. pag. 443.
(2) Marm. Taur. pag. 189.
(3) Opusc. Scientif. tom. v. pag. 363.

rinviando a quella chi desideri più lunga dichiarazione, ma della scorrezione della parola *Curatori* in vece di *Curatoris* non fece menzione, ed essa Iscrizione medesima altrove pure tale abbiam letta [1]. Tornando alla nostra, se nella volgar lingua si volesse esprimere parola per parola adequatamente il pensiero, che in essa contiensi, così dovrebbe dirsi per non tacciar di barbaro affatto lo Scrittore della medesima, *Alla bontà, ed Onoratezza di Lucio Pompeo Erenniano &c. Regolatrice de' Dazj Pubblici, e Protettrice de' Cittadini d' Industria*. Ma lasciando questo minuto sgramaticare; meglio sarà, che venghiamo ad esaminare i nomi, e gli ufizj, e le dignità, che avea Lucio Pompeo.

L. POMPEI. L. F

Quantunque questi si chiami Lucio Pompeo figlio di Lucio, non è da credere peraltro, che egli neppur per adozione possa sicuramente dirsi della famiglia de' Pompej tanto inclita, e chiara nella Romana Storia; bensì piuttosto per certo dee tenersi, che sotto gl' Imperadori, ed estinta l' antica Repubblica non si sia più avuta cura de' nomi delle antiche Romane famiglie, e che abbia ognuno cominciato facilmente ad arrogarsi il nóme di una, o di un' altra schiatta, secondo che bene pareagli, conservando peraltro per lo più l' ordine solito a tenersi ne' prenomi, e nomi.

POL. HERENNIANI

Nella maniera costumata da' Romani il no-

stro

(1) Maffei Ver. Illust. tom. 1.

ſtro Lucio Pompeo mette innanzi al proprio cognome *Erenniano* quello della Tribù, dinotando eſſere della Tribù Pollia una di quelle, che *Ruſtiche*, o ſia *della Campagna* erano da' Romani chiamate, vale a dire Tribù, nelle quali erano ſcritti coloro, che fuori di Roma, e principalmente nell' Italia godevano della cittadinanza Romana. Il Piemonte dalle iſcrizioni oſſervate veggiamo, che diviſo fu tra due diverſe Tribù, che ſono la Pollia, e la Stellatina, delle quali ne' marmi finora ritrovati ſovente ſi leggono i nomi, ſicchè in una delle due è probabile, che ogni Città di queſta parte d' Italia foſſe deſcritta.

EQ. ROM. EQ. PVB

E' fu Lucio Pompeo Cavaliere Romano, e di più Cavaliere ſtipendiato dal Pubblico, come dee intenderſi da quelle parole EQ. PVB., imperocchè da principio i Cavalieri Romani a proprie ſpeſe militavano, ed accorrevano a' biſogni della Republica, e poi dall' anno CCCLI. di Roma s' introduſſe il coſtume di dar, e mantenere a ſpeſe del pubblico il cavallo a' Cavalieri. Sotto gl' Imperadori poi dall' oſſervazione fatta ſu varie iſcrizioni ci pare, che le parole *Equus publicus*, *equo publico donatus*, ovvero *ornatus &c.* ſignifichino ſempre dignità militare, e queſti tali Cavalieri debbanſi ſempre intendere ſoldati a cavallo, a differenza de' Cavalieri Romani negli ultimi tempi della Repubblica, in cui i Cavalieri componevano un ordine di cittadinanza mezzana tra plebei, e Senatori; non già di milizia.

Con-

Convien dunque negli antichi ſcrittori, e nelle antiche lapide diſtinguere Cavalieri di grado da Cavalieri di guerra, ſiccome oggi pure diſtinguiamo tra cavalieri ſoldati, e Cavalieri d' alcun nobil ordine, quantunque e queſti, ed i Romani tutti la loro prima origine traggono dalla milizia. Dobbiamo però dire, che le parole *equus publicus* ſignifichino un qualche grado militare diſtinto tra' ſoldati a cavallo, perchè nelle iſcrizioni ſi trova ſovente queſto titolo con inſigni dignità inſieme accoppiato.

Q. ÆR. P. ET. ALIM

La dignità di Queſtore dell'erario altro pare non foſſe ſe non quella di preſiedere alle finanze, e di eſigere tutti i tributi dovuti alla Repubblica, o al Principe: ma queſto Lucio Pompeo non s'ha da intendere, che foſſe Queſtore di quell' Imperadore, ſotto cui viveva; ma ſolo dell' erario, o ſia delle rendite della ſteſſa Città d'Induſtria la quale con privilegj accordati alle Colonie, e a' Municipj ſi governava quaſi alla foggia dell' antica Repubblica Romana. Non leggieri difficoltà ci movono le lettere che ſeguono. PET. ALIM. nelle quali dubitiamo, che lo intagliatore abbia dimenticata la diſtinzione tra la lettera P. e le lettere ET. ſicchè ſi debba leggere *Quæſtoris ærarii publici, & alimentorum*, ed allora due dignità diverſe avremmo di Lucio Pompeo, quella di Queſtore dell' erario publico, e quella di Queſtore degli alimenti tutte due riſguardanti la ſola Città d' Induſtria. Della prima più rari ancora

ſono

sono gli esempli, che della seconda, della quale ne troviamo menzione in una iscrizione degna d' essere quì riportata [1].

T. POMPEIO. FELICISSIMO MVNICIP
DECVR. SVESSVL. ET. SACERD. M. D
XVIR. IN. VICO. NOVANENSI. PATR
L. POMPEI. FELICISSIMI. DECVR. II VIR
I. D. ET. Q. ALIMENT

E in un altra [2]

N. PETTIO. N. F
GAL. RUFO
II VIR. Q. ALIMENT
CVR. PEC. PVBLICAE
CVRATORI. FRVMENT

E in una di Pesaro [3]

C. MVTRIO. C. F. PAL
QVINTO. SEVERO
Q. II VIR. Q
CVRATORI. KALENDAR
PECVNIAE. VALENTINI

E di più in Grutero [4] si fa menzione di un Lucio Didio Macrino Proconsolo (se non v' ha sbaglio) degli alimenti. Ma che intender mai si dovrà per alimenti in queste, ed altre iscrizioni? Due pensieri ci si rappresentano innanzi. Uno, che per alimenti intender si debba un certo fondo assegnato per nudrire, ed educare i fanciulli, e le fanciulle povere, poichè fu costume anche degli

(1) Opusc. scient. tom. 28. p. 165. (2) Ibid.
(3) Marm. Pisaur. p. 17. n. 38.
(4) Pag. 402. n. 4.

gli antichi gentili il pensare all' utilità pubblica coll' aver cura della prole de' bisognosi cittadini. E ciò verisimile molto rendono non leggieri congetture apportate da un moderno eruditissimo autore per la spiegazione dell' iscrizione di sopra in terzo luogo addotta simile alla nostra. Osserva egli in Dione Cassio, ed Aurelio Vittore, e Sparziano, e Capitolino, che prima Nerva, poi Adriano, indi Alessandro Severo, e dopo lui Antonino Pio fecero in maniera, che per tutta l' Italia si provedesse a spese del pubblico al mantenimento de' fanciulli, e delle fanciulle nati da' Cittadini Romani sì poveri, che non potessero loro procacciar il vitto, per così torre la paltonerìa tanto disdicevole ne' ben regolati imperj. Ne solamente a' fanciulli, ma ancora a' vecchj, e agli storpj gli alimenti dal pubblico doveano esser dati; ma come principalmente risguarda un tal bisogno la tenera età, così di fanciulli, e fanciulle vien fatta per lo più menzione dagli autori, come da Giulio Capitolino, che dice di Antonino, che a spese sue comandò si mantenesse un certo numero di fanciulle, che Faustiniane da Faustina volle fossero chiamate [1]. Ed una iscrizione di Grutero c' insegna, che un certo Gajo Plinio data aveva una somma per alimento de' fanciulli, e delle fanciulle della Plebe [2].

AMPLIVS. DEDIT. IN ALIM. PVEROR
ET. PVELLAR. PLEB. VRB. H. S. . . . .

A que-

(1) Puellas alimentarias in Faustinae honorem Faustinianas constituit. (2) Pag. MXXVIII. num. 5.

A queste cose aggiugnere si può, che un tal provedimento pare stato dato altresì da Trajano, e commendato da Plinio nel suo panegirico, dove parla del congiario, o sia donativo dato al popolo, e degli alimenti dati a' fanciulli, i quali dalla maniera, che ne parla Plinio, pare, che fossero fissi, e continui fino a una certa età, in cui potessero servire nelle truppe, e vivere del soldo militare, e ciò forse s' ha da intendere specialmente de' figlj de' soldati. Non aspettaste voi, dice egli, che i fanciulli incontro vi si facessero, ma tutti voleste, che fosser ricevuti senza vedervi, e nelle tavole pubbliche registrati, e così voi per comun padre sperimentassero nella cura presavi del loro allevamento, e crescessero del vostro crescendo per servirvi, e dal vostro paterno mantenimento al soldo vostro passassero...... I ricchi sono esortati ad allevare i figlj da grandi premj proposti, e da uguali pene, ma perche allevati sieno i fanciulli de' poveri, la sola bontà de' Principi può provedervi. *Omnes antequam te viderent, adirentque recipi, incidi jussisti, ut jam inde ab infantia parentem publicum munere educationis experirentur, crescerent de tuo, qui crescerent tibi, alimentisque tuis ad stipendia tua pervenirent ... Locupletes ad tollendos liberos ingentia præmia, pares pœnæ cohortantur, pauperibus educandis una est ratio bonus Princeps*. Molte altre cose in lode di Trajano dice Plinio per questo fatto, per cui pure ad onor suo fu battuta una medaglia, in cui una donna pre-

presenta a Trajano alcuni fanciulli, a' quali egli spighe di grano distribuisce col motto ALIMENTA ITALIÆ. E' dunque molto probabile, che sotto questo, ed altri Imperadori in ogni Provincia vi sia stato qualche personaggio, che si prendesse la cura di distribuire a' poveri fanciulli il destinato soccorso, e alla loro educazione provedesse; e quest' uffizio *quaestor alimentorum* può essere stato detto in qualche iscrizione come questa.

Con tutto ciò ben considerate varie iscrizioni di Grutero, un altro pensiero ci si fa incontro, che molto più verisimile ci riesce, e ci suggerisce essere stato il Questore degli alimenti un ufizio destinato a provedere a' Soldati Romani le vettovaglie necessarie, esigendole a proporzione da que' paesi, per li quali soleano passare le Romane legioni. Ed il personaggio, che di ciò prendeva cura pare, che ora *Praefectus annonae*, ora *Curator annonae*, ora *Procurator ad alimenta*, ora *Quaestor alimentorum*; ora *Praefectus alimentorum* fosse chiamato come si vede dalle seguenti iscrizioni, delle quali ci contentiamo dare quelle sole parole, che fanno al fatto nostro [1]

T. FLA-

(1) ccccxi. num.1. [ccccLVIII. num.7.] ccccII. num.4.] ccccLXXXV. num. 6.

T.FLAVIO...PROC.AD.ALIM.ITAL
Q. VAL.... PROC. ALIMENTA
L. DIDIO... PROC. ALIMENTO-
RUM . PER TRAS PADUM . HI-
STRIAM . ET LIGURIAM
M . VESERIO PROC. ALIM. VIAE
ELAM .

Da queste iscrizioni, e dalle sopra addotte si vede, che questo impiego per lo più *Quæstor*, o *Procurator alimentorum*, o *ad alimenta* fu chiamato, e se l' opinione ultimamente apportata ha luogo, vorrà dire commissario de' viveri per le legioni Romane, impiego, che molto si confà con gli altri di Lucio Pompeo, e che veramente era necessario principalmente in quelle Provincie, dalle quali maggior copia di vettovaglie d' ogni genere si può ricavare, come da questa subalpina; e la parola *alimenta* molto bene ciò esprime, perche comunemente dicesi da' Romani *alere exercitum*; e così si sarà detto dopo *alimenta exercitus* .

Di quì è che di Firmo Re d' Egitto dice Vopisco [1] che colla sola carta poteva *alere exercitum*; e Casaubono spiegando quelle parole [2] di Pollione nella vita di Tetrico Seniore ,, *omnisque annonariæ Regionis* ,, dimostra che con quelle parole

(1) In Firmo pag. 953. (2) Hist. Aug. pag. 781.

role si debbono intender quelle Provincie d' Italia solite a somministrare le provvisioni necessarie alle truppe dell' Imperadore, di cui sempre un gran corpo era in esse Provincie; e queste dice essere l' Istria, la Veneta, e la Liguria, il qual ragionamento di Casaubono molto bene dall' iscrizione di sopra addotta vien confermato, ma principalmente da quella, in cui si fa menzione di C. Didio Procuratore degli alimenti PER. TRASPADUM. HISTRIAM. ET LIGURIAM. e dall'altra, dove si nominano gli alimenti della Via Flaminià, che altro possiam per quelli intendere, se non le provvisioni necessarie di vettovaglie, e foraggj per la marcia delle Legioni? Nell' altra poi distinguendosi la carica della cura del formento, da quella degli alimenti, fa vedere, che l' una risguarda il provvedere, che il Pubblico non resti senza frumento, l' altra risguarda le munizioni militari, e 'l veder, che ogni vicina Città fornisca per quelle la sua porzione.

AEDILIS

Gli Edili fu un Magistrato come in Roma, così nelle Colonie, che a maniera della Repubblica si reggevano, il quale non solo la cura avea degli edifizj pubblici e privati, ma delle vettovaglie ancora e generalmente di tuttociò, che spetta alla politica della Città; ma qui potrebbe nascere un sospetto, se quella parola ÆD. debba esser letta insieme colla precedente ALIM. perche Sertorio Ursato ci spiega una nota ÆD. ALIM. *aedilis ali-*

alimentarius, e crede quest' ufizio quel lo detto da noi sopra di persona destinata ad aver cura; che fossero allevati i Fanciulli, e Fanciulle povere; ovvero che fosse un Giudice, a cui specialmente appartenesse il decidere nelle quistioni solite insorgere tra Padri, e figli per cagione de' dovuti alimenti; come però egli altra ragione non adduce, che l' opinione propria, non basta quella a distoglierci dalla nostra di sopra stabilita.

II VIRO

Da tutta l' Iscrizione una certa emulazione si vede negl' impieghi della Repubblica, e Città Romana, del che niente è più ordinario, gloriandosi tutte le Colonie, benche piccole, d' imitar la Città di Roma, di cui volentieri diceansi ancelle. Come dunque in Roma due Consoli, così due Personaggj col nome per lo più di Dumviri, e talvolta anche di Consoli [1] erano nelle Colonie, con una simile autorità; come in Roma il Senato, così nelle Colonie i Decurioni nominati tante volte nelle Lapide delle Provincie, principalmente d' Italia, e questi alle volte anche s' intendono colla sola parola *Ordo*, dicendo a cagion d' esempio *Ordo Taurinensis* in vece di *Senatus*; e trovasi alle volte *Ordo & Populus*; alle volte *Decuriones & Plebs*; e sovente *Decreto Decurionum*, che corrisponde a *Senatus Consulto*.

 Come

(1) Noris incenot. pis. pag. 41. Silvestri op. scient. tom. 13. p. 171.

Come Roma anche sotto gl' Imperadori quantunque perduta avesse la libertà, si gloriava sempre del nome di Repubblica; così ogni Municipio, o Colonia uniformandosi ad essa, chiamava tutta la sua tenuta Repubblica, come in questa stessa Iscrizione vediamo, ed in altre molte. Come in Roma il Collegio de' Pontefici, a cui la Religione dava somma autorità a' tempi della Repubblica e molto ancora sotto gl' Imperadori, così in tali Città era un Collegio di Sommi Sacerdoti, i quali secondo il genio di varie Città, varj nomi forse ebbero, e furon detti dove *Augustales*, dove *Dendrophori*, come altrove diremo. Finalmente come in Roma all' Imperadore quasi tutti venivano attribuiti i titoli d' Ufizj, e Magistrati, così ci pare da questa iscrizione, e da altre, che d' ordinario, quando in alcune Città eravi un Favorito dell' Imperadore, o un qualche possente Cittadino, a lui venissero molti impieghi, ed ufizj conferiti; e così ogni cosa era nella podestà d' un solo, e conservavasi, come nella Città capo dell' Imperio, così nell' altre una sola, e vana ombra di libertà, ed una tenue immagine di Repubblica. Ma tornando a' Duumviri non v' ha dubbio, che quello fosse un Supremo Magistrato nelle Colonie, e Municipj, ma poi se si eleggessero essi alla maniera de' Romani Consoli, se fosse accompagnata dallo splendore de' fasci la lor dignità, se durasse questa un sol anno, sono quistioni difficili a decidere, e ciò, che di più certo possiam affermare si è, che quantunque le Colonie generalmente

ral-

ralmente osservassero lo stesso civil sistema di Roma, niente di meno molta diversità vi sarà stata tra questa, e quelle, e tra l'una, e l'altra di loro medesime, molte cose ancora in ogni luogo a capriccio mutandosi,. ed alterandosi.

CURATORI
KALENDARIORUM. REI. P

Ecco un altro ufizio di Lucio Pompeo appartenente altresì alle pubbliche Finanze, ma diverso da quello, che sopra è chiamato Questor dell'Erario. Quest' altra Carica significa il presedere all'esazione de' tributi, e dazj della Città, ed all' impiego del danaro, che da essi si ricavasse. Prende il nome di *Curator Kalendariorum* perche ne' pubblici Calendarj registrati erano que' prefissi giorni per l' ultimo termine di pagamento de' Tributi, e de'crediti dovuti. E siccome ordinariamente alle Calende, vale a dire al primo del mese, soleano i Creditori esigere le loro usure, per questo il registro de' Debitori, e delle somme dovute, o de' tributi da pagarsi da' Particolari di una qualche Città, e lo stato generale de' debiti, e de crediti d'ogni Comunità Calendario veniva chiamato; come facilmente e dalle iscrizioni, e da qualche passo del Codice Teodosiano può ricavarsi; il che già accuratamente osservò il Cardinale Noris [1]. Abbiam pure altre Iscrizioni, in cui di questa stessa Carica vien fatta menzione appresso Grutero [2].

L 2 C. OC-

(1) Cenotaph. pis. pag. 59. (2) Pag. 444. n.5. 446. n.7.

C. OCTAVIVS . MODESTVS
HONORATVS. AD . CVRAM
KALENDARI REIPVBLICÆ
CANVSINORVM

CVRATOR
KALENDARI
REIP. ECLANENSIVM

Ed in altra parte nominato con altro nome lo ſteſſo impiego [1],

T. VALERIO
DVVMVIRO SVTRI
CVRATORI . PECVNIÆ. PVBLICÆ

E da alcune altre, che ſuperfluo ſtimiamo il quì riferirle .

COLLEGIVM
PASTOPHORORVM

Già dicemmo ſopra, che, come in Roma era il Collegio de' Sommi Sacerdoti, o ſia Pontefici, così nelle Colonie [del qual nome ſotto gl' Imperadori ogni Città d' Italia, eſſendo accordata a tutte la Cittadinanza Romana, gloriavaſi]

(1) Opus Scieneſ. tom. 2. p. 377.

vaſi] eravi un Collegio di Sommi Sacerdoti, i quali in queſta Città, di cui ora trattiamo, piacque con nome molto chiaro, e glorioſo chiamar Paſtofori. Prendeano eſſi il nome per quanto da' Grammatici poſſiamo intendere da certa ricca, e molto adorna ſopravveſta detta *Paſtos*; ſe poi eſſi piuttoſto d'una Deità, che d'un altra foſſero Sacerdoti non ſi può di certo aſſerire, ma più veriſimile ci ſembra, che con queſto nome ſi voleſſe ſolo ſignificare Sacerdoti di ſommo grado, e potere. Siccome poi la voce *Paſtos* può ſignificare o ricca veſte, ovvero *Talamo*, o ſia Letto, vogliono alcuni per Paſtofori s'intendano Sacerdoti, i quali aveſſero l'abitazione in appartamenti contigui allo ſteſſo Tempio, e che ſi chiamaſſero *Paſtophoria*. Per la qual parola gl' Interpetri ſteſſi della Sacra Scrittura [1] intendono pure le abitazioni de' Sacerdoti. *Paſtophoros* fu anche ſoprannome di Venere detta così quaſi *Thalamifera*, e per queſto di lei Sacerdoti poſſono eſſere creduti i Paſtofori. Ma l'idea più chiara, che poſſiamo avere di queſta ſorta di Sacerdoti, ce la da Lucio Apulejo, così chiamando i Sacerdoti della Dea Iſide non tanto come proprj di eſſa Dea, quanto come Sacerdoti di un grado ſupremo, ed il più onorato in tutto l'Egitto, e come quelli, a' quali la cura del Tempio era appoggiata, ed a' quali ogni Arcano era noto de' ſegretiſſimi miſterj di eſſa Dea. Gloriaſi egli di eſſere ſtato aſcritto nel numero di coſtoro, e la loro grande

(1) Mac. lib. 4. cap. 4. V. 38. 57.

autorità, e stima, che appresso il Popolo aveano con queste parole descrive:[1] *Tunc ex his unus, quem cuncti Grammatea dicebant, præ foribus assistens, cœtu Pastophororum, quod sacrosancti Collegii nomen est, velut in concionem vocato indidem de sublimi suggestu, de libro, de literis fausta vota præfatus Principi magno, Senatuique, & Equiti, totique Romano populo, Nauticis Navibus, quæque sub Imperio mundi nostratis reguntur renuntiat, sermone, rituque Græciensi* ΛΑΟΙΣ ΑΦΕΣΙΣ, *qua voce feliciter cunctis evenire signavit: Populi clamor insecutus*. E nel fine poi del libro XI. con molta giattanza racconta essere stato dal Dio Osiri aggregato, e con dignità ancora distinto in esso Collegio, e ne insegna, che quello avea alcuni capi detti Decurioni Quinquennali, e che la istituzione, e nome di questa maniera di Sacerdoti non è più antica de' tempi di Silla; e di più oscuramente ci accenna varj essere stati gli uffizj di questo corpo di Sacerdoti, a' quali forse appartenne anche il decretare gli onori a' Personaggi meritevoli, come veggiamo dalla nostra Iscrizione avere fatto quei d' Industria a riguardo di Lucio Pompeo. Ecco le parole d' Apulejo medesimo. *Denique post dies admodum pauculos Deus Deum magnorum potior, & majorum summus, & summorum maximus, & maximorum Regnator Osiris non in alienam quampiam Personam reformatus, sed coram suo venerando me dignatus affamine per quietem præcipere visus est, quum non inconstanter*

(1) Lib. XI. Metam.

ter gloriosa in Foro redderem patrocinia; nec extimescerem malevolorum disseminationes, quas studiorum meorum laboriosa doctrina ibi exercebat. Ac ne sacris suis gregi cætero permixtus deservirem in Collegium me Pastophororum suorum, imo inter ipsos Decurionum Quinquennales elegit. Rursus denique quam raro capillo Collegii vetustissimi, & sub illis Sullæ temporibus conditi munia non obumbrato, vel obtecto calvitio, sed quoquo versus obvio gaudens obibam. Questo luogo di Apulejo, ed alcuni altri meriterebbero maggiore attenzione, e disamina di quello, che per ora possiamo fare; per adesso ci basterà il conoscere, che i Cittadini d' Industria tolsero dagli Egiziani il nome di Pastofori, per rendergli con un vocabolo augusto, e nuovo, e dalla Plebe poco conosciuto più orrevoli, e più misteriosi.

INDUSTRIENSIUM
PATRONO
OB. MERITA

Con queste ultime parole viene spiegata altra non ordinaria dignità di Lucio Pompeo, il quale fu Patrono, o sia Protettore della Città d' Industria, la quale grata si dimostrò con fare intagliare a suo nome questa iscrizione in ricompensa de' buoni uffizj, e de' singolari benefizj da esso ricevuti. Ognun sa, che l' origine de' Patroni, e de' Clienti dagli antichissimi tempi della Repubblica, e dall' origine della stessa Roma dee ripetersi; ma sotto gli Imperadori frequentissimi sono nelle iscrizioni i Patroni delle Città, e de'

Popoli, perchè ogni Città si eleggeva qualche insigne Cittadino Romano, che in grazia fosse appresso il Principe, e suo Protettore il dichiarava, e alle volte anche, se mal non ci apponghiamo al vero, a reggere le principali dignità, e cariche lo chiamava, come forse chiamarono Lucio Pompeo i Cittadini d' Industria.

T. GRÆ. TROPHIMVS. IND. FAC

Ci restano le parole scritte su la Cornice, le quali qualche maraviglia ci fanno, vedendo che l' intagliatore dell' Iscrizione abbia voluto mettere il nome suo dicendo *Titus Graecus Trophimus Industriensis faciebat*, cosa solita solamente a farsi dagli antichi Scultori, e Pittori insigni nelle più famose, e perfette loro opere: ma riflettendo, ci è venuto in pensiero, che questo Tito Greco Trofimo possa essere non tanto intagliatore dell' Iscrizione, quanto artefice d' una Statua, al di cui piedestallo fosse la iscrizione. Ed in tal caso non ha avuta egli l' avvertenza di coloro, che alle cosce delle Statue il nome loro scrivevano; come Fidia fece nel suo Ercole rubato da Verre in Sicilia, di cui ci fa menzione Cicerone. Non badò egli che la Statua, ed il Piedestallo potessero per l' ingiurie del tempo essere l' un dall' altro divisi e distratti, e si contentò di mettere il suo nome nel fondo dell' iscrizione, lasciando così che comodo fosse agli Spettatori di veder prima ad onor di chi era la Statua, e indi a parte chi fosse l' Autore della medesima. Nè questa congettura può essere affatto distrutta dal non veder

nomi-

nominata la Statua nell' iscrizione, perche per la stessa ragione, che l' artefice ha messo il suo nome, l' Autore dell' iscrizione può esser che non abbia giudicato necessario il dire, che quella che stava sopra il piedestallo era una Statua ad onor di Lucio Pompeo, oltrediche non sarà forse difficile ritrovar iscrizioni sotto Statua, che della Statua non facciano menzione; ed uno esemplo ne somministra l' iscrizione già portata, e simile alquanto alla nostra data in luce da Grutero prima ma guasta, e poi dal Signor degli Abbati Olivieri, su la quale affermano entrambi essere stata una Statua, quantunque riflettono, che quella nell' iscrizione non vien mica nominata. [1]

Abbastanza, e forse più di quello, che fosse d' uopo si è detto intorno alle parole tutte dell' Iscrizione; e sola si è tralasciata la parola INDUSTRIENSIUM, per esaminar a parte il nome, e il sito, l' antichità, e la grandezza, e l' ampiezza d' essa. Siccome Plinio nomina in due luoghi chiaramente come Città nobile, e ricca Industria, così questo nome non è stato da niuno Scrittore moderno tanto Geografo, quanto Storico del Piemonte lasciato in oblìo; ed osservato avendo che Plinio la diceva vicina al Po, annola creduta esser Casale; vedendo esser essa una Città molto ricca, assai ampia, e fiorita in ogni genere di scienze, e di commerzj egualmente ad ogni altra subalpina da Torino in fuori. Ma da quest' iscrizione siamo chiariti ora del contrario, e ci riesce di dar

(1) *Marm. Pisau. pag. 17. num. 38.*

di dar questo lume alla Geografia antica dell' Italia subalpina, come molte altre ci riescirà piacendo a Dio di darne. E quì ci permetta il Leggitore di fare una piccola digressione dal proposto soggetto, e

Benche stia mal che l' Vom se stesso lodi,

brevemente accennare qual è stata, nelle gite cominciate a fare in quà, e in là, l' attenzione nostra per l' antica Geografia. Abbiamo sempre considerata questa per una delle maggiori utilità, che da' marmi, e monumenti antichi ricavar si possono, ed alcune scoperte ci è già riuscito di fare, delle quali gli eruditi, e dilettanti d' antichità ci sapranno grado, e che ad illustrare la storia di questi Stati possono col tempo molto servire.

Queste sono I. L' antico sito della Città di Cimella vicino a Nizza, il quale avvegnachè già conosciuto assai fosse per li vestigj d' un Anfiteatro, ed altre fabbriche, che restano, e per le memorie degli antichi, e moderni Storici; nulladimeno di questa Città la grandezza, e magnificenza, speriamo far più chiara, e manifesta con le notizie, che già ci ha somministrate, e ci somministrerà ancora l' attenzione di erudito Cavaliere, il quale possedendo una gran parte del terreno d' essa, facendo scavare varj appartamenti; ha ritrovate varie antiche memorie. II. Un tratto assai bello d' una strada Romana, di cui sin adesso i Geografi ignoravano l' essere, e il nome da noi stato scoperto nella stessa Provincia di Nizza nella strada, che dal Mare va verso la spiaggia di Geno-

Genova; passando per la Turbìa a Ventimiglia, dove alcune colonne militari di seguito si sono trovate, ed in una iscrizione si è letto, che questa fu la via Giulia Augusta stata a spese di Adriano Imperadore riparata, e che dal fiume Trebbia in quelle parti veniva. III. In Centallo Luogo distante sei miglia in circa da Cuneo da varie iscrizioni sparse per la Campagna, il sito si è ricavato di una antica Città, la quale alcun sospetta esser l' *Augusta Vagiennorum*, nominata da Plinio; sebbene nelle iscrizioni, che di varj Magistrati, e spezialmente di Duumviri fanno menzione, non ci è avvenuto ancora di ritrovare il suo proprio nome, e difficil sarà di scoprire alcun monumento, che ci dia maggior contezza della medesima, perche se alcuna cosa sotterra ancor giacesse, sarebbe venuta alla luce nel tempo, che i Francesi nel secolo passato con buona Cittadella ivi si fortificarono. IV. Niùn Antiquario ancora ha illustrata bene la Valle del Ducato d' Aosta ricchissima d' iscrizioni, e di vestigia d' antichità Romane, le quali meritano maggior attenzione, e più sollecita ricerca di quello, che finora abbiam potuto fare. Speriam pure col tempo di dar la pianta d' essa Città tale, come da' Romani fu fondata, e l' Icgnografia di varj edificj dall' osservazione di alcuni sotterranei ricavate; oltre un arco, e due insigni porte della Città, ed il resto d' un Teatro, e varj tratti di strada con superbi ponti fatti fare da' Romani, o sia pel passaggio delle Legioni d' Italia in Francia, e in Germania, o sia

per

per la estrazione de' Metalli, che dalle doviziose miniere traevano. V. De' Popoli menzionati nell' Arco di Susa qualche notizia speriamo ritrarre dalle ricerche, le quali si continueranno a fare di quà, e là dell' Alpi nelle circonvicine Terre. Ma la scoperta più felice, che riescita ci sia, si è questa dell'antica Città d'Industria, di cui ora sappiamo sicuro il sito dalle fabbriche scoperte, e dalla spiegata iscrizione, e dalle altre, che tosto addurremo ivi ritrovate.

Non approviamo già noi l' idea di coloro, che trovando delle lapide, principalmente se sono soltanto sepolcrali intorno ad una Città, credono potersi da esse raccogliere l' antico circuito della medesima; che allora la nostra Industria avrebbe abbracciata con l' ambito suo una parte delle vicine Colline; ma osservar si dee, che gli antichi facevano i sepolcri sulle strade pubbliche, e su le avvenute della Città; il che può servire per determinare il sicuro centro della medesima, tirando alcune linee tra quelle, che sono tra loro molto distanti, e diametralmente opposte, e dove esse linee andranno a segarsi stabilendo il detto centro. Di questa regola ci varremo pure, quando ne venga l' occasione, e con questa determinammo da più a meno il proprio sito d' Industria, ed i luoghi, in cui dovevano essere più attente le nostre ricerche. La curiosità nostra fu stimolata, e spinta dall'osservare una iscrizione, come di già detto abbiamo con queste parole AB.IND, e dal vedere Industria nominata due volte in Plinio.

nio. Egli dopo aver nominata la Città d' Industria nel Capo V. del Libro III., dove alla confusa la mette con molte altre Città della Liguria, di nuovo la nomina nel Capo XVI. d'esso Libro, con l' occasione che fa la descrizione del corso del Po. Questi due luoghi meritano d' essere tutti due quì apportati, e considerati. Nel primo così dice: *ab altero* [*Apennini*] *Latere ad Padum amnem Italiæ ditissimum omnia nobilibus oppidis nitent, Libarnia, Dertonia Colonia, Iria, Barderate,* INDUSTRIA, *Pollentia, Carea, quod Potentia cognominatur, Forum Fulvii, quod Valentinum, Augusta Vagiennorum, Alba, Pompeja, Asta, Aquae Statiellorum*. Nell'altro: *pudet a Græcis Italiæ rationem mutuari. Metrodorus tamen Scepsius dicit, quoniam circa fontem arbor multa sit picea, quæ Pades Gallice vocetur, Padum hoc nomen accepisse; Ligurum quidem lingua amnem ipsum Bodincum vocari, quod significet fundo carentem. Cui argumento adest Oppidum juxta Industria, vetusto nomine Bodincomagum, ubi præcipua altitudo incipit*. Molta considerazione meritano questi due Luoghi di Plinio, e tutto ciò ancora, che tra l' uno e l' altro e' dice, per ben conoscere l' antica Geografia d' Italia, e principalmente del nostro Piemonte; ma per ora ci basti di esaminare ciò, che appartiene alla sola Città d' Industria. Prima l' ha nominata come una di quelle nobili Città, che a que' tempi risplendevano lungo il Po, o poco lontano dal medesimo verso il lato Settentrionale dell' Appennino;

nino; ma allora parlò più da Storico, che da Geografo; e siccome gli altri Luoghi confusamente, e senza ordine enumerò, così Industria pose tra *Barderate*, e *Pollentia*, le quali Città possono essere Pollenzo, e Brà; sebbene il non far questi due Luoghi quasi che un solo ci suggerisce di credere, che l' antica *Pollentia* sia veramente Pollenzo, dove molte pregevoli antiche memorie si sono in varj tempi ritrovate; ma che Barderate debba forse più lontano da questa ricercarsi. Confessiamo per altro ingenuamente non esservi ripugnanza, che in un istesso terreno contigue potessero essere due Città distinte, e separate per nome, privilegj, e per le loro rispettive mura. Bensì veggiamo chiaro niente aver con esse che fare Industria, la quale Plinio, dove più chiaro si spiegò, ci disse essere vicina al Po, laddove comincia egli ad avere maggior fondo, ed esser con qualche facilità navigabile, e per confermare il parer suo il nome più antico ci adduce d' Industria, il qual fù Bodincomago, vocabolo, che nella lingua Ligustica significa profondità del Po chiamato in quella Bodinco.

Infatti questo Fiume e sopra, e vicino a Torino non è sì facilmente navigabile, ma bensì a Monteu, sotto Chivasso avendo già ricevuta non solo la Dora, ma la Stura, l' Orco, e Mallone, e tra Monteu, e Crescentino la Dora Baltea, resta maggiore il di lui alveo, e fondo, quando di là fino a Casale preso per isbaglio per l' antica Industria non riceve più altr' acqua, che notabil-

bilmente l' accresca. Aggiungasi ancora che la collina imminente al piano d' Industria si chiama anche oggi da' Contadini *Mondicoi*, restandoci così corrotto l' antico nome di Bodincomago; siccome quel di *Lustria* per Industria, si è pure tra gli abitanti di quella contrada conservato.

Non sono però tali queste congetture, che potessero interamente soddisfarci, quando non avessimo altre validissime ragioni, come l' autorità di Plinio, e le antiche ruine scoperte di maestosi edifizj, e le molte medaglie, e bassi rilievi, e idoletti ivi pur ritrovati in varie fiate; e tra le iscrizioni, due col nome d' Industria, le quali cose tutte evidentemente ci danno a conoscere non poter essere altro il sito dell' antica Industria.

Vinca dunque la verità. Questa possente, e ricca Colonia ora di nuovo è venuta a più chiara luce, di quella abbiano a lei potuta dare i moderni Geografi, che ricercandone il sito la dissero essere Casale: come il Lloyd ampliatore del Dizionario Geografico storico di Carlo Stefano, e Baudrand, e Ferrari nel loro Lessico Geografico e Arduino nelle note a Plinio, e Cellario, e Cluverio nella loro Geografia, e la Martiniere, e Leandro Alberti, e molti altri, l' autorità de' quali altro non ci fa vedere, se non che un errore preso per abbaglio da' primi, e moltiplicato ne' susseguenti Scrittori.

Il solo Ludovico della Chiesa nella storia di Pie-

Piemonte [1] più cautamente, e più prudentemente d'ogn' altro disse *Industria*, *di cui non se n' ha chiarezza*. I sopraddetti Autori dettero in quest' errore, che Industria fosse Casale, perche ben non esaminarono l' alveo del Po dopo Torino, e non seppero giacere in una terra alla destra del Po tra Torino, e Casale molti marmi, e vestigj d' antichità; si attennero essi solamente alla più fiorita Città, che dopo Torino trovarono nel corso del Po. Contribuì anche molto a questo una iscrizione rapportata da Grutero [2], e dopo esso da molti altri, la quale oggi conservasi ancora in Odalengo.

T. LOLLIVS. T. LOLLI. MASCVLVS
IIII VIR. BONDICOMIENSIS
HIC. PROPTER. VIAM. POSITVS
VT. PRÆTEREVNTES. DICANT
LOLLI. AVE.

Quando alcuno vago di conservare a Casale l' antico nome d' Industria volesse di questa iscrizione far il suo Achille, debbe osservare in primo luogo che della verità, e sincerità di questa iscrizione, come riferisce Cellario, molto litigarono Olstenio, e Cluverio, volendola assolutamente falsa il Secondo, e poi, quando essa fosse vera, che non vogliamo ora noi deciderne, che altro potrebbe ricavarsene, se non, che Tito Lollio, quadrumviro in Bodincomago, sia morto in Odolengo terra da Monteu non molto lontana; della qual cosa moltissimi esempli abbiamo nelle

(1) Pag. 34. (2) Pag. 431. n. 6.

nelle iscrizioni antiche, come di un altro di Bodincomago morto in Roma riferito in altra iscrizione di Grutero [1] con queste parole:

P. OVINCONIVS. P. F. POL....
DOMO.
BODINCOMAGVS......

Molta differenza c' è tra il vedere in una lapida nominato un uomo privato con aggiunto il nome della sua patria, *T. Lollius Bondicomiensis*, e il vedere un monumento posto per decreto de' Magistrati d' una Città, e Colonia, dicendosi *ab Industriensibus*, ed *Industriensium Patrono ob merita*, e *Titus Græcus Trophimus Industriensis faciebat*.

La Città dunque di Casale non tralascerà di essere nobile, e gloriosa, ed una delle più fiorite Città dopo Torino sì per ricchezze, che per la coltivazione pure delle scienze, e per la chiarezza de' suoi Cittadini, e per essere stata Capo del Monferrato, che sieno in questa subalpina parte d' Italia: ma il di lei antico nome affatto sconosciuto crediamo, ed ugual difficoltà proviamo nell' antica Industria, come altresì nell' antica Sedula, quando altra prova non si adduca, che un certo Diploma di Luitprando Re de' Longobardi.

Resta che per maggiormente dichiarare la magnificenza, e grandezza dell' antica Industria menzione facciamo delle iscrizioni, e delle antiche supellettili in essa da noi ritrovate. Le iscrizioni, oltre la già riferita, sono le seguenti:

I.

A. HOSTILIO. A. F
PAP. PATRONO

II.

C. AVILIO. L. F
POL. GAVIANO
FLAMINI. DIVI
CÆSARIS
PERPETVO
PATRONO. MVNICIPI
TRIB. MILIT. LEG. IIII
GALLICÆ
D. D
QVO. HONORE. CONTENVS
IMPENSAM. REMISIT

III.

N. MINIO. A. F. POL
.... ANNIVS
PRIM.... IRO. PRÆF. EQ
COH. VI. Q.........
HONORIS. CAVSSA. LOCVS
EX. D. D. DATVS. V. F
SIBI. ET
MINIÆ. ANN. F. ET. TVLLIÆ
VXSORI

IV.

IV.

C. LOLLIO
C. LIB. PAL
AGRAVLO
COLLEG
CENTONAR
Q. H. C. I. R

V.

..... COCCEIÆ .....
HA.... EC.. AB. IND
..... FVNERE. PV
ET. STATVAM

VI.

L. FVLFENIVS T. F. SIBI
ET. L. FULFENIO. L. F. SECVNDO
FILIIS. SVIS. V. F

VII.

..... T. SIBI
..... EIO. P. F. NIGRIN
V. F

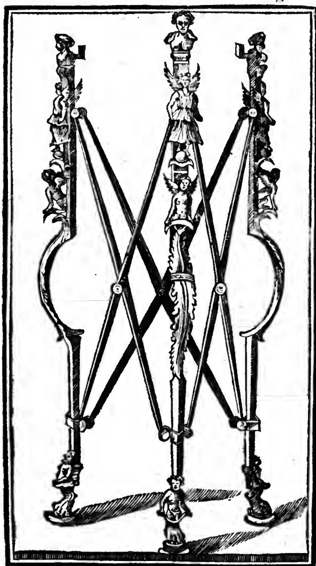
VIII.

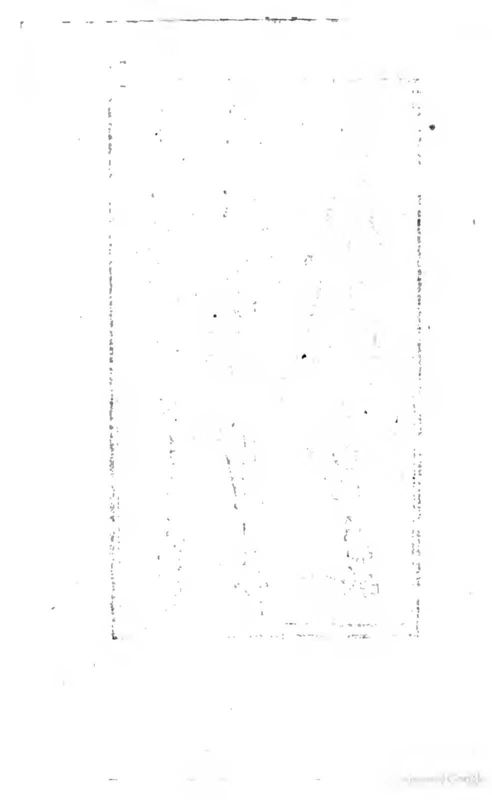
IMP. CÆSARI
AVGVSTO
D. D

Da queste iscrizioni, e principalmente da quest' ultima l'antichità di questa Colonia ben

ricavasi come pure la di lei ricchezza da' preziosi avanzi di rotti bronzi, e principalmente dal bellissimo Tripode, di cui diamo la figura. Egli al certo e per la struttura, e per la varietà, e pulitezza de' varj rilievi, che lo adornano, è tale, che supera di gran lunga ogni altro simile monumento, che ne' gabinetti d' Europa conservisi. Ognuna delle tre colonne del medesimo contiene quattro figurine; la prima in alto a maniera di un' Etma di Venere; la seconda una Vittoria, ovvero una Fortuna alata stante in piedi su un globo; la terza quasi nel mezzo un' Arpìa con volto donnesco, ed alata, e la quarta al piè di un vecchio Sileno, o Satiro in foggia strana rannicchiato. Le colonne sono tra di loro connesse con verghe di metallo unite con nodi in alto, e con anelli in basso, sicchè il Tripode si possa aprir, e stringere quanto si vuole; e la di lui maggior larghezza viene ad essere qualche cosa più di un piede.

Nulla diciamo delle Medaglie, e di un Pavimento Mosaico, e de' vestigj di un antico Tempio, le quali cose a suo tempo daremo alla luce, per far maggiormente vedere la ricchezza di questa Città, la quale non dubitiamo essere stata assai ampia, e doviziosa; potendo essa facilmente fiorire, e mantenersi non solo col commercio fatto sul fiume, ma con le colte, e fertili campagne, che sono alla sinistra di esso, e con le amene, ed apriche colline, che si vedono alla destra. Coteste sono piene di Terre assai grosse, ed abitate,



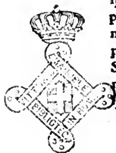


tate, e al piano dell' oppoſta riva oltre Chivaſſo ſi veggono Creſcentino, e Trino. Avvenne dunque ad Induſtria ciò, che frequentemente dalle ſtorie accadere impariamo, che diſtrutta o per guerra, o per altro accidente eſſa Città, gli abitanti ad abitare altrove ſi diſperſero, cercando altri ſiti opportuni pel commercio, o per fortificarſi. Ed in queſta maniera mancano, e muojono a poco a poco le antiche Città, e naſcono, e creſcono le nuove.

Ci ſia lecito intanto l' oſſervare, che torna ad utile, e pro del Pubblico lo ſcoprire i ſiti delle antiche Città, perche da quelli s' impara quali terreni buoni ſieno, e quali luoghi proprj ad eſſere abitati, ed arricchiti dal commercio, i quali ſe ſono ſtati una volta ſufficienti per alimentare una numeroſa moltitudine, lo debbono eſſere ancor oggi. Non v'ha dubbio, che per la ricchezza, e i comodi di alcun paeſe gran differenza ci è tra l' eſſere in eſſo una moltitudine di uomini diſperſa in varie Terre, Borghi, e Campagne, e l'eſſere adunata inſieme in una Città munita, e regolata da Leggi, e Magiſtrati. Così ſe conſervata ſi foſſe, o riſtorata dopo la rovina ſua la diſtrutta Città d' Induſtria in un piano così ameno, e che mediocremente s' innalza in mezzo a due colline in un' aria molto ſalubre, e in un ſito adattato pel commercio, avremmo ancora ivi una Città ricca, o mercantile, la quale forſe fu pure anticamente di fortificazioni munita, vedendoſi ancor oggi le ruine di un forte Caſtello nella cima del

del colle, che da a' contorni il nome di Monteu, latinamente *Mons acutus*,

Queste sono le osservazioni, che negli scorsi giorni ci è riescito in fretta di fare, le quali speriamo che sieno benignamente accolte da chi ama le cose antiche, e principalmente l'antica Geografia, e Storia, ad illustrar le quali è nostro desiderio contribuir quanto possiamo, stimolandoci a questo un pensiero suggeritoci da quelle parole sopra citate di Plinio: *pudet a Græcis Italiæ rationem mutuari*. Riprendeva egli gl' Italiani dell' età sua per trascurati nella cognizione della Geografia d' Italia, della quale i Greci lontani, e meno interessati maggior cognizione aveano, perchè ne faceano studio. Così pur avviene oggi a noi Italiani. Appena ci degniamo d' intendere da' solleciti Oltramontani la descrizione dello stato antico, e moderno d' Italia, in vece che dovremmo noi essere i primi a porgere loro questa notizia, e gloriarci di dar loro contezza di que' Paesi, a' quali per molti secoli eglino servirono, e tributi pagarono. Ma noi dalla conoscenza, che già presa abbiamo per tutto il Piemonte con varie persone di buon giudizio, ed intendimento speriamo che in ogni angolo vi sarà alcuno, che per amor, e gloria della sua Patria ci vorrà somministrare quelle cognizioni più certe, e più importanti, le quali possono servire per dar agli Stranieri un' esatta descrizione tanto antica, che moderna di questi Stati, quando le antichità, che sparse per essi si ritrovano, daremo alla luce.



IL FINE.

IM-

IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendiſs. Pat. Mag. Sac. Pal. Apoſt.

F. M. de Rubeis Patriarcha Conſtantinopolitanus Viceſg.

IMPRIMATUR,

Fr. Joſeph Auguſtinus Orſi Sac. Pal. Apoſt. Mag. Ord. Prædicatorum.

SYMBOLARUM
DECAS ROMANA.

SYMBOLAE
LITTERARIAE
OPUSCULA VARIA
PHILOLOGICA SCIENTIFICA ANTIQUARIA

SIGNA . LAPIDES . NUMISMATA . GEMMAS

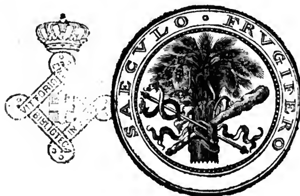
ET MONUMENTA MEDII AEVI

NUNC PRIMUM EDITA
COMPLECTENTES

VOLVMEN SECVNDVM

IN QUO ADMIRANDA ANTIQUITATUM
HERCULANENSIUM CONTINUANTUR

Adjectis Tabulis aere incisis .



RÓMAE CIↃ. IↃ. CC. LI.
EX TYPOGRAPHIO PALLADIS

SUMTIBUS NICOLAI, ET MARCI PALEARINI
PRAESIDUM PERMISSU.

ALOYSIO
MARCHIONI
PINDEMONTIO
PATRITIO VERONENSI

NICOLAUS, ET MARCUS PALEARINI
FELICITATEM

QUAMQUAM iis, qui Opus aliquod edituri ſunt, hic mos plerumque eſt, ut in patrocinio ſibi ac libris ſuis quærendo in nobiles

potiſſimum ac potentes Viros oculos conjiciant; longe tamen alia nobis mens & ratio fuit, Vir ornatiſſime, cum in editione hujuſce ſecundi Tomi Collectionum ad Antiquitatem ſpectantium eumdem Tibi dedicandi conſilium cepimus. Licet enim nobilitas generis tui, ac liberalitatis ſplendor & fama tanta ſit, ut ea merito perducere nos potuiſſet, ut illuſtre tuum nomen libro huic præſcribere glorioſum duceremus; cauſa tamen, quæ nos potiſſimum permovit, ut munus hoc ad Te deferremus, ea fuit, quæ in dicandis libris maxime ſpe-

ctari

ctari debet, ingenium ſcilicet, eruditio, doctrina illius, cui ipſum Opus nuncupatur, unde verum, ac ſolidum præſidium acquiritur libris, qui in lucem eduntur. Hæc autem omnia ita mire in Te concurrunt, & tam apte tum ad rem noſtram, tum ad Operis hujus materiam faciunt, ut neminem potiorem, ac meliorem Te reperire poſſemus. Quem enim potius Antiquitatum fautorem, vindicem, patronum deligeremus, quam eum, qui, cum omni ſelectiori litteratura & eruditione excultus eſt, tum tantum Antiquitatum cognitioni ſtu-

dium impendit, ut non ſolum reconditiora quæque in hac materia monumenta magno cum ſtudio & cura perluſtraverit, ſed plura etiam itinera ſuſceperit, ut pleniorem ſibi rerum Antiquarum notitiam compararet? Qui denique in hujuſmodi cognitione adeo excellens eſt, ut cum primis quibuſque ac peritiſſimis in hac ſcientia viris amicitiæ vinculo conjunctus, mutuum litterarium, ac ſtudioſum commercium aſſidue exerceat? Qua quidem in re, ut alia plurima omittamus, quantum ad tuam eruditionis famam redundat ex gloria celebris Viri Mar-

chionis Scipionis Maffej, qui, cum tum in omni Litteraturæ genere inter ætatis peritiſſimos, tum in ſcientia Antiquitatis merito recenſendus ſit; non modo perhonorifica ab eodem in Operibus ſuis de Tementio habetur, ſed nonnullæ quod ad Antiquitatem notitiæ, ab ipſo diligentiæ & amicitiæ tuæ libenter acceptæ referuntur. Hiſce igitur tantis rationum momentis, cum minime dubium ſit, quin præſens munus noſtrum gratum Tibi futurum ſit, certa inde etiam fiducia nobis exiſtit, fore ut, pro ſingulari humanitate tua, non modo ipſum opus,

 ſed

ſed nos etiam, qui illud inſignibus meritis tuis nuncupamus, favore & patrocinio tuo aſſidue tuearis. Vale.



PREFAZIONE

DI ANTON FRANCESCO GORI

NON *poco increſcendomi, che dalle pubbliche Gazzette, bene ſpeſſo piene di narrazioni mal fondate ed incerte, ſi doveſſero ſapere dagli Eruditi le più importanti notizie delle prezioſe memorabili Antichità di* ERCOLANO, *ſcavate in Reſina, preſſo la Real Villa di Portici della Maeſtà del* RE DELLE DUE SICILIE, *mi venne in penſiero di appagare con verace ſicurezza la curioſità degli amadori delle rarità antiche, e delle perſone più culte, di ſcegliere dal carteggio a tal fine tenuto per mio guſto, e piacere con varj letterati ſpecialmente* Napolitani, *che o le avevano oculatamente da ſe ſteſſi vedute, o ſi erano trovati preſenti, quando per regio comando ſi diſotterravano; o pure ſubito, che erano ſtate ſcavate, erano accorſi per vederle, ed oſſervarle diligentemente, di ſcegliere diſſi quelle ſteſſe* Lettere, *che eſſi ſubito avevano viavia a me ſcritto con ben pen-*

a 6 *ſato,*

sato, erudito, e sincero ragguaglio. Io fui de' primi a pubblicare, come feci nell' estate del 1748. *tali curiose notizie, le quali venendo da fonti sicuri, furono allora molto gradite, e non mancò chi ne palesasse il suo applauso. Queste furono di nuovo pubblicate nel Volume delle mie Simbole, che venne in luce nella fine del detto anno, e furono da me illustrate con un Comentario latino diviso in XXIII. paragrafi, in fine del quale aggiunsi una dissertazione del chiarissimo Monsignor Passeri, il quale bravamente spiegò, ed illustrò l'Iscrizione Etrusca Osca, incisa nella Mensa Sacra trovata negli scavi Ercolanesi.*

Continuandosi ora da' Signori Pagliarini in Roma l' edizione delle mie Simbole Letterarie, *e volendo essi dar principio, come fu fatto nell' altra Raccolta di Firenze, dalle Antichità d' ERCOLANO, per compiacerli, ho avuto occasione di riandare nuovamente il mio carteggio; sicchè ho trovato altre Lettere scritte nel* 1748. *che io aveva tralasciate; ed altre posteriori non date in luce, le quali continuano le notizie di sì memorabili discoprimenti fino a tutto l' anno passato* 1750. *non perchè anche nel corrente anno* 1751 *non siansi disotterati a Ercolano*

altri

altri Monumenti antichi degni di esser palesati e saputi; ma perchè gli Amici di quel fioritissimo, e cultissimo Regno, e di Roma, tornati dal vedere queste maravigliose Antichità, più scarsi sono stati in favorirmi delle loro osservazioni; ed io sono stato meno importuno nel chiederle. Bisogna, che io confessi, come ora so con ingenua schiettezza, che essi non hanno punto pensato, che si dovessero stampare; e però l' hanno a me scritte con naturale schietto candore, come loro dettava la verità alla lor dotta mente di ogni bella ed erudita cosa indagatrice, e come lor suggeriva la buona amicizia, che gli animava a contentare le mie continue avidissime brame. Se vi è colpa (che credo, che non vi sia) nell' aver fatto senza la lor permissione, e saputa questo tal qual si sia beneficio al Pubblico, che ha gusto di essere informato di ogni minuzia, che segue in questo Mondo, tutto a me si attribuisca, che giudiziosamente, e destramente mi sono con ogni studio ingegnato, stando lontano, di essere come presente al dissotteramento di tanti sì eruditi tesori antichi, e di sapere tutto quello, che di giorno in giorno si andava scavando, e portando al Museo dell' Inclito Augusto Re CARLO, che è ora, e sarà vie

più

più in avvenire, lo ſtupore di tutti i curioſi e dilettanti dello ſtudio della venerabile Antichità; Muſeo veramente rariſſimo, incomparabile, immenſo, per contenere tanti, e sì inſigni avanzi della priſca età, tutti tratti dalle viſcere di Ercolano, e di Stabie, e di Pompei, e di Cuma, e di Pozzuoli, le quali città antiche tornando a nuova vita, rendono vie maggiormente rinovato e glorioſo il ſuo Regno; poichè in tutti queſti luoghi, dal Re, altamente invaghito di fare a benefizio delle Lettere sì memorandi acquiſti, ſenza verun riguardo a ſpeſa, ſi fa ſcavare, e felicemente infinite belle coſe ſi trovano a noi finora ſtate naſcoſe.

Celebre ancora ſi è ora; e ſarà in tutte l' età, l' epoca del principio più memorabile di tali inſigni fortunatiſſimi ritrovamenti fatti ad Ercolano; di cui ſi fa memoria nella ſeguente Iſcrizione, dettata dall' eruditiſſimo Signor Marcheſe e Cavalier Marcello Niccolò Venuti Patrizio Cortoneſe, primo inveſtigatore, e ritrovatore cotanto benemerito di queſte Antichità d' Ercolano, per collocarſi dove vorrà il Re. Per non laſciare anche queſta notizia, quì piacemi riferirla.

KA-

KAROLUS . REX
PHILIPPI . V . HISPANIAR . REGIS . F
LVDOVICI . GALLORVM . DELPHINI . N
LVDOVICI . MAGNI . PRONEPOS
THEATRVM . SPLENDIDISSIMVM
OLIM . TITO . IMPERATORE . A . VESRVO
OBRVTVM . ET . TEMPORVM . INIQVITATE
DIRVTVM
IN . APRICVM . RESTITVIT
SIGNA . STATVAS . PICTAS TABVLAS
AD . VILLAE . ELEGANTIAM ADCEDERE IVSSIT
ANNO . CIↃ . IↃ . CC . XXXVIIII

Io non mi son contentato del solo mio carteggio, che ora do in luce pieno di sicure, e recondite notizie non sapute finora, nè al pubblico palesate colle stampe; tanto più pregiabili, perchè prese sul luogo stesso da persone erudite, e sagge; ma ho voluto, che esso sia preceduto da Relazione, o descrizione di queste insigni maravigliose Antichità d' Ercolano, la quale come la più dotta, giudiziosa, ed erudita, è stata con alta stima e sommo costante applauso ben ricevuta e pienamente lodata, subito che la prima volta uscì in luce in Avignone, e di poi fu pubblicata molto più corretta, ed accresciuta in Parigi, dove in pochi giorni, distribuiti tutti gli esemplari, divenne rarissima. Io feci tutto il possibile per averne poi un' esemplare; ma non avendolo potuto acquistare, mi bisognò soffrire il tormento della mia inquieta voglia. Questa pulitis-

litiſſima ed eſattiſſima Relazione in Franceſe fu dettata dall' immortale Signor Marcheſe DE L' OSPITAL, allorche era Ambaſciadore Straordinario del Re Criſtianiſſimo appreſſo il Re delle due Sicilie: Perſonaggio per i pubblici maneggi, pel ſuo gran ſapere, e per le ſue rare doti qualificatiſſimo; e fu di ſteſa ſotto i ſuoi occhi dal Sig. D' ARTENE ſuo ſegretario abile e valoroſo. Col favore di buoni amici per buona ſorte ne ebbe un' eſemplare il Signor Giuſeppe Pavini Fiorentino allora ſtudente in queſto celebre Collegio de' Chierici Regolari delle Scuole Pie, e lo pubblicò nel 1749. in Firenze tradotto in Italiano. Io mi ſon ſervito di queſto, ed ho procurato in molti luoghi di renderlo aſſai più chiaro, ed emendato di quel che era. E' queſta Relazione [1] *diſtribuita in XIII. paragrafi, de' quali precedentemente ſe ne dà l' indice.*

Nel paragrafo III. perche il preſtantiſſimo Autore ragiona delle lave, e delle inon-

(1) E' ſtata ſommamente applaudita ſpecialmente da i Napolitani Letterati, i quali però hanno ſcritto, che le miſure date di alcuni edifizj, che ſi deſcrivono, non ſono giuſte, ed eſatte; nel reſtante l' hanno infinitamente commendata; e così dovevaſi a queſto ſtimatiſſimo Perſonaggio, che ſul luogo, vedendo tutto co' ſuoi occhi ha preſo queſte sì erudite memorie, e di ſue oſſervazioni l' ha corredate.

inondazioni, che accompagnano alcune volte gl' incendj del Vesuvio, mi è piaciuto di dare al pubblico una rarissima stampa del prospetto del Vesuvio, ricavata dall' Originale, donato alla Società Colombaria Fiorentina dal rinomatissimo Signore Marco TUSCHER Norimberghese, Socio della medesima, eccellente pittore, scultore, architetto, bulinista, ed incisore di gioje sul gusto degli Antichi; ed ora godendo l' onore di servire il Re di Danimarca, e di essere suo ingegnere, e macchinista, rende sempre più celebre, ed illustre il suo nome. Egli disegnò in Napoli questa Carta nel tempo stesso, che il Vesuvio fece una fiera eruttazione il dì 20. di Maggio 1737. e nel seguente anno l'intagliò ad acqua forte. Ciò fatto, avendone tirati pochi esemplari per donargli a i suoi amici, secondo il suo costume, disfece il rame: per lo che tal Carta, ora per mia opera riprodotta, fin d' allora fu premurosamente desiderata, e ricercata, ma non trovata.

Cotanto son rinomati, e famosi questi scavamenti, ed acquisti di pezzi senza numero e di ogni sorta di Antichità, la più erudita, e pregevole, che non può (come io mi vo persuadendo) dispiacere, che la grand' opera, che

attual-

attualmente ſi ſtampa per Regio comando in Napoli ſia preceduta da queſti piccoli libri, come forieri dell' immenſo teſoro, che ſarà eſpoſto alla pubblica luce del Mondo, che lo ſta con avida impazienza aſpettando da gran tempo.

Dove ſi fanno queſti ſcavamenti a Reſina, vi fu chi ſi fece cotanto animoſo di moſtrare, che quivi o nella eſtenſione di tal territorio, non poteva eſſer ſituato l' antico ERCOLANO. Le prime due Lettere adunque, che principiano alla pag. 55. e terminano nella 95. aſſai erudite, e concludenti, furono perciò ſtampate in Napoli, e pochi eſemplarj furono col mezzo della Poſta trameſſi a varj Amici. Come carte ſciolte, e volanti erano ſoggette a perderſi, ed andare in dimenticanza; laonde per queſto motivo, e perchè da molti, che bramavano di ſaperne il contenuto, ſi chiedevano, ma non così facilmente ſi davano, è ſtato giudicato bene il perpetuarle per rendere della verità ben informato chi legge. Scrivendo di poi a varj miei Amici, che mi favoriſſero, ſe avevano Oſſervazioni fatte ſopra queſti coſpicui monumenti Ercolaneſi, mi è ſtata ultimamente mandata con ſomma corteſia e gentilezza dall'eruditiſſimo Sign. Joan-

non

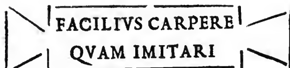
non di S. Lorenzo una tanto dotta quanto modesta Risposta ad un suo Amico in difesa delle scoperte d' Ercolano ; *la quale essendo della pubblica luce degna , ho stimato bene con essa , che parimente ora per la prima volta si produce, impreziosire questa mia Raccolta , non con altro fine , che per far più manifesta la verità, e per togliere ogni sospetto , e dubbiezza , che era stata, come è noto , indotta colle stampe con farsi gran dicerie , e novelle da un genio prevenuto da una troppo chiara animosità , come è a tutti ben noto .*

Per non ometter niente di ciò , che concerne le scoperte fatte ne' contorni di Portici, si è aggiunta la traduzione d' una lettera Franzese , perchè già era in quella lingua fatta pubblica con la stampa , e perchè era riportata in qualche Giornale , come nelle novelle letterarie di Firenze: e perchè parla molto a lungo delle pitture discoperte in detti contorni , di che pochi , e poco ne avean parlato ; e perchè di più porta gli schizzi d' alcuni quadri principali . Non s' intende per altro d' approvare tutto ciò , che in essa lettera si dice , perchè contiene delle cose dette senza molta riflessione , e fra l' altre quella, che dice sul bel principio , che gl' Italiani lo-

dano

dano troppo le cose proprie. Il che non sappiamo concedere così di subito. Ma posto che fosse vero, fa veramente ridere il sentirlo dire da' Franzesi, de' quali si può dire meritamente ciò, che dice Macrobio de' Greci: Genus hominum in suas laudes effusissimum.

Spero, che gli Eruditi di queste, tali quali si sieno, mie industriose diligenze, e cure, me ne sapranno qualche grado, e mi daranno animo a continuare queste gustose Notizie.



NOTIZIE